TOMARON MIL PRISIONEROS BOLIVIANOS

Los Vencidos Huyen Hacia los Bosques y Están Sitiados por la Sed

El Valor Oficial del Peso Argentino

Cotizaciones de Giros Telegráficos

	Anterior	Hoy	Camb. lib.
100 dólares	338.43	338.28	368.15
1 libra esterlina	17.28	17.26	18.70
100 francos franceses	22.65	22.62	24.50
100 pesetas	46.94	46.91	50.80
100 liras italianas	29.48	29.45	31.90
100 $ uruguayos	s/c.	s/c.	s/c.

Mercado de Cereales a Término
(PRIMERA RUEDA)

		Anterior	Hoy
TRIGO	Septiembre	7.65	7.41
MAIZ	"	7.18	7.13
LINO	"	14.50	14.30

519.236 ejemplares fué el tiraje de CRITICA ayer en todas las ediciones

COMPRUEBELO SI LE INTERESA



5a EDIC. PARA TODO el PAIS

18 PAGINAS EN DOS SECCIONES

Agosto 16 de 1934 — El Diario de Buenos Aires Para Toda la República — Año XXI - No. 7305

VIENA BAJO EL TERROR DE LOS NAZIS

LAS TROPAS de la Heimwehr, leales a Dollfuss, vigilando un edificio público para prevenirlo contra los ataques de las fuerzas nazis

CAMIONES CARGADOS con tropas de la Heimwehr llegan a Viena para combatir a los nazis

PARA COMBATIR a los nazis las fuerzas leales al gobierno apostaron ametralladoras en las calles de Viena

AUOS BLINDADOS y erizados de cañones patrullaron las calles de Viena al día siguiente de producirse la revuelta nazi

UNA ESCENA familiar. El dictador Dollfuss en el seno de su hogar, junto a su esposa y sus dos hijitos, Rudi y Eva

ADOLFO HITLER HABRIA FALSIFICADO EL TESTAMENTO DE HINDENBURG

Es un Golpe de Teatro Sabiamente Preparado

Es Sintomático de que lo Haya Publicado en Vísperas del "Plebiscito Popular"

NO SERIA HITLER EL SUCESOR

(Agencia Havas)

PARIS, 16. — Sin llegar a dudar de la autenticidad del testamento del mariscal von Hindenburg, los diarios franceses se manifiestan asimismo vivamente extrañados por la oportunidad de su publicación, justamente a la víspera del anunciado plebiscito en Alemania, así como por sus términos.



HINDENBURG

HITLER

Un recurso para el "plebiscito popular"

"Le Journal" dice que el objeto de esa oportuna publicación es el de asegurar el éxito del plebiscito mediante la aprobación dada por el extinto mariscal a la obra de Hitler.

No era a Hitler a quien desearía de sucesor

En otra forma lo interpreta "Le Matin", quien dice que Hindenburg quiso restaurar no solamente el Reich sino también el "Kaisertum" del Imperio, es decir, el "Kaisertum" mediante la utilización de la Reichswehr, tal es el sentido luminoso del testamento político del mariscal von Hindenburg.

Un golpe de teatro sabiamente preparado

"Le Petit Journal", si bien no desea discutir la autenticidad del documento, hace notar que la coincidencia de su publicación armoniza como un golpe de teatro sabiamente preparado.

No habría apoyado a Hitler el mariscal

"Le Jour" dice que el testamento no constituye una adhesión sin reservas a la política del Tercer Reich.

"Muy oportuno"

"Le Populaire" no duda de la autenticidad del documento, diciendo que su publicación no pudo ser más oportuna.

Es Sospechosa la Autenticidad del Testamento de Hindenburg

La imprevista publicación de un supuesto testamento del extinto mariscal Hindenburg hizo que hoy entrevistáramos al director del "Argentinisches Tageblatt", doctor Ernesto F. Alemann, a fin de conocer su opinión sobre tan curioso legado.

—El testamento en cuestión —nos dice el doctor Alemann— se presta a conjeturas de toda suerte. Cabe sospechar, con sobrado fundamento, que se trata de un documento lanzado a último momento por el señor Hitler para tratar de impresionar al pueblo de Alemania en vísperas del simulacro de plebiscito a realizarse el domingo próximo para confirmarlo en la presidencia del Reich. Pero, de cualquier manera, si el ex cabo de tropa de Braunau especula electoralmente con ello, las noticias que se conocen al respecto del Reich permiten asegurar que esta vez fallarán sus cálculos. Si bien puede adelantarse que ese "plebiscito" será una nueva farsa nazi, pues los resultados comiciales alcanzados sin contralor alguno ni oposión de cualquier clase permitirán al "fuhrer" obtener el número de votos que se le antoje, es seguro que el verdadero número de sufragantes ese día será conocido por una pequeña minoría, entre los cuales cabe contar a los jefes de la Reichswehr, los directores de la industria pesada y los grandes "junkers".

Dr. ALEMAN

El peligro para Hitler

Estos últimos personajes, por su situación especial en Alemania, sabrán perfectamente la verdadera proporción de votantes que sufragarán en favor de Hitler. Y si el "fuhrer" obtiene, a pesar de todo, una considerable disminución de votos reales con relación a elecciones anteriores a la dictadura, los jefes de la Reichswehr, los grandes industriales y los "junkers" no tendrían el menor empacho en desembarazarse del ex cabo de tropa, pues Hitler se halla actualmentte a merced de esos tres sectores que después de los fusilamientos del 30 de junio son dueños por completo de la situación en el Reich.

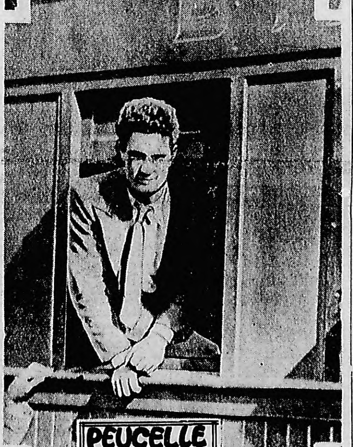
Oficialmente, es posible que el "fuhrer" anuncie la obtención del 94,2 por ciento de los sufragios. Me parece que ese es el porcentaje que ha decidido obtener previamente, dado que en una previa farsa electoral, la realizada el 5 de marzo de 1933, después de que Goering dispuso el incendio del Reichstag para impresionar a los electores con un supuesto complot comunista, Hitler se fijó el 93 por cieno de los sufragios. Si el "fuhrer" y Goebbels tuvieran la inteligencia que para ello es indispensable, seguramente resolverían publicar resultados menores a los de los comicios últimos. Fijaría en ese caso un 92 por ciento. Pero para ello se requiriría una sutileza y sacrificio de vanidad que hasta ahora no se les ha visto por ningún lado.

Objeto del testamento

En realidad, ese plebiscito será realizado para la pequeña minoría de personajes de Alemania que si bien no pertenecen al nazismo han hecho hasta ahora posible la existencia del gobierno de Hitler. Y el testamento en cuestión se publica para tratar de embaucar a gentes que al parecer ya han abierto los ojos. La autenticidad del documento es más que dudosa, particularmente en su segunda parte —agrega el Dr. Alemann —. Es curioso, es demasiado extraño que recién se haya descubierto ese testamento, y particularmente, que no se haya hecho conocer en forma facsimilar. Pero aun cuando su autenticidad despierte dudas, fudadas como se ve, podría admitirse que Hindenburg haya suscripto integramente, de puño y letra, el legado que Hitler trata de divulgar por todo el mundo. En el caso, bastante problemático, de que sea auténtica la firma del extinto mariscal, es seguro que éste lo habría suscripto en el afán de salvar a su hijo, el coronel Oscar von Hindenburg, acerca de cuya actuación en diversos asuntos escandalosos, en el de la "Osthilfe", por ejemplo, ha dejado imborrables impresiones digitales, y a quien el señor Hitler podría hacer procesar en cualquier instante.

Si Hindenburg realmente ha firmado ese testamento a favor de Hitler, ha obrado extorsionado por el "fuhrer", quien mantenía moralmente en rehén al hijo del mariscal fallecido.

ENTRO Y COMENZO LA PRESION LOCAL



LA INCLUSION de Carlos Peucelle animó extraordinariamente el ataque argentino por la movilidad briosa que le imprimió. Para mayor mérito, Peucelle fué el único shoteador efectivo y un furibundo tiro suyo trajo el tanto de la victoria. (Amplia inf. deportiva págs. 9, 10 y 11)

Tomaron También Gran Material de Guerra

Los Paraguayos Organizan Socorros Para Salvar a los Enemigos Sitiados en los Bosques por el Hambre

DERROTA DESASTROSA FUE LA DE PICUIBA

(United Press)

ASUNCION 16. — Oficialmente se anuncia que ha sido capturado el resto del destacamento de 1000 hombres que defendió el fortín Picuiba tomado ayer por los paraguayos.

Sitiados por la sed en los bosques

(United Press)

ASUNCION, 16. — Comunicado del Ministerio de Defensa: "Esta mañana se recibió el siguiente parte abierto del comando en jefe en el Chaco: "El desastre enemigo en Picuiba ha sido completo. Capturamos casi todos sus defensores y todos sus elementos. Pequeños restos dispersos del destacamento enemigo continúan presentándose a nuestras tropas. Según noticias dadas por los presentados, algunos oficiales y grupos de soldados estarían por perecer de sed en los bosques vecinos. Organizamos un socorro por los mismos. Hasta este momento recogimos 15 camiones, 6 morteros Stock-Brand, 10 ametraladoras pesadas, sesenta fusiles ametralladoras, mil granadas para mortero y una enorme cantidad de víveres y municiones, así como elementos de todas clases, cuyo detalle enviaré después. — General Estigarribia".

En Escocia ha Temblado Hoy Diez Segundos

El Violento Sismo no Produjo Víctimas

(United Press)

DINGWALL (Escocia), 16. — Esta madrugada, a las 3.20 horas, sintióse en esta ciudad un fuerte terremoto de 10 segundos de duración que sembró el pánico entre los habitantes muchos de los cuales se lanzaron a las calles en ropas de dormir, presas de pánico.

Varias casas sufrieron agrietamientos, pero hasta ahora no hay noticias de que haya víctimas personales.

Lo inusitado del temblor hizo que el pánico fuese mayor. La mayoría de los vecinos pasó el resto de la noche a la intemperie.

Los Comerciantes de Abasto Deben Pagar Patentes

La Cámara Sindical del Comercio de Abasto se ha dirigido al ministro de Hacienda solicitándole se aplique el pago de la patente correspondiente, a todos los comerciantes que expenden artículos de abasto en los mercados Pueyrredón, San Cristóbal, Libertad, del Norte y Pilar que no pagan ese tributo, encontrándose por lo tanto en situación de desigualdad con los que la abonan.

Naufragó el Barco "Ilda" Salvándose Totalmente la Carga

(Agencia Havas)

LISBOA, 16. — Durante una tempestad naufragó el vapor Ilda frente a la costa de Aveiro. Se logró salvar la carga antes de que la embarcación se hundiera totalmente.

Habrá Una Sesión Especial en Diputados

Poco después de fracasar la sesión de hoy, un grupo de 15 diputados subscribió una nota dirigida al presidente de la Cámara solicitando se convocase a una sesión especial para el martes próximo.

El Dr. Fresco resolvió favorablemente este pedido, y en virtud de ello, el martes 21 la Cámara de Diputados realizará una sesin especial destinada a la interpelación al ministro de Agricultura, sobre carnes.

Está en Sesión el Senado

Poco después de las 16 horas inició su sesión de hoy el Senado Nacional, presidido por el doctor Julio A. Roca.

Inglaterra y Francia Acceden a Que Austria Mantenga la Guardia Auxiliar

(United Press)

LONDRES, 16. — Gran Bretaña ha dirigido una nota al ministro austríaco en Londres, barón von Franckenstein, en la cual le comunica que accede a que se prolongue por un año más el mantenimiento de los 8.000 hombres de fuerzas auxiliares que actualmente tiene sobre las armas como refuerzo del ejército regular que le fué asignado a Austria por los tratados de paz.

Austria había recabado de las potencias la autorización para mantener mayor número de fuerzas que las acordadas por los tratados ante el temor de que se produzcan en su territorio nuevos alzamientos nazis, debido a que la autorización de mantener los 8.000 hombres de refuerzo vence en noviembre próximo.

También Francia comprende el peligro nazi

(Agencia Havas)

PARIS, 16. — Por intermedio del encargado de negocios de Austria en esta capital, señor Bischoff, el gobierno francés ha hecho saber al gobierno austríaco, que concede sin reticencias la autorización para mantener los efectivos de 30.000 hombres de que consta actualmente el ejército austríaco.

La respuesta francesa no opone objeciones a la autorización por un año más, dado que esta medida está justificada por la actual situación interna de Austria.

Jones Pelearía con Klaussner y Suárez Franco con Carabantes

(Agencia Havas)

SANTIAGO DE CHILE, 16. — En las esferas deportivas se anuncia que el 2 de setiembre próximo se enfrentarán en el Estadio Nacional los boxeadores de la categoría máxima Billy Jones y Erwin Klausner y en fecha próxima se medirán Suárez Franco y Carabantes.

TRATAN DE APODERARSE DEL F. C. ORIENTAL

El Soviet Denuncia la Maniobra Nipona

El Japón Habría Declarado la Ley Marcial a lo Largo de Toda la Frontera Rusa-Manchukua con tal Fin

ARRESTARON A 19 FUNCIONARIOS

(United Press)

TOKIO, 16. — El Ministerio de Relaciones Exteriores japonés desmiente las noticias procedentes de Khabarovsk, en las cuales se manifiesta qu el Japón se propone implantar la ley marcial a lo largo de la frontera ruso-manchukua como medida preparatoria para apoderarse del Ferrocarril del Oriente de China en vista de que los Soviets se niegan a ceder su parte en elmismo.

En el Japón protestan por esa información

Un portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores, refiriéndose a dichas informaciones, ha declarado que "el Japón posiblemente llamará la atención del gobierno de los Soviets sobre tal propaganda".

Arrestaron a 19 funcionarios soviéticos

Las noticias de Khabarovsk agregan que la policía manchukua arrestó ya a 19 funcionarios soviéticos y que se cree que se producirán otros, pues estos procedimientos formarían parte de la campaña del Japón para obligar a los Soviets a que le abandonen dicho ferrocarril. Además, refieren que ayer un oficial de la policía del Manchukuo penetró violentamente en el coche del ferrocarril en que viajaban el cónsul del Soviet en Harbin, señor Stavutsky y su esposa, a quienes insultó. El objeto aparente de dicho oficial, que estaba en estado de embriaguez, era provocar una reacción de parte del cónsul, quien, comprendiendo el propósito, mantuvo su sangre fría.

Las autoridades soviéticas protestaron ante el Ministerio de Relaciones Exteriores manchukuo.

Japón quiere doblegar al Soviet por la fuerza

(United Press)

MOSCU, 16. — El fracaso de las negociaciones ruso-japonesas sobre el Ferrocarril de Oriente de la China ha hecho revivir el sentimiento japonés, intensificándose este sentimiento con motivo de las noticias dando cuenta de las maniobras que emplean los japoneses para obligar a los Soviets a sacrificar los intereses que poseen en dicho ferrocarril.

No quieren libertar a los ciudadanos soviéticos

(Agencia Havas)

TOKIO, 16. — Mensajes recibidos de Harbín anuncian que las autoridades manchúes se han negado a poner en libertad a los ciudadanos soviéticos arrestados recientemente en las localidades del Norte de Manchuria, por estar acusados de complicidad en el complot anti-manchú y anti-japonés recientemente descubierto.

Pretenden que han dado muerte a un soldado japonés

Las mismas informaciones anuncian que uno de los acusados confesó que algunos miembros del consulado soviético de Pogranitchnaya eran los autores de la muerte de un soldado japonés, cuyo cadáver fué encontrado cerca de Pogranitchnaya en el mes de marzo pasado, estimándose que esa muerte tiene relación con el complot descubierto.

Una carta japonesa tendenciosa

(United Press)

MOSCU, 16. — Comunican de Harbín, que el jefe de comunicaciones militares japonés, Adatsi, ha dirigido una carta al director soviético del Ferrocarril del oriente chino, señor Julio Rudi, haciéndole responsable de la seguridad del tráfico. "En interés —dice— de mi deber y para mantener el transporte militar y las comunicaciones normales en vuestro ferrocarril" sugiere las siguientes medidas: Una inspección más frecuente de la línea y el enérgico castigo de cualquier empleado sospechoso de connivencia con los bandidos; la movilización de todos los departamentos del ferrocarril para guardar la línea y mantener estrecho contacto con el estado mayor de todas las tropas japonesas y manchurianas avisándoles rápidamente cuando la vía ha sufrido daños.

Maniobras peligrosas

De fuentes rusas procedentes de Harbín se acusa a las autoridades japonesas de aprobar tácitamente los ataques que los bandidos cometen en el Ferrocarril del oriente chino en la esperanza de poder responsabilizar de ellos a los rusos.

Situación delicada

Se alega que los japoneses, después de establecer zonas restringidas a lo largo de dicha línea férrea en las cuales se ha prohibido entrar a los rusos, piden que los guardias ferroviarios rusos impidan el bandidaje en dichas zonas.

La situación se considera delicada pues se teme que tales maniobras puedan originar graves choques.

Comunicado del M. de Guerra

(Agencia Havas)

TOKIO, 16. — El Ministerio de Guerra publica hoy un comunicado, en el cual son enumerados detalladamente los incidentes provocados por los Soviets en las frontera manchú desde el 1o. de enero del año en curso.

Consigna que esos incidentes suman quince, y son:

Incursión de ocho jinetes soviéticos en territorio manchú el 23 de Febrero, cerca de Hun-Chun.

Arresto de un ciudadano manchú por miembros de la policía secreta soviética, que penetraron en Fu-Chin, provincia de Miri, en Marzo de este año.

Violación del territorio manchú cerca de Pogranitchnaya por 10 oficiales soviéticos en complicidad con 18 comunistas chinos y coreanos, que organizaban grupos de partidarios en previsión de otra guerra ruso-japonesa.

Vuelo de una escuadrilla soviética en formación militar cerca de Mis-Hen Manchuquo, el 13 de Mayo, vuelo de un avión de reconocimiento soviético el 16 de Mayo sobre Pogranitchnaya, y otros incidentes de menor cuantía.

La protesta soviética

(Agencia Havas)

KHABAROWSK, 16. — El Sr. Slavoutsky elevó una enérgica protesta ante el Comisario Diplomático del Manchukuo a raíz de los insultos de que fué objeto por parte del guardia blanco Kostomarow en circunstancias en que viajaba en un vagón especial.

SE DEBATIO SOBRE EL MERITO DE LA VACUNA BOG

(Agencia Havas)

WASHINGTON, 16. — Durante la reunión efectuada por el Congreso de Veterinaria, el profesor Jean Verge leyó una comunicación enviada por el doctor Guerin sobre las propiedades de la vacuna Bog.

El doctor Watson de Quebec se manifestó contrario a las conclusiones favorables expuestas por el doctor Guerin en su informe, diciendo que dicha vacuna retarda la aparición de la tuberculosis en los animales jóvenes, pero que acelera su desarrollo cuando se la aplica a los animales que tienen dos años de edad.

Italia Retira sus Fuerzas de la Frontera Austríaca

(Agencia Havas)

ROMA, 16. — La Agencia Stefani anuncia que las divisiones que habían sido concentradas en las fronteras de Norte y Nordeste como medida de precaución, después de los sucesos del 25 de julio en Austria, han recibido la orden de regresar a sus acantonamientos y que ya ha dado comienzo el movimiento de evacuación de esas fuerzas.

NUEVA HUELGA EN CHICAGO

1260 Conductores de Omnibus no Trabajan

(United Press)

CHICAGO, 16. — Los chóferes afiliados a la Unión de conductores de ómnibus se declararon en huelga esta mañana, en vista de que la compañía se negó a readmitir a 24 chóferes despedidos.

El paro afecta a 1260 conductores y las consecuencias del mismo se dejan sentir en el tráfico pues se calcula que los ómnibus transportan diariamente 200.800 personas.

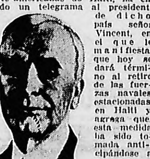
Cambiáronse Telegramas Mr. Hull y Vincent

Ambos se Felicitan por el Retiro de las Tropas

GRAN AMISTAD

(Agencia Havas)

WASHINGTON, 16. — El secretario de Estado Mr Cordell Hull, con motivo del retiro de las tropas norte-americanas de Haití, ha enviado un telegrama al presidente de dicho país señor Vincent, en el que le manifiesta que hoy se dará término al retiro de las fuerzas navales estacionadas en Haití y agrega que, esta medida ha sido tomada anticipándose a la fecha fijada anteriormente que era el 1 de octubre.



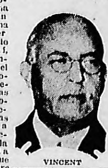
H. CORDELL

Mr Hull señala cómo el Presidente Roosevelt accedió al pedido del Presidente M. Vincent de retirar las fuerzas norteamericanas y hace resaltar los servicios postados por éstas en Haití, manifestando su satisfacción por la amitad existente entre ambos países.

De Vincent a Roosevelt

(Agencia Havas)

WASHINGTON, 16. — El presidente Roosevelt ha recibido un telegrama del primer mandatario de Haití, señor Vincent, en el que con motivo del retiro de las últimas tropas norteamericanas de dicha isla, se felicita por la perfecta amistad que existe entre ambos países.



VINCENT

Con Frialdad Ha Sido Recibido Von Papen

Presentó hoy sus Credenciales Diplomáticas

POCAS PALABRAS

(United Press)

VIENA, 16. — El nuevo ministro alemán en Austria, Franz von Papen, presentó sus credenciales al presidente Miklas, hoy a las 12.

Palabras breves

La ceremonia fué sencilla cambiándose breves palabras entre el representante diplomático del Reich y el presidente de Austria.

Von Papen y los miembros de la Legación alemana se dirigieron al palacio presidencial en automóvil, al que seguían otro ocupado por los funcionarios oficiales austríacos y un tercero en el que iban un grupo de agentes de policía.

Le rindieron honores

Al llegar la comitiva a la Ballahaus Platz los tambores de la guardia que rindió honores, redoblaron.

Von Papen vestía de negro con sombrero de copa.

No dejaron fotografiarlo

Lo mismo que se hizo ayer a la llegada de von Papen al Aeródromo de Aaspern, tampoco se permitió hoy a los periodistas sacar fotografías.

Gran frialdad

(United Press)

VIENA, 16. — La audiencia de la presentación de credenciales por von Papen al presidente Miklas, duró solamente de 3 a 4 minutos.

Von Papen, había salido de la legación 7 minutos antes de presentar las credenciales.

Visitó a Schuschnigg

(United Press)

VIENA, 16. — Von Papen, después de presentar sus credenciales al presidente Miklas, visitó al canciller Schuschnigg y al ministro de Relaciones Exteriores Berger-Waldeneg.

Los responsables de los hechos del 25 de julio

(Agencia Havas)

VIENA, 16. — Se ha entablado entre las esferas oficiales de Austria una especie de polémica sobre la cuestión de las responsabilidades de la negligencia que dió lugar a que los insurrectos nazis pudieran dar muerte alevosamente al canciller Dollfuss.

El hecho de que el día 25 de julio fecha en que fué asaltada la cancillería federal, las puertas no estuvieron herméticamente cerradas entre mediodía y las 13 horas, a pesar de las reiteradas advertencias de peligro de un levantamiento nazi, dió lugar a numerosas críticas y hasta se llegó a mencionar claramente el hecho durante la defensa de los policías procesados por alta traición ante la corte marcial.

Lo que dice la policía

"Die Reichs Post" llegó hasta insinuar de que la policía era responsable de esa negligencia, lo cual dió lugar a que el señor Skuebls, actual prefecto de policía, en una intervíú hecha al "Wiener Zeitung" declare categóricamente que hasta el último minuto la guardia policial del Palacio de la Cancillería no fué avisada del peligro, haciendo notar que la alarma dada por los mismos miembros del gobierno fué transmitida a la prefectura de Policía sólo a las 12.30 del día 25 de julio, es decir, demasiado tarde para que hubiese podido obrar a tiempo.

YA ESTA EN VIENA

VON PAPEN, el nuevo ministro swástico-alemán en Viena, a quien recibieron con gran frialdad tanto las autoridades de Austria como el pueblo, que lo contempló a su paso como a un enemigo más de la independencia austríaca

REGRESAN DE LA FRONTERA LAS TROPAS ITALIANAS

(United Press)

ROMA, 16. — Oficialmente se informa que las divisiones que fueron concentradas en las fronteras Norte y Nordoriental como medida de precaución por los sucesos del 25 de julio, regresarán a sus respectivos asientos.

El Dólar, la Libra y el Franco en la Cotización de Hoy

(United Press)

PARIS, 16. — El dólar abrió hoy a 15.01 francos.

En Londres

(United Press)

LONDRES, 16. — El dólar abrió hoy a 5.08.25 por libra esterlina.

El franco francés abrió a 76.37.5.

LIBERTARON AL DR. GUITERAS

No Habría Usado Uniformes Militares

(United Press)

LA HABANA, 16. — El ex ministro de Gobernación del gabinete del presidente Grau San Martín, doctor Guiteras, que estaba recluido en la fortaleza del príncipe, ha sido puesto en libertad.

Se recordará que el señor Guiteras fué absuelto ayer de la acusación de poseer ilegalmente uniformes militares.

HA FALLECIDO EL POETA GARIBALDINO C. TOGNELLA

(United Press)

VARESE, 16. — Ha fallecido hoy a la edad de 87 años, el voluntario garibaldino y poeta costumbrista local Carlo Tognella.

Opina Sobre la Nota Chilena un Diplomático

Cree que es Injusta la Exigencia Chilena

LOS BUENOS OFICIOS

(United Press)

ASUNCION, 16. — Inmediatamente de recibirse aquí la noticia de que el gobierno de Chile había informado oficialmente del fracaso de los buenos oficios para el arreglo del entredicho chileno-paraguayo, el representante de la United Press en ésta se entrevistó con una alta personalidad oficial, quien hizo la siguiente declaración, exclusiva a dicha agencia informativa: "No podrá decirse que el Paraguay no haya puesto la mejor buena voluntad para zanjar las dificultades. La declaración hecha después del retiro del ministro de Chile por el gobierno, no solidarizándose de ningún modo con las campañas periodísticas, ni mucho menos con los ataques personales a los gobernantes chilenos, hizo desaparecer la causa invocada para la ruptura".

La exigencia chilena

"La nueva y sorprendente exigencia del gobierno de Chile, de obtener una declaración escrita para seguir mediando en la cuestión del Chaco, implica una violencia inadmisible. Las cuestiones referentes al cumplimiento de las reglas de neutralidad, debían seguir debatiéndose dentro de los cauces del derecho internacional, siendo totalmente inaceptable que sean definidas por una declaración unilateral arrancada bajo amenazas".

La propuesta

(United Press)

ASUNCIÓN, 16. — En los círculos generalmente bien informados se afirma que los mediadores no solicitaron del Paraguay el envío de una nota al gobierno de Chile expresando su confianza en su rectitud como país neutral y solicitando que siga mediando en el conflicto del Chaco.

Se sabe que los gobiernos cuyos buenos oficios fueron admitidos por los dos países propusieron una fórmula concreta de arreglo, en la que no figuraba aquella condición. Esa fórmula, según versiones autorizadas, se reducía a dejar la cuestión en el estado de cosas que existía antes del último incidente, ratificando el gobierno del Paraguay que no se solidarizaba con las campañas de la prensa.

Aceptación paraguaya

Paraguay aceptó las bases propuestas, pero Chile las rechazó condicionando su aceptación al envío por el Paraguay de la nota mencionada.

Se asegura que el gobierno paraguayo mantendrá su decisión de no suscribir nota alguna que signifique abandono de sus deseos de que Chile deje sin efecto los actos que se consideran violatorios de su neutralidad, aun cuando el gobierno de Santiago quiera convertir la ruptura de hecho en ruptura definitiva. El nuevo ministro de Relaciones Exteriores, doctor Luis A. Riart, estudió hoy los antecedentes del asunto con Chile, manteniendo sobre el particular una conferencia con el presidente de la república.

En Oriente se Elige También a Miss Japón

La Mujer Nipona Comienza a Liberarse

SIN EXHIBICIONES

Los Concursos de Belleza son Distintos a los Nuestros

HAN sido sin duda los americanos del Norte, tan dados a las más singulares excentricidades, quienes difundieron los concursos de belleza que han poblado el mundo de "mises" coronadas. Pero si ellos han sido los propulsores de tales concursos no pueden en cambio vanagloriarse de ser sus inventores. Un profesor de la Universidad de Bruselas, Gregoire, afirma que ellos tienen un origen antiquísimo y hasta serían un invento cristiano.

Concursos en Bizancio

Siempre al decir de Gregoire, los concursos de belleza se practicaban en Bizancio y tenían como objeto el descubrir una compañera para el heredero del trono, una compañera que presentara aptitudes poco comunes y fuera un modelo de belleza a la par que un espejo de virtudes.

EN UNA PILETA de natación del Extremo Oriente. Ya pertenece al pasado el antiguo prejuicio, y la mujer japonesa se incorpora a la vida moderna adaptándose al ritmo de la civilización europea

Agrega el profesor Gregoire que casi todos los emperadores bizantinos se casaron de esa manera entre los siglos VII y IX, y lo que es más curioso, el sistema dió excelentes resultados. Sería la emperatriz Santa Irene la iniciadora del sistema, con el objeto de buscar novia a su hijo rechazado por la primogénita de Carlomagno. Así fué como se buscaron las muchachas más hermosas y virtuosas del reino y entre ellas se eligió la que sería esposa del príncipe.

Concursos en Japón

Pero no son sólo los países del occidente quienes dedican parte de su tiempo a establecer cuál es la muchacha que reune mayores dotes físicas. La costumbe ha entrado en una nación que podría creerse totalmente alejada de estas preocupaciones frívolas: Japón.

No hace mucho el laborioso y tenaz pueblo oriental ha realizado un gran certamen para elejir a Miss Japón, y para ello ha puesto en práctica una forma muy curiosa. Son instaladas todas las candidatas al título en una especie de pirámide con gradas superpuestas, en las que esperan confiadamente la terminación del examen; no hay desfiles, ni exhibiciones de ningún género, y la más bella es la que ha sido invitada en primer término a descender del pedestal donde se hallaba sentada con sus gentiles compañeras.

Liberación de la mujer japonesa

La circunstancia curiosa que destacamos tiene un significado superior al que en sí sugiere el aludido concurso de belleza. Nos habla de la liberación de la mujer japonesa, una de las pocas que en el mundo seguían sometidas aún a la autoridad de su padre o esposo al punto de tener para éstos verdadera sumisión. El hecho comentado nos demuestra que la mujer va siendo equiparada al hombre en el Japón, siendo él la exaltación pública de la importancia femenina y un homenaje rendido por los japoneses a sus mujeres.

Arden en Portugal Tres Aldeas y un Bosque

Los Habitantes de la Región que Devasta el Fuego Huyen Espantados, Temiendo ser Presas de las Llamas

70.000 METROS CUADRADOS INCENDIADOS

(United Press)

LISBOA, 16. — Un incendio en el Norte de Portugal está destruyendo 70.000 metros cuadrados de bosques, incluso las aldeas de Carreco, Fife y Ariosa.

Centenares de bomberos secundados por los habitantes de la comarca están trabajando día y noche en atajar el fuego que amenaza también destruir otra aldea.

Los habitantes de la región están aterrorizados ante la magnitud del siniestro que va consumiendo cuanto encuentra a su paso y precipitadamente sacan sus enseres de las casas y parajes amenazados de ser presa de las llamas.

Denuncian una Venta de Armas en Inglaterra

Según un Diario Serían Destinadas al Chaco

1.000.000 DE LIBRAS

(Agencia Havas)

LONDRES, 16. — En su número de hoy, el órgano laborista "Daily Herald" anuncia que la importante firma de armamentos dinamarquesa Rekyl, acaba de recibir un pedido de provisión de ametralladoras y artillería liviana por un valor aproximado a un millón de libras esterlinas.

Ese armamento, agrega "Daily Herald", es destinado a la América del Sud y nominalmente estará consignado a la Argentina y al Brasil, presumiéndose fundadamente que su verdadero destino es en realidad los países beligerantes del Chaco, quedando en consecuencia establecida una violación al convenio sobre embargo de armamentos para esos beligerantes, al cual se han adherido la mayoría de los países.

AUMENTA LA EXISTENCIA DE ORO EN EL B. DE FRANCIA

(United Press)

PARIS, 16. — El informe semanal del Banco de Francia demuestra que las existencias de oro se elevan esta semana ala cantidad de 80.813.729.191 semana a la cantidad de 80.813.729.191 francos, lo que representa un aumento de 327.147.088 con respecto a la semana anterior.

Se Dió Aprobación a Pactos Firmados con el Brasil, Ayer

(Agencia Havas)

MONTEVIDEO, 16. — La Cámara de Diputados aprobó los tratados y convenciones firmadas en esta capital el 20 de diciembre del año pasado por los cancilleres del Uruguay y del Brasil, doctores Mañé y Mello Franco.

Una Explosión Hizo Temblar a Una Ciudad

200 Cilindros de Gas Estallaron en Malmo, Suecia

LOS DESTROZOS

(United Press)

MALMO (Suecia), 16. — Esta población fué sacudida hoy violentamente por una formidable explosión que dió la impresión de estar sobre un volcán.

200 cilindros de gas

Doscientos cilindros de gas estallaron, provocando un formidable incendio en las fábricas de acetileno de Aga Fazius y sacudiendo las casas como si se tratara de un terremoto.

Los habitantes de la localidad, presas de pánico, se lanzaron a las calles, inquiriendo lo que ocurría, pues las explosiones se sucedían intermitentemente.

Los destrozos

Millares de vidrios de ventanas y balcones saltaron hecho añicos por efecto de la explosión.

Los bomberos trabajaron en atajar el fuego y evitar nuevas explosiones, resultando tres de ellos heridos antes de que el incendio pudiera ser dominado.

Por no Hacer el Saludo Nazi Fué Agredido un Profesor Yanqui

(Agencia Havas)

NUEVA YORK, 16. — "Chicago Tribune" publica un despacho procedente de Berlín, en el que anuncia que el profesor Lepawski, de la Universidad de Chicago, fué objeto de una agresión.

En circunstancias en que el mencionado profesor presenciaba el paso de un grupo de nazistas que se trasladaba a un estadio de las cercanías de la capital, omitió saludar en la forma de práctica a la insignia hitlerista. De inmediato un joven se separó de las filas y encarándose con él le exigió ese saludo. Como el profesor Lepawski se negara, dicho joven le aplicó un violento golpe de puño en el rostro.

Inmediatamente de producido el hecho, el profesor se trasladó al Consulado norteamericano, formulando allí la queja procedente. Las autoridades alemanas han prometido que el culpable será arrestado.

Hoy

—El testamento de Hindenburg.
—El gran partido.
—Dos precios.
—"No te metás".
—Entredicho.

ENCONTRADO y publicado, el testamento político de Hindenburg, dista mucho de ser uno de esos mensajes que la historia recoje como su destinataria lógica. Documento extenso y difuso, apenas se redime por la emoción de ingenuo patriotismo que late en la a veces trivial retórica del viejo soldado prusiano. Nada gana el difunto mariscal con la difusión póstuma de la pieza ológrafa. En cambio, Hitler añade una voz más a los propagandistas oficiales de su candidatura.

AL CABO de una larga jornada nocturna, el Concejo Deliberante clausuró temporalmente su funcionamiento. Producto de sus postreras horas de labor, deja tras de sí una masa de ordenanzas sobre temas tan numerosos, diversos y complejos que provoca una especie de deslumbramiento por la enciclopédica versación que acredita en sus autores. Como el cisne fabuloso, los ediles han cantado antes de morir. En coro y con toda la voz que tienen.

UNA VICTORIA que deja en los aficionados esa leve desazón íntima inspirada por la certidumbre de que las cosas, aunque no anduvieron mal, pudieron andar bastante mejor. Claro es que nos referimos al internacional de ayer... que se continúa jugando hoy alrededor de las mesas de café.

GOAL MAS O goal menos, el gran partido fué, abstracción hecha del punto de vista exclusivamente técnico, lo que se esperaba que fuera. Un magnífico espectáculo y una gran fiesta deportiva de la que salen fortificados los vínculos de confraternidad que nos unen cada vez más estrechamente con nuestros hermanos de la otra banda.

DEPLORABLE es el fracaso sufrido por las negociaciones entabladas para obtener una satisfactoria solución del entredicho paraguayo-chileno. Como acontece invariablemente, ambos gobiernos tienen los mejores deseos de llegar a una conciliación; pero ésta no se ha operado, pese a los esfuerzos y buenas intenciones de los mediadores. De loables intenciones frustradas está empedrado el camino de los cancilleres.

CIENTO cincuenta mil dólares de rescate han pedido los secuestradores de cierto Mr. Labatt, millonario fabricante de cerveza de Ontario (Canadá). Al mismo tiempo, anúnciase que Mr. Mellon, ex ministro de Estado de la Unión, ha pagado al gobierno de Rusia un millón y medio de dólares por el cuadro de Rafael conocido por "La virgen de Alba". Esta diferencia de precios podría demostrar muchas cosas relacionadas con las bellas artes y las industrias. Entre otras, que una madona pintada vale diez veces más que un millonario vivo.

"NO TE METAS" —según el conde Keiserling— es una norma de convivencia social de los argentinos. Sería. Por haber intervenido en la disputa promovida entre un chófer y un motorista, ayer fué ultimado a balazos el ciudadano Fernando González. Experiencias de este género explican la elaboración moral del "No te metás".

DOCE BUQUES de guerra, cuyas propuestas fueron abiertas hoy, engrosarán la flota de los Estados Unidos, para la cual se están construyendo actualmente 44 unidades más. El mínimo de costo de cada crucero de 10.000 toneladas son 13.889.000 dólares y de cada crucero ligero 12.000.000 de dólares. La Unión propónese construir una escuadra sin igual en el mundo. Cuestión de dólares, como se ve.

NO SIN justificada aprensión, los agricultores argentinos siguen las deliberaciones de la Conferencia Internacional de Trigo, reunida en Londres. Porque de allí saldrá un acuerdo, incuestionablemente. Y hasta ahora, los acuerdos nos han proporcionado sacrificios sin compensación.

LAS EXCESIVAS pretensiones del Vaticano han determinado la ruptura de las negociaciones entabladas con España para llegar a un Concordato. La Santa Sede aspiraba a que se diese igual validez al testimonio canónico que al civil Tratándose de diplomacia eclesiástica, en los actos externos hay que distinguir los supuestos que los inspiran. Y el supuesto de esta intransigencia de Roma es la esperanza de que no tarde en caer la República Española.

REAPARECIO en Río Hondo el legislador mendocino cuya desaparición del hogar había sido denunciada hace días por su atribulada esposa. La policía, naturalmente, ha suspendido sus pesquisas. La glosa del caso contiene una lección para los maridos que tienen el hábito de marcharse pegando un portazo.

Escribió Pío BAROJA:

En la lucha por la vida no triunfa ni el bueno ni el fuerte, sino el cuco, que es el más apto en la sociedad ,naturalmente preparada y arreglada por los cucos y para los cucos. La gran virtud social es la adaptación, la acomodación. Mucha gente que en lucha franca por el dinero, por la mujer o por el puesto, vencería, en la lucha social queda vencido, porque no sabe adaptarse, no conoce las triquiñuelas ni coge la corriente de su tiempo. Nos dicen en la juventud: el trabajo es lo principal. Luego, cuando empieza uno a ganarse la vida, ve con sorpresa que todos los sitios están tomados y que con cualquier cosa se prospera menos con el trabajo.

("El gran torbellino del mundo").

El Saldo Trágico de Todas las Dictaduras: Terror, Sangre, Cárcel y Miseria

EN Austria trabaja la fuerza. El martes por la noche, entre las 22 y 23, en Viena, los agentes de la policía, Leeb, Hackl, Wohlrab y Maitzen fueron ahorcados. Con Maitzen subió al cadalzo el décimo de los condenados a muerte después del fracasado intento nazi. La sublevación y la represión han costado, según las estadísticas prudente del Estado, 280 muertes; sin contar los heridos y aquellos que se refugiaron en sus hogares, y los hambrientos que se dispersaron por los caminos del destierro. Calcúlase que 2.000 austríacos se arrastran pidiendo limosna en Checoeslovaquia y Yugoeslavia. De la "Legión Austríaca" (quince mil hombres), que tenía su cuartel general en la Casa Parda, de Munich, y que por la necesidad política del Führer fué traída y disuelta, 8500 fueron enviados a la Prusia oriental, 4.500 en Pomerania y 2000 a la frontera de Dinamarca, a formar parte, todos, de las escuadras de trabajadores voluntarios que se agotan en un trabajo de diez horas diarias con una alimentación inferior en calidad a la que se proporciona en las cárceles.

No deberíamos tener piedad de su destino. Son desocupados criminales y sueñan con conquistar en la vida un pedazo de pan, solamente incorporándose, modernos soldados de aventura, al servicio de un ambicioso enloquecido y matando en su nombre. A pesar de ello, no podemos reprimir una expresión de amarga piedad, fruto de una educación civil y humana que persiste en nosotros a pesar de este triste tiempo de asesinos y de traidores. Es la juventud de un pequeño país que se mata en luchas fratricidas y atroces sin vislumbrar un ideal, solamente por la conquista de un empleo. Del mismo modo los jefes que tenían ilusión de poseer un alto cargo, ministerios y generalatos, están fugitivos, dispersos: Habicht y Frauenfeld, en Holanda; Kammeroff, en Hungría; Walter Reihl, en Berlín, este último considerado como un obstáculo.

El nazismo austríaco está acabado; traicionado por su jefe Hitler que ha traicionado a todos y fundado sobre la traición su fortuna; que ha traicionado a Ludendorf y a Schleicher, a los Hohenzoller, a los nacionalalemanes, a los agrarios y católicos y, por último, al nacionalsocialismo de Alemania y Austria.

Al balance de sangre de la dictadura austríaca, se pueden añadir los muertos socialdemócrata de las matanzas de febrero y los sesenta mil desterrados que sufren en Checoeslovaquia. En Alemania las luchas contra los judíos, los socialistas y los comunistas, ha empujado más allá de la frontera — Suiza, Bélgica, Francia, Checoeslovaquia — tresciento; mil ciudadanos. Muchos murieron bajo el hacha del verdugo, otros a tiros de revólver, muchos envenenados, los demás por medio de torturas indescriptibles, en aquellos campos de concentración en que los tormentos orientales han sido renovados para deshonra de una nación y de un siglo.

Ya antes del triunfo del nazismo, la "Santa Wehme" (organización del asesinato político que se impuso con el terror), había ejecutado en Alemania dos mil homicidios, sacrificando a los mejores políticos de Alemania: Eisner, Rathenau, Erzberger. Después de su triunfo, Alemania se transformó en una orgía de sangre. Las muertes violentas y misteriosas se suceden a otras muertes, casi siempre — se dice — para sofocar escándalos, corrupciones y suciedad moral.

Solamente la noche del 30 de junio costó 200 vidas, y en los tres días que siguieron, las víctimas subieron a 2000.

Mussolini ahora finge magnanimidad, porque después de tres años de terror, desde el 22 al 25, y después de dos mil asesinatos más o menos legales, tiene reducida a Italia en un pueblo mudo. En Polonia es espantoso el balance de sangre de la "Defensive", y en Hungría es terrible aquel de los "Magiar Risvegliatti".

En todas partes donde imperan las dictaduras se nos ofrece el mismo horrendo espectáculo: terror, sangre, cárcel y miseria espantosa, hambre, guerra civil que se apaga un instante y se reaviva después, corrupción, escándalos.

Y, por encima de este cuadro de horror, algunos delirantes que acumulan fortunas y viven en la orgía dilapidando el fruto de las fatigas y la sangre ajenas.

Casi siempre, este horror es llevado a cabo en nombre del patriotismo. Y, sin embargo, todas las dictaduras que han nacido predicando la expansión y el imperialismo, después de diez años de vivir humillándose al extranjero, implorando empréstitos extranjeros, llorando por la paz, han demostrado ya que ninguna de ellas ha sido capaz de conquistar para la nación que la soporta, ni un palmo de tierra ni una migaja de prestigio.

MARIO MARIANI.

Carlos de la Púa

Taborda Street



EL "MONO" DIOGENES TABORDA. (Dibujo de Güida)

MUY pronto una de las calles del Bajo Belgrano, la típica barriada porteña donde viven todos los que peinan pingos, llevará el nombre glorioso del popular Mono Taborda, el compañero nuestro que un día tuviera a todo Buenos Aires suspenso bajo la punta maravillosa de su Faber.

El nombre del genial creador de las turfísticas famosas, señalará al viajero indeciso una calle humilde en el barrio de los studs, ahí mismo de donde el Mono sacó el veneno inagotable de su inspiración.

Entrerriano por nacimiento y porteño por corazón, su vida fué eso que después de la muerte le conceden: Una calle de Buenos Aires.

Con un lápiz, un papel y un gran espíritu, vivió dibujando irónicamente a los personajes políticos y a los caballos de carrera.

Taborda fué el exponente más alto del verdadero sentido humorístico del lápiz, el único dibujante que hizo gracia en la Argentina. Con dos trazos, fotografiaba un estado de ánimo de la multitud, sabía plasmar la parte dolorosa y humana y de las cosas, por eso cada mono suyo fué una gran acertada.

Bohemio a carta cabal, vivió garabateando su juventud con un lírico desprendimiento por las cosas serias y trascendentales: su lápiz rabón en el bolsillo del pañuelo, fué su único bien material.

Hecho en el periodismo dinámico de CRITICA, puso su espíritu extraordinario a la velocidad exigente de las rotativas modernas y cada día durante años mandó sus franjas famosas al taller sin un solo segundo de retraso.

Todos esos monos geniales de Taborda, como "El negro viene encerrado", "Se largó la cuarta", "Es loca por los punteros", "Le sobra plomo al gorila" y diez mil más, fueron realizados en un minuto sobre la mesa atorranta de la calle Sarmiento, mientras el edificio trepidaba lanzando ediciones, y a su lado la redacción bramaba de trabajo o de discusiones acaloradas.

Brillante, oportuno, preciso, no había nada más que decirle media palabra para que el Mono Taborda supiera interpretar inteligentemente cualquier idea.

Cuando, cansado de turfísticas, hizo aquella sección de novias mundanas en caricatura, "Las que se casan hoy" fué un verdadero suceso y en un instante conquistó un público completamente distinto a su vieja hinchada de carreras. Lo mismo sucedió cuando dibujaba a los pibes, o a las vampiresas de cine o ilustraba la noticia sensacional del día.

Verdadero artista, jamás le dió importancia a sus cosas y nunca conservó un solo original de sus dibujos. Cuando algún compañero o algún desconocido le pedía un mono, solía meter su mano huesuda a un ropero mitad archivo y mitad cajón de basura que tenía, y encantado les regalaba varios.

Tal fué, esquemáticamente, la vida de este gran muchacho cuyo lápiz fué un verdadero acontecimiento y con cuyo nombre el municipio va a bautizar una calle.

Bien ganada se tiene una placa en una esquina de la ciudad, quien derrochó tanto ingenio en su obsequio, quien supo comprenderla tanto.

"Taborda Street" será un símbolo en el Bajo Belgrano, el barrio que nutrió el ingenio prodigioso del Mono. Cada cuidador, cada peoncito de stud, cada jockey y hasta cada caballo que desfile de madrugada por esa arteria salpicada de recuerdos agradables, tendrá que sonreír acordándose de alguno de ese millón de chistes inmortales que Taborda publicó utilizando los personajes centrales del drama de las carreras.

Buenos Aires le paga ahora con una chirola de reconocimiento, el caudal inagotable de su espíritu que él gastó generosamente por sus calles.

Diógenes Taborda, que nunca tuvo domicilio, ahora tendrá toda una calle.

¡Quién lo iba a decir, Mono!

CARLOS DE LA PUA.

Pedirán al Intendente que Deje sin Efecto el Gravamen Sobre los Perros Pobres

Hace el Pedido la Liga Argentina Contra la Vivisección

La Liga Argentina contra la vivisección se ha dirigido a todos los niños pobres propietarios de perros para que se adhieran a un pedido que formulará esa entidad al señor intendente, a fin de que se deje sin efecto el pago de $ 5 por cada uno de estos animales, cuyos poseedores sean de condición humilde.

EN GENERAL PICO SE REUNIRAN HOY LOS PAMPEANOS

(De nuestro corresponsal)

GENERAL PICO, 16. — Esta noche se efectuará en la ciudad de Pico la anunciada asamblea de la junta que dirige el movimiento provincialista en el territorio de la Pampa.

Dicho acto será presidido por el señor Eduardo Casou y actuará de secretario el señor Alfredo Boles, habiendo sido especialmente invitado el líder del movimiento, doctor Alberto J. Grassi, quien se halla en Van Praet, desde donde iría con un núcleo de amigos para asistir a esa asamblea, que promete alcanzar lucidos contornos.

Entre los puntos a tratar figura la reanudación de la propaganda, la publicación de un manifiesto y el rechazo del proyecto del Poder Ejecutivo sobre reforma de la ley de territorio, pues los pampeanos sostienen que antes de pensar en sea reforma se debe proceder a la inmediata organización de la provincia, a la que tienen derecho desde hace cerca de treinta años.

LA LEY DE "AMPARO" A LA PRENSA ES NETAMENTE REACCIONARIA

SALDRAN ALGUNOS DIARIOS

En Formato Reducido Aparecerán Mañana

EN MONTEVIDEO

Con Personal Extraño al Sindicato de Gráficos

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 16. — Se anuncia como probable para el día de mañana la aparición de los diarios locales en formato más reducido y con personal del exterior, ajeno al Sindicato de Artes Gráficas.

Por otra parte, el gremio de canillitas ha reiterado su solidaridad con los obreros gráficos, aprestándose al boycott a los periódicos que salgan sin ocupar el antiguo personal.

Una manifestación

El comité de huelga obrera anuncia una gran manifestación pública en la Avenida 18 de Julio para el próximo domingo a las 9 de la mañana, acto en el que hablarán delegados del Comité de Huelga del Sindicato de Artes Gráficas de la Unión Sindical Uruguaya, Federación Universitaria, Asociación de Estudiantes de Medicina y otras entidades que se han adherido al movimiento de los gráficos.

Intransigencia

Las dos partes en conflicto se mantienen en la intransigencia del primer momento.

La forma inamistosa y de enconada lucha en que se está encauzando el pleito lo va desplazando hacia la calle, a una lucha entre los vendedores de diarios afiliados en cantidad mayor a cuatro mil en su agrupación gremial y los que aisladamente no acompañen las resoluciones de las entidades obreras.

Es de lamentar no se halle la solución conciliatoria que contemplando en lo posible los intereses en juego y despejando agravios mutuos dé por terminada esta situación que se viene prolongando demasiado.

NOEL PRESIDIRA UNA REUNION ESTA NOCHE

Para el Sábado se Organizan Varios Actos de la U. C. R.

EN el local de la calle Rioja 139, se realizará esta noche a las 21.30, la anunciada reunión de la mesa directiva del Comité de la Capital de la U. C. Radical, bajo la presidencia del Dr. Carlos M. Noel, a fin de tomar algunas disposiciones relacionadas con la inscripción y las elecciones internas del 2 de septiembre. Los doctores Araujo y D'Amato presentarán un informe sobre las atribuciones de la Comisión Electoral a crearse.

Asamblea radical de esta noche

En la calle Carlos Calvo 4273 se realizará esta noche una asamblea radical en la que harán uso de la palabra los señores coronel Atilio Cattaneo, Dr. Leopoldo Castiella y Dr. Manuel Ortiz Pereyra, quedando así inaugurado oficialmente el local del Comité de la Juventud, cuya comisión directiva la integran, entre otros, los señores Dr. Martín Hidalde, Fernando Barbot, Miguel A. Sabatino (h.), Enrique Carlos Calmi Lorenzo Tedesco, José Ventura Pérez, Nicolás Napole, José Sabatino Juan Centenaro y otros.

Tres actos radicales se preparan para el sábado

El sábado próximo a las 21 horas, se realizarán las siguientes asambleas de afiliados de la U. C. Radical, con motivo de la elección interna del 2 de septiembre:

En Almafuerte 678 (circunscripción 2a.), inauguración del Comité de la Juventud. Harán uso de la palabra los doctores Antonio Ugo y José Poggi.

En Suárez 1896 (circunscripción 2a.), harán uso de la palabra los señores: Dr. Emilio Cipolletti, Conrado Egges Lecur, Dr. Antonino Ugo y Raúl Bernengo.

En la misma circunscipción será inaugurado en Rocha y Montes de Oca otro comité radical. Harán uso de la palabra los señores Dr. J. Walter Perkins, Dr. Arturo Jauretche, Jorge Sagastume y Dr. Julio Herrera.

Homenaje a Irigoyen en la Recoleta

El comité de la circunscripción 12a., que preside el Dr. Oscar López Serrot, descubrirá el domingo próximo, a las 10 horas, una placa en el mausoleo que guarda los restos del jefe del radicalismo señor Irigoyen. Hará uso de la palabra el doctor Eduardo Giuffra.

Milicia Argentina Republicana

El domingo próximo, a las 17, la Milicia Argentina Republicana realizará un acto público en la Plaza Italia. Harán uso de la palabra los señores: Patricio Lynch Pueyrredón, Mario Pascale, Benjamín Balgorria y Jorge A. Brosso, quienes hablarán sobre "Nacionalismo de clase y nacionalismo de muchedumbre".

Fué citado para el 20 el Comité de la Provincia

El presidente interino del Comité de la U. C. Radical de la provincia ha resuelto convocar a ese organismo para el lunes 20 del corriente, a las 18 horas, en el local de la calle Victorio 1094 a fin de tratar los dictámenes de las comisiones de reglamento y asuntos políticos.

La Tradición Liberal de la Argentina la Repudia

El Senador Socialista Bravo Repudia el Proyecto de Ley

Señala que "la Presión de la Opinión Pública Podría Impedir su Sanción"

CONTINUANDO la encuesta sobre el proyecto de ley de "amparo" a la prensa, hemos entrevistado al doctor Mario Bravo, quien en una frase nos ha dado el índice de su posición frente al mencionado proyecto: "Es una legislación — nos dijo — contraria a la tradición liberal argentina y el movimiento de opinión que se ha levantado en contra de su posible sanción no puede estar más justificado".

Interrogado sobre sus puntos de vista acerca del aspecto jurídico de la proyectada ley, nos dijo el doctor Mario Bravo:

"No he intervenido en los trabajos de la comisión que ha preparado el proyecto de ley de imprenta y seguiré, por lo tanto, las opiniones en disidencia que tiene expresadas mi compañero en el senado, doctor Palacios, miembro de la comisión.

La presión de la opinión pública, traducida en los más difundidos diarios, es intensa y justificada y creo que obrará con eficacia para impedir que pueda sancionarse una legislación contraria a la tradición liberal argentina en esta materia".



Dr. MARIO BRAVO

Pide una Bandera Para su Despacho el Juez en lo Civil Dr. M. Orús

Entiende que el Símbolo de la Nacionalidad Debe Estar en la Sala de Audiencias

EL juez en lo Civil, doctor Manuel Orús, se ha dirigido por nota al ministro de Justicia e Instrucción Pública, doctor Manuel de Iriondo, solicitándole quiera ordenar se provea al juzgado de una bandera argentina de dimensiones adecuadas y del mueble vidriera correspondiente para ser colocado en la sala de audiencias de aquél.

En su solicitud destaca el juez Orús que, en la mayor parte de los pueblos civilizados del mundo, los atributos patrios se hallan colocados en las salas en que los tribunales administran justicia, lo que no ocurre en nuestro país. Y, en virtud del espíritu nacionalista que anima a los poderes del Estado, cree obvio fundar en extensas razones, el móvil que inspira su gestión.

VOLVEMOS A LA JUSTICIA DE ANTAÑO

Tal Dice "Los Andes" Sobre el Fallo Judicial de San Juan

UN FALLO

El Encono Político Invadió el Sagrado Recinto

(De nuestro corresponsal)

SAN JUAN, 16. — Con motivo del fallo de la justicia del crimen de ésta sobre el proceso incoado por los sucesos del 21 de febrero, publica "Los Andes" de hoy un interesante comentario:

"La justicia del crimen de la vecina provincia acaba de producir un fallo que nos vuelve a una época que ya estábamos olvidando, en la que el encono político había invadido el sagrado recinto de la justicia y veíamos a menudo jueces que olvidando los grandes deberes y responsabilidades de la investidura pronunciaban los fallos dictados por la pasión.

"El caso a que aludimos se ha producido en el proceso incoado a los revolucionarios, que aunque no derrocaron al gobierno materialmente, dieron motivo a la intervención y a la consiguiente caída del régimen de aquella provincia.

Más grave aun

"Pero hay en este caso que nos ocupa algo posiblemente más grave que los precedentes anotados, con ser que éstos eran inquietantes. En la actuación de aquella justicia, en la que se hacía patente la razón o influencia que determinaba los pronunciamientos, se procuró dar a los fallos la apariencia de legalidad. La opinión tenía su juicio formado, sabía a qué fines respondían tales o cuales procesos y los pronunciamientos consiguientes, pero los jueces o empeñaban, posiblemente movidos por un último pudor de conciencia, en dar a los fallos la estructura de fallos de derecho, cosa siempre posible en una ciencia imprecisa, en la que es factible encontrar razones que den apariencia de verdad y de justicia a lo que es falso o injusto. No es posible admitir en silencio un pronunciamiento de esta índole, que perturba fundamentalmente el concepto y los principios en que reposa la institución judicial".

SALIERON DE SAN PABLO LOS AVIONES

A las 10 y 40 Partieron de la Ciudad de San Pablo

(United Press)

SAN PABLO, 16. — Los aeroplanos uruguayos partieron para Río de Janeiro a las 10.40 horas.

A las 9.30

RIO DE JANEIRO, 16. — Los aviadores uruguayos que vienen a Río de Janeiro, con motivo de la visita del presidente Terra, son esperados aquí a eso de las 9.30 horas de la mañana.

Dichos aviadores deben partir de San Pablo poco después de las 7 a. m.

La Cámara Aprobó los Tratados con la Rep. del Brasil

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 16. — En la sesión realizada ayer en la tarde por la Cámara de Diputados, fueron aprobados todas las convenciones y tratados de comercio con el Brasil y los Países Bajos.

HABLA PARA "CRITICA" EL HOMBRE QUE AYER BAJO A ESTUDIAR EL MISTERIO DEL FONDO DEL MAR

Enormes Peces Tienen en el Mar luz Propia

Descendió Hasta los 3.028 Pies Porque la Cuerda no Daba Más

(De nuestros corresponsales especiales)

BERMUDA, 16. — Por primera vez un hombre descendió ayer a 3.028 pies de profundidad en el océano, batiendo todos los records anteriores. Dicha proeza fué cumplida por un hombre de ciencia, el explorador submarino William Beebe, quien en unión de Otis Barton alcanzó la profundidad señalada.

Hizo declaraciones a CRITICA

Entrevistado exclusivamente para CRITICA, el explorador Beebe confirmó su anterior creencia de que por debajo de los 2500 pies viven en el mar seres organizados más numerosos y más grandes que los hasta ahora conocidos.

Beebe indicó que a los 2.750 pies vieron sombras grises de grandes peces que son los de mayor tamaño que ha visto en sus exploraciones submarinas.

Organismos con luz propia

"Lo que yo he visto por debajo de los 2.500 pies — agregó — demuestra que existe un definido aumento de organismos vivos que poseen luz propia. Las especies son también más grandes que las conocidas".

Dicho explorador se negó a hacer comentarios sobre sus experimentos hasta que haya estudiado totalmente las observaciones recopiladas.

No es necesario descender más

Dijo que la posibilidad de alcanzar una profundidad mayor queda eliminada a causa de "que habíamos llegado al límite de nuestro cable y no podíamos descender más".

Sin embargo, indicó, actualmente no existe una necesidad científica de ir más abajo, por lo menos hasta que las recientes observaciones hayan sido analizadas científicamente en todos sus aspectos.

Estudio de los hábitos de los peces

"Nuestras futuras inmersiones — agregó — tendrán por objeto comprobar los hábitos de los peces que ya hemos visto".

Dijo después que en medio de la oscuridad negra como la tinta que reinaba en la profundidad máxima alcanzada, solamente vieron algo que parecía tener el aspecto de una doble sarta de perlas, que probablemente debe ser alguna nueva especie de peces existentes en las grandes profundidades.

Beebe agregó que sintieron un gran alivio al regresar a la superficie.



UNA FOTO del fondo del mar

$ 13.000.000 DEJO DE GANANCIAS Y. P. F.

Hace Declaraciones el Presidente del Directorio

YACIMIENTOS Petrolíferos Fiscales ha tenido una ganancia de 12.820.317,10 pesos moneda nacional durante el ejercicio financiero correspondiente al año 1933. Con tal motivo, entrevistamos hoy en su despacho al presidente del directorio, ingeniero Ricardo Silveyra, el cual nos formuló importantes declaraciones.

Un ejemplo elocuente

—La utilidad líquida que arroja el ejercicio consignado en la memoria enviada al señor ministro de Agricultura — comenzó diciéndonos — demuestra que nuestras líneas de defensa son cada día más fuertes. Esperamos que el capital extranjero, empeñado en dominar el mercado — no hay para qué ocultarlo — comprenderá alguna vez que las industrias lícitas que la Constitución ampara, son las que trabajan paralelamente por la prosperidad de sus asociados y por el bienestar de la Nación, confiado este último, en cuanto al petróleo, a una Institución de Estado, ejemplo de sana organización y obra de la tenacidad inteligente de gobiernos y funcionarios patriotas y progresistas. Estas manifestaciones — agregó — parecerían innecesarias, si aquí, como en todo el mundo, la explotación del petróleo no sufriera la presión prepotente de ciertas compañías poderosas.

Casi trece millones de utilidad

—Todos estos factores — siguió diciéndonos — han contribuído eficazmente a los resultados que denuncia nuestra exposición oficial entregada al señor ministro y reflejada en las cifras de su activo y pasivo, los que acusan para la repartición, un capital de $ 308.089.097,68, suma a la que se ha acumulado la reserva de amortización que alcanza a $ 139.936.831,95.

La utilidad líquida del ejercicio, es pues, de 12.820.317,10 pesos. De esta suma se resolvió destinar para seguros extraordinarios, reservas de previsión social y varios, unos 4.974.221,97, fuera del aporte que se hizo al gobierno nacional, con destino a rentas generales y en cumplimiento de la ley 11.668, que ascendió a la cantidad de 3.486.695,13. Por ello, el ejercicio de 1933 arroja un saldo de utilidades líquidas a capitalizar de 4.000.000 de pesos.

INVESTIGASE LA CAUSA QUE DETERMINO LA MUERTE DE UN DETENIDO EN V. DEVOTO

LOS GUARDIANES LO ENCONTRARON SIN VIDA

Se Hallaba Detenido en el Cuadro 2o. de Villa Devoto

Las autoridades de la comisaría 45a. se encuentran empeñadas en aclarar las circunstancias en que dejó de existir, en el cuadro segundo de la cárcel de Villa Devoto, el detenido Alberto José Gutiérrez, argentino, de 34 años de edad, casado, padre de una criatura de un año de edad, domiciliado en calle Aráoz No. 1781.

El fallecimiento de Gutiérrez, ocurrido ayer a las 7.50 horas, reviste características extrañas, y fué encontrado sin vida por los guardianes, sin que se haya establecido aún con exactitud la causa de la muerte.

El Dr. Palazzo y los médicos de policía que examinaron el cadáver, no hallaron síntomas que indicaran las causas del deceso, por lo cual el cadáver ha sido llevado a la morgue, donde se espera la orden del juez para practicarle la autopsia.

Interviene en este caso el juez de Instrucción Dr. Rodríguez Ocampo.

Gutiérrez, que era natural de Concepción del Uruguay, estaba alojado, según informaciones de la comisaría, en la cárcel de Villa Devoto procesado por defraudación. Su esposa, que se encuentra sin ninguna clase de recursos, vive aún en calle Aráoz 1781, pero ignora el fin trágico de su esposo, pues sus parientes aun no se han animado a comunicárselo.

PATINARON LAS RUEDAS Y CHOCO A UN TRANVIA

Anoche a las 23.15, en la esquina de Salguero y Corrientes, el auto particular chapa 1834, conducido por Delia Tratman, argentina, de 18 años, soltera, a quien acompañaba su prima Inés Leonor Tratman, de 17 años, embistió por la plataforma trasera al tranvía de la línea 73 conducido por el motorman Domingo Crudo.

El choque se produjo a causa de la humedad que hizo patinar al coche sobre los rieles en circunstancias que el tranvía se encontraba detenido en la esquina. A consecuencia del choque resultó herida la niña Inés Leonor Tratman, que se domicilia en la calle Corrientes 727.

Dos Vigilantes de Ensenada Asaltaron a un Vecino Anoche

(De nuestro corresponsal)

LA PLATA, 16. — A medianoche ocurrió en Ensenada un extraordinario asalto. Sabino Pareyra tarnsitaba por la calle América y entre Industria y Aristóbulo del Valle, un poco "alegre", cuando en esas circunstancias fué detenido por dos policías, quienes le hicieron levantar las manos, los palparon y registraron y, al final, se fueron, llevándose los siete únicos pesos de Pereyra, amenazando a éste si no desaparecía pronto.

Pereyra denunció el asalto en la comisaría 4a., la que dió cuenta del hecho al juez del Crimen.

NO HABRA LLUVIAS DESDE EL DIA 17

Es Probable que Esta Noche Vuelva a Llover en la Capital

—La lluvia, que comenzó a caer anoche — nos manifiesta el jefe de la carta del Tiempo — ha sido general en toda la provincia de Buenos Aires y territorio de La Pampa. La fuerte condensacin producida por el avance de las masas de aire frío del Antártico sobre las zonas de influencia de los vientos tropicales, determinó esta precipitación que ha alcanzado, no sólo a las regiones mencionadas sino también a las provincias de Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes, Córdoba, San Luis y Mendoza y algunos territorios del Sud.

Mañana aclarará, con descenso de temperatura

El tiempo seguirá inestable en la Capital Federal durante todo el día de hoy, siendo probable que esta noche se produzcan ligeras lluvias con descenso de temperatura. Pero mañana aclarará. La influencia del anticiclón antártico desplazará la depresión barométrica hacia el Océano, restaurando el equilibrio térmico. Durante todo el día de hoy, la temperatura se mantuvo por encima de la normal, pero esta noche se iniciará un descenso que persistirá mañana, con buen tiempo. Igual cosa ocurrirá con el resto del país.

Lluvias en el litoral

—En algunos zonas del Litoral — sigue diciéndonos nuestro entrevistado — se mantendrán los nublados, produciéndose lluvias que beneficiarán indudablemente a la agricultura, pues, en algunas regiones del Norte del país — en las que también habrá precipitaciones — la lluvia será un alivio a la persistente sequía observada allí. Igualmente lloverá en las provincias del centro. Como característica general en el panorama climatológico de mañana, se observará un descenso de temperatura, más pronunciado en las regiones patagónicas y cordilleranas.

El Cadáver Despedazado de Una Mujer Apareció Junto a las Vías del F. C. C. Argentino

Se Cree que se Trata de una de las Mujeres que Ambulan por Allí

Anoche, a las 21 horas, en las vías del Ferrocarril Central Argentino, sobre la prolongación de la calle Ayacucho, fué encontrado el cadáver despedazado de una mujer. Tenía destrozada la cabeza, los brazos y las piernas, haciendo difícil su identificación.

Juzgando por los vestidos que llevaba, se presume que se trata de una de las mujeres vagas que andan por esos lugares, donde tienen sus covachas para guarecerse de noche.

Chocaron un Automóvil y un Carro, Resultando un Herido

A las 20.50 horas de anoche, en la esquina de las calles Gallo y Corrientes, ocurrió un choque del qué resultó herido en una pierna, Joaquín Grazzia, que viajaba en un carro como acompañante del conductor. El carro fué atropellado por el automóvil particular chapa 7503, conducido por Luis Mollifino al llegar a la esquina mencionada. El conductor del carro, Saverio Capalbo y el conductor del auto, se encuentran detenidos en la comisaría 9a. El herido, fué internado en el hospital Italiano.

GOLPEARON LA PUERTA AL SALIR LO MATARON

Misteriosamente Fué Muerto de un Tiro un Vecino de Lanús

La comisaría 2a. de Lanús, está empeñada en el esclarecimiento de un grave hecho de sangre ocurrido anoche a las 20. en su jurisdicción. Un hombre fué llamado desde la calle por dos desconocidos. Salió a la puerta y al pretender entrar de nuevo a la casa, los individuos le hicieron fuego por la espalda hiriéndolo mortalmente.

Una llamada misteriosa

Anoche a las 20, más o menos, dos individuos llamaron a la puerta de la casa Pringles 558, de Lanús. Desde el interior de la casa los misteriosos visitantes no pudieron ser reconocidos. Y ante el llamado que se repitió nerviosamente, salió a la puerta el inquilino de la casa, José Botano.

¿Los conocía?

Nadie puede decir si Botano conocía o no a sus extraños visitantes. El hecho es que salió a la puerta y cruzó con ellos breves palabras.

Sin despedirse siquiera, les dió las espaldas disponiéndose a entrar de nuevo a la casa, cuando se produjo el inesperado ataque contra él.

Ni los términos de la conversación sostenida ni los gestos de los interlocutores pudieron ser captados por los escasos testigos que presenciaron el hecho.

Por lo tanto, resulta difícil saber si los individuos eran conocidos de Botano o se trataba de asaltantes o de instrumentos utilizados por un tercero para consumar una venganza.

En momentos que Botano se disponía a entrar a la casa, sonó un disparo de revólver. Y Botano, sin proferir una queja cayó al suelo mientras sus agresores se perdían de vista, favorecidos por la sombra y por la escasez de vigilancia del lugar.

Unos cuantos vecinos que fueron accidentalmente testigos de la rápida escena salieron en persecución de los delincuentes sin lograr darles alcance.

Botano quedó en el suelo, con una herida de bala en la espalda, de la que manaba abundante sangre.

Muere sin hablar

Pocos momentos después de ocurrido el hecho llegó al lugar un oficial de la seccional 2a. de Lanús, quien dispuso el inmediato traslado del herido al hospital Fiorito, donde dejó de existir a las 22.50.

Desde que fué recogido hasta que expiró, el hombre estaba sin conocimiento, razón por la cual fué imposible a los funcionarios policiales tomarle declaración.

Es muy posible que se trate de una venganza, dada la forma en que ocurrieron los hechos. No es difícil que los matadores de Botano hayan sido amigos de éste, actualmente alejados por razones de índole privada. La policía de Lanús ha iniciado las averiguaciones y al parecer logrará pronto la captura de los asesinos pues esta actualmente en poder de algunos datos de importancia para ellos.

Todo un Libro de Escándalo



OMAR VIÑOLE anuncia la aparición de su libro titulado "Jesús en una Casa de Departamentos", cuya tapa reproducimos. Es interesante destacar que como Viñole niega la cultura encargó el dibujo de la tapa de su libro a un escritor y se propone que un dibujante escriba el prólogo del mismo

HITLER Y EL DUCE: DOS EXITOS DE SASTRERIA

Omar Viñole nos Habla de los Museos y de sus Antepasados

EN la mañana de hoy el escritor Omar Viñole, cuya conferencia ha sido diferida para la semana próxima, efectuó una visita a los museos de Buenos Aires y cumplió algunas tareas relacionadas con la publicación de su próximo libro titulado "Jesús en una Casa de Departamentos". Inmediatamente después de haber inspeccionado las salas de nuestros más afamados museos nos habló por teléfono.

Clima de naftalina y de hongos

—Hablo desde el clima de la naftalina y los hongos — nos dijo. — He visitado los museos y cuando un intelectual visita los museos el sondaje cobra distinto cariz. Se trata del sentido social que adjudique el visitante a la vivienda húmeda y mohosa de las cosas que fueron ayer.

—¿Qué museo ha visitado?

—He ido al Museo Histórico, llevando como "cicerone" mis anzuelos.

"Aquí vendrá Giacobini"

Su semblante cobra la sabiduría enérgica de una pala de puntear la tierra.

—Aquí vendrá Giacobini — asevera Omar. — La historia no es nada más que el resumen de los hechos escandalosos y Giacobini ha hecho méritos. Al fin y al cabo, Sarmiento, Rosas y el general San Martín sólo fueron escandalosos que hicieron roncha. Omar Viñole está impresionado como un dromedario en una cristalería y cree que un país es bárbaro cuando exagera sus hombres muertos y descuida las afecciones venéreas de su pueblo. En la segunda hay mayor interés social.

La herencia de sus antepasados

Omar Viñole también tiene su pedigrée — como él llama a los antepasados. — Le dejaron de hijuela reuma e inquietudes. En su familia tiene hasta piratas que, según él, es mérito mayor que ser descendientes de los piratas jurídicos — los abogados —, aquellos eran más arrojados que estos de los tribunales. Pertenece a una familia que goza de bienestar, sus miembros están en la cárcel en el cementerio, en el manicomio y los que le quedan afuera le niegan. Se trata de consanguíneas que han resuelto sus anhelos.

El autor de "La caligrafía de los juanetes en la arena de Mar del Plata", está satisfecho de haber encontrado en todos los países que conoce — y que son muchos — las mejores reliquias en los museos. No se hace ninguna ilusión de hallar a su pamás más que camellos con distintas fundas. De portero, de ascensorista, de inspector de ómnibus, de sacerdote, de militares, de legionarios, de marineros y bomberos.

Para este descreído del siglo presente y de los que quedan a nuestra espalda, nunca los hombres tuvieron más que fundas de sastrería, como un tajo en la cara nos lastima diciéndonos que si a Mussolini y a Hitler lo enfundaran de panadero o lechero y le tocan la marcha real ninguno de los dos saldrían a la almacén de la esquina. Para Omar Viñole es un triunfo de la sastrería.

Hablará contra la cultura

—¿Y su conferencia? — peguntamos finalmente.

—Hablaré el miércoles o jueves próximo — nos responde — en un teatro del centro. El tema de mi conferencia ya lo saben :"Inutilidad de la cultura y de las universidades". Ya a su tiempo les diré a ustedes el lugar y la hora.

HUBO 6 PERSONAS CON QUEMADURAS EN UNA EXPLOSION QUE PROVOCO UN PIBE

3 Obreros Murieron en Manfredi, Bajo un Block de Tierra

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 16. — Un horrorosa tragedia se ha producido ayer en la localidad Manfredi, Departamento Río Segundo. Mientras los obreros Pedro Gómez, Nicolás Cannuni y Andrés Titta encontrábanse en el interior de un pozo de doce metros de profundidad, debido a que no se habían tomado las precauciones correspondientes de apuntalar las paredes, se produjo un desmoronamiento de tierra, quedando sepultados los referidos trabajadores. La muerte de éstos debió ser simultánea. Una dotación de bomberos que trabajó intensamente en toda la tarde de ayer y parte de la noche, consiguió, después de arduos esfuerzos, extraer los cadáveres de las víctimas.

INCENDIOSE HOY UNA FABRICA DE SOMBREROS

Los Bomberos no Lograron Salvar la Mercadería

Esta madrugada a las 0.55 horas, en el cuartel de Bomberos se recibió un llamado de auxilio. Inmediatamente partieron de la casa dos dotaciones al mando del auxiliar Angel Ginedes y del inspector Carlos Nisola. Pocos momentos después llegaban a la casa del siniestro, calle Piedras 566, a la que encontraron envuelta en llamas.

Comenzaron a luchar contra el fuego por medio de una línea de reducción y una directa, hasta que lograron localizar al foco del incendio que estaba en una habitación de 5 x 4.

Casa vieja

Se trataba de una casa de construcción antigua, actualmente utilizada para inquilinato. En las habitaciones que dan a la calle, estaba instalada una fábrica de sombreros que fué donde se produjo el incendio. Esta fábrica es de propiedad de Pedro Jérez.

El fuego se produjo posiblemente a causa de un corto circuito. El propietario se encontraba en el interior de la casa y fué quien advirtió el fuego avisando a los bomberos y dando la voz de alarma a los vecinos de la casa.

Pérdidas

A pesar del esfuerzo desplegado por los bomberos, el fuego destruyó todas las existencias en el local incendiado. El propietario manifestó tener un capital de 8 mil pesos entre máquinas, instalaciones y materiales. El negocio tiene un seguro por 4 mil pesos en la Compañía Holandesa.

SIN QUERER ROMPIO UN RECIPIENTE CON NAFTA

Al Explotar la Nafta Hubo un Principio de Incendio

ESTA mañana a las 9.45 horas, en el interior de la casa Larrea 1437, a raíz de haberse volcado una damajuana conteniendo nafta, se produjo un principio deincendio del que resultaron con quemaduras seis personas. Dos de ellas, han sido hospitalizadas en el Hospital Ramos Mejía, y las otras cuatro, curadas de primera intención en la Asistencia Pública de donde se retiraron a su domicilio.

Accidente casual

En la mañana de hoy, se produjo en forma casual un accidente que determinó un principio de incendio, y que produjo quemaduras a seis personas, dos de ellas, de relativa gravedad, ya que ha sido menester internarlas en el Hospital Ramos Mejía.

Desayuno y mala suerte

Alrededor de una mesa, en la cocina de la casa de la calle Larrea 1437, se encontraban hoy siendo las 9.45 minutos, las siguientes personas: Encarnación Martínez de Paso, española, de cuarenta años de edad; su hija María Esther Paso, de 14 años, argentina; Guillermo Salguero, argentino de 5 años de edad y Jorge Raúl Leguisamón, argentino, de 3 años de edad, al cuidado de la primera; estaban también Arturo Rodríguez, argentino, de 17 años de edad y Carmen Arroyo, de 12, también argentina.

Los más pibes, estaban tomando su desayuno, otros tomaban mate y todos en general conversaban ajenos por cierto a lo que había de suceder instantes más tarde.

Vuelcan una damajuana de nafta

La mala suerte hizo que Guillermito, al mover los pies volcara una damajuana de diez litros conteniendo nafta. Esta, que se encontraba sin el protector de caña, se rompió de inmediato a consecuencia del golpe. La nafta produjo un desprendimiento de gases, provocando de inmediato al contacto de la llama de un calentador que se encontraba encendido, una fortísima llamarada que envolvió a todos los circunstantes.

Gritos de auxilio

Como era de suponer, las seis personas prorrumpieron en gritos de auxilio en trance de tal gravedad. Algunas vecinas — ya que se trata de una casa en donde viven varios inquilinos — acudieron y se encontraron ante un cuadro realmente impresionante. Pero varias de ellas, no perdieron su serenidad y comenzaron a arrojar agua para tratar de sofocar las llamas que se habían apoderado ya de los vestidos de los circunstantes.

Entretanto se llamó a los bomberos para que éstos terminaran la acción del fuego, que en los primeros momentos pareció que iba a cobrar un decidido impulso.

Llegan los bomberos

Instantes más tarde, llegaba una dotación de bomberos al mando del auxiliar Gines con catorce hombres, los que a baldes de agua simplemente apagaron el principio de incendio retirándose poco más tarde.

Llevan a los quemados

Entretanto se solicitaban los urgentes servicios de la Asistencia Pública, la que envió una ambulancia en la que condujo a todos los quemados en el grave accidente, determinándose en mérito a la intensidad de las heridas, que dos de ellos quedaran internados en el Hospital Ramos Mejía para su completa curación. Estos dos que llevamos dicho, son la señora Encarnación Martínez de Paso y Guillermo Salguero, el pibe que sin querer provocó el accidente.

Las quemaduras de los demás, son como hemos dicho, de carácter leve. Arturo Rodríguez, sufrió quemaduras en ambas manos; María Esther Paso en ambas piernas y muslos; Carmen Arroyo, también en las piernas y costado derecho; y Jorge Raúl Leguisamón en ambas manos. Los heridos de referencia fueron curados en la casa central de la Asistencia Pública y regresaron a su domicilio al promediar el día.

DE ODA OLBERG, LA ABUELA DEL SOCIALISMO AUSTRIACO

DESPUES DE UN AÑO DE TORTURAS ASESINARON A MUEHSAM, POETA LIRICO DEL TERCER REICH

Lo Castigaron Hasta Dejarlo Totalmente Desfigurado y Sordo

"Si Dentro de 2 Días no te Suicidas te Ayudaremos nosotros"

¿Quién era Erich Muehsam? Un lírico, un literato alemán, un "bohemien", que estaba alejado de la vida política activa, pero que abrigaba un inmenso amor para la humanidad y odiaba toda forma de esclavización del hombre por el hombre. Se decía a sí mismo anarquista. Este hombre, que frecuentaba los cabarets y allí recitaba sus versos, era un gran creyente en la humanidad; opinaba que los hombres eran buenos, sólo plegados y estropeados por las relaciones sociales de fuerza. Su vida era dura. A pesar de sus grandes dotes no pudo salir nunca de su condición de miseria. Cuando se extendió sobre Alemania el período glacial del nacional-"socialismo", fué llevado a la cárcel como "puerco pacifista" y luego internado en un campo de concentración. Aquí fué asesinado el 11 de julio. Antes había sido torturado.

Millares tuvieron el mismo destino. ¿Por qué no ahorrar la narración de los horribles detalles que amenazaron quitarnos todos los goces de la vida? No; no se puede, ni se debe ahorrar tal sufrimiento. Si un hombre sufre y muere, como ha sufrido y ha muerto Erich Muehsam, hay que gritarlo en todo el mundo, para que el grito rompa la niebla de nuestra época muda y opaca. Este es el último pedido que un martirio, como el de Erich Muehsam, puede dirigir a los contemporáneos, para suscitar la piedad, la admiración, el horror y el odio en las almas rebeldes y generosas.

Erich Muehsam nació el 6 de abril de 1878 en Berlín, de padres burgueses y fué ante todo farmacéutico. Aún joven, viajó a Munich, donde entró en el círculo de Frank Wedering, teniendo varios conflictos con las autoridades a causa de sus tendencias "peligrosas" En la República de los Consejos Obreros de Baviera, Muehsam ocupó la oficina de desmovilización y después del derrocamiento de esa república fué condenado a 15 años de trabajos forzados. Amnistiado después de cinco años, regresó en 1925 a Berlín donde después de la exaltación al poder de Hitler fué encarcelado el 28 de febrero de 1933.

Su mundo espiritual se inspiraba más en Max Stirner, el filósofo del anarquismo individualista, que en Karl Marx. Pero él era, ante todo, un poeta, un hombre de la gran ciudad, que detrás de las grotescas diversiones de los "cabarets" escondía un corazón generoso y bueno. En su periódico semanal "El Pobre Diablo" y después en su "Kaín", desparramó toda la perdurable tragedia de su sueño libertador en versos de valor artístico. Quería ser redentor y no podía redimirse a sí mismo; quería enseñar humanidad y alegría y "no pudo librarse del dolor que estaba pegado en su alma". En una de sus poesías lamenta que su anochecer vino demasiado temprano y suspira la noche "que no tiene estrellas".

Y una noche sin estrellas lo ha engullido. El dolor de la humanidad ha pesado sobre su vida. La crueldad de los hombres ha permitido que el pobre poeta "del alma infantil" muriera de una muerte cien veces más cruel de la que es usual en los regímenes fascistas. Si acerca de sus sufrimientos y de su muerte sabemos más de lo que informa el comunicado oficial, se lo debe a la circunstancia de que la viuda pudo huir de Alemania y suministrar informaciones a la prensa.

El 20 de julio la señora Muehsam ha dado en Praga los detalles más importantes sobre los últimos meses de su esposo. Después de su detención, Muehsam permaneció dos meses en una cárcel de Berlín, donde no fué azotado. El 6 de abril de 1933 fué trasladado al campo de concentración de Oranienburg. Su esposa lo visitó dos días más tarde y lo encontró en una condición horrible: con los dientes despedazados, la cara sangrante y la barba cortada de una manera ridícula. En el "Sonnenburger Anzeiger" se encontró la explicación: "Los prisioneros no querían cantar el "himno alemán" y por esto se recurrió a la ayuda de las cachiporras".

La esposa pidió ser escuchada por el comandante del campo, pero no fué admitida en su presencia. Una queja a la policía secreta quedó sin respuesta.

Cuando apareció en Sonnenburg un volante sobre las condiciones del campo de concentración, se llamó a la señora Muehsam para decirle: "Si se publica una sola palabra más, también usted entrará en el campo de concentración". Ella no recibía nunca la ropa de su esposo que no fuera ensangrentada. En junio Muehsam fué internado en la cárcel de Ploetensee, donde se le permitió escribir su diario.

El 5 de septiembre llegó una sección de la milicia S. A., revisó toda la celda y se llevó consigo todos los escritos. Tres días después el poeta entró en el campo de concentración de Brandenburg, donde su esposa pudo verle. "Su aspecto era horrible; las orejas estaban cortadas y marchitas". El torturado refirió a su mujer que él —cuya salud estaba quebrantada por los cinco años de reclusión— ya no tenía fuerza para cumplir exactamente todos los ejercicios y que, además, por su sordera no podía entender siempre los comandos. Por esto se le pegaba y se le cortaron los pabellones de las orejas. En esta entrevista le dijo: "Cualquiera cosa que se te diga, no debes creer en mi suicidio".

El 15 de enero de 1934 Muehsam fué de nuevo trasladado al campo de concentración de Oranienburg. Aquí se le agregaron dos torturadores: un delincuente común, Tarzán, y un emigrado ruso —blanco, que estaba detenido por requerimiento del gobierno ruso, Dimitreff. Ambos le pegaban en cada ocasión. Dimitreff le escupía en la boca. El viejo poeta debía barrer las escalas y luego, para deleite de la guarnición, tragar el polvo. Cuando Muehsam empezó en una ocasión una carta, Dimitreff le impuso extender sus manos y le rompió ambos pulgares. Un grupo de artistas habían depado en el lugar un pequeño mono. La S. A. lo llevó en el campamento e intentó inducirlo a que mordiera a Muehsam. Pero el animal, que carecía de inteligencia humana y sentido cristiano, no quería morder al hombre de los "buenos ojos", y lo prefería frente a los otros. Los torturadores advirtieron que Muehsam quería al animalito y mataron a éste ante sus ojos. Pocos días después el poeta fué envuelto en una gruesa piel y tuvo que presentarse como un oso saltante ante los espectadores nazis, cuyos jefes estaban provistos de los azotes "necesarios". El 8 de julio la señora Muehsam vió a su marido por última vez. El no pensaba en el suicidio, pidió ropa limpia y algo para comer, encargando a su mujer que felicitara a su hermano el día de su nacimiento.

Tres días después la señora Muehsam fué llamada a la jefatura de policía. Un viejo empleado le dijo: "Señora Muehsam, estoy obligado a participarle que su esposo ha fallecido". La señora contestó: "Esto no es verdad; mi esposo ha sido asesinado". El empleado replicó: "Yo no puedo más que repetir que estoy obligado a decirle que su esposo ha fallecido". La infortunada mujer se dirigió en seguida al campo de concentración, y aquí se le dijo que su esposo había sido encontrado ahorcado en la letrina. Ella exclamó: "El no se ha suicidado; vosotros lo habéis asesinado". Y de pronto contestó el comandante del campamento: "No haga responsable a la S. A.; la culpa la tiene solamente la S. S.". Un compañero le dijo que el 9 de julio el jefe de la S. A. le dirigió estas palabras: "Muehsam, ?cuánto tiempo piensas merodear por este mundo? Si dentro de dos días no te suicidas, te ayudaremos nosotros". En la misma noche Muehsam fué despertado y llevado a un lugar hasta ahora desconocido. No regresó más. En el campamento se dijo, y se dice, que fué el jefe de las tropas de asalto, Werner, quien ejecutó el asesinato.

Este es el fin de un poeta y soñador en el tercer Reich. Por el mismo camino han desaparecido muchos otros: desconocidos, cuyos nombres están dispersos, solitarios de cuya pena no fué testigo ninguna viuda. El mismo destino espera a otros. El pacifista Ossietzki será la próxima víctima. ¿Acogerá el mundo con tranquilidad esos horrores que degradan al hombre? Hay una acción internacional contra la trata de blancas, contra los estupefacientes, contra la peste y el cólera. ¿Por qué no habría una activa solidaridad frente a hechos tan horrendos? No en el mármol o en el bronce puede el mundo civilizado levantar un monumento al poeta Erich Muehsam. Se necesita evitar o vengar esos crímenes abominables, como el de que fué víctima Erich Muehsam, la piedra sepulcral puede ocultar a los siglos venideros nuestra "gloriosa" civilización.

ODA OLBERG.



RECONSTRUCCION, por Premiani

DECIA QUE EL AUTO SUYO QUE MATO A UN HOMBRE LO HABIA VENDIDO ESE DIA

Pero el Juez Orus lo Condena a Pagar $ 20.000 de Indemnización a la Familia de la Víctima

EL juez civil Dr. Orús, por la secretaría Ruzzo, ha dictado sentencia en el juicio seguido por María E. Molina viuda de López, y sus hijos menores de edad, Eulalio y Antonio, contra Alberto J. Brass en concepto de indemnización de daños y perjuicios, derivados de un accidente de tráfico del que fué víctima Leandro López el 30 de junio de 1930.

El magistrado condena al demandado a pagar la suma de veinte mil pesos, sin intereses y con costas.

La demanda

Destacó en su demanda la viuda de López que el accidentado trabajaba en los talleres de la Municipalidad, ubicados en la Av. Bullrich. El día 30 de junio de 1930 a las 17 horas, al salir del trabajo y mientras se encontraba parado sobre la vereda de la Av. Bullrich, fué embestido por un automóvil chapa 648 de Merlo, habiendo el vehículo subido a la acera ya arrastrado a López, el que a consecuencia de las heridas recibidas falleció el 13 de agosto del mismo año. El auto que provocó la muerte consta inscripto a nombre de Alberto J. Brass en el pueblo de Merlo, y lo conducía en el momento del hecho, a gran velocidad, Alberto Lopardo.

El demandado Brass, por su parte, arguyó que el día del accidente no era propietario del auto, pues lo había transferido a Alberto Lopardo, empleado y corredor de la casa de comercio de aquél, con sueldo y comisión sobre el producto de las ventas.

Brass dijo que en sus libros de comercio rubricados constaba la transferencia y además la forma en que se realizaba el pago por cuotas del auto vendido al empleado Lopardo

Valor de una vida

Frente a la excusa relacionada con la venta del auto dada por Brass, el juez Orús señala que la actora no es comerciante y desde luego el hecho productor de la responsabilidad civil atribuída al demandado no es un acto de comercio. En esta situación es de aplicarse al caso lo dispuesto por el artículo 63 del Código de Comercio, el que únicamente da validez a los asientos de los libros cuando se trata de acreditar hechos de su comercio producidos entre comerciantes. Por esta y otras consideraciones expresa que corresponde desestimar la prueba de la venta del automóvil hecha por el demandado a Lopardo, mucho mas cuando la Municipalidad de Merlo informó que en sus registros figuraba el coche a nombre de Brass y no del conductor Lopardo. Este, pues sería un simple empleado de aquél. Y después de evidenciar que del sumario criminal instruído con motivo del accidente no resulta culpa o imprudencia por parte de la víctima, el Dr. Orús — haciendo también consideraciones acerca del valor de una vida que se estima por su condición social, capacidad física, edad y jornal ganado — resuelve hacer lugar a la demanda y condenar a Brass a pagar a la viuda e hijos menores de López l suma de veinte mil pesos, sin tereses y con costas.

Profesionales

VENEREAS - PIEL - SIFILIS
CONSULTORIO BIOLOGICO ARGENTINO
del especialista Dr. Slinin, ex director Sanatorio "Victoria"
Blenorragia aguda o crónica AMBOS SEXOS. Cura RAPIDA y terminante. EFICAZ, sin dolor. Método BIOLOGICO basado en la resistencia orgánica de cada enfermo.
ESTRECHEZ VEJIGA PROSTATA, etc. — TRATAMIENTO COMPLETO RAYOS X — ULTRAVIOLETA — DIATERMIA — URETROSCOPIA GABINETE RESERVADO PARA SEÑORAS (MATRIZ OVARIO, FLUJO)
PIEL — SIFILIS — IMPOTENCIA
Análisis de control periódico de: Orina, Pus, Sangre, GRATIS
Abono económico o Cura completa económica CONSULTA: $ 3 — De 10 a 12 y de 15 a 21 CANGALLO 1569

URINARIAS Dr. GRIMBERG ESPECIALISTA
BLENORRAGIA Riñón, vejiga próstata, uretra venéreas, debilidad sexual. De 15 a 21 horas. Domingos y feriados de 9 a 12 hs. CONSULTA $ 5.— Carlos Pellegrini 543

BLENORRAGIA - AVARIOSIS - PIEL
Conjunto Médico de Especialistas
Venéreas agudas y crónicas, cura rápida definitiva, sin dolor, sin lavajes, métodos modernos, ambos sexos. Impotencia, debilidad sexual. Diatermia Rayos X. Emorroides, tratamientos sin operación. De 9 a 12 y de 15 a 21
Bmé MITRE 1741 U. T. 38 - 1273

BOCIO especialmente, CORAZON y AORTA. Metabolismo Basal. Dr. L. Goldemberg. — Córdoba 2260. — U. T. Cuyo 2592. Consultas: Todos los días de 14 a 18.

Tratamiento total de la **Blenorragia** AGUDA, CRONICA Y TODAS SUS COMPLICACIONES — PIEL — SIFILIS — IMPOTENCIA CALVICIE — CAIDA DEL CABELLO
En 30 Días Sin dolor - Rápido - Eficaz - Sin Molestias
INYECCIONES DE BISMUTO — MERCURIO Y NEOSALVARSAN
INSTITUCION MEDICA DE PRESTIGIO PROFESIONAL SUIPACHA 347
De 10 a 12 y 15 a 21 hs. — Sábados todo el día. Feriados de 10 a 12 hs. AL INTERIOR CONTESTAMOS LOS INFORMES QUE SOLICITEN

CLINICA MEDICA CENTRAL
AVARIOSIS URINARIAS, IMPOTENCIA DEB. SEXUAL
Cura indolora de la Blenorragia aguda, crónica y gota militar con Diatermia ULCERAS VARICES Y HEMORROIDES (sin operación), SEÑORAS (Gab. reservados), CORAZON, AORTA, PULMON (asma), HIGADO, ESTOMAGO, INTESTINO (úlceras), GARGANTA, NARIZ Y OIDO, CIATICA, REUMATISMO, ANALISIS CLINICOS, TRATAMIENTO MODERNO Y EFICAZ — RAYOS X ULTRAVIOLETAS
Atendida por médicos especialistas — Abonos económicos. Consultas $ 5
MAIPU 446 — Cons. de 9 a 23 — Dom. y Fer. de 9 a 12

INSTITUTO MEDICO PASTEUR
ATENDIDO POR MEDICOS ESPECIALISTAS
BLENORRAGIA-AVARIOSIS CURA COMPLETA
CONSULTAS $ 3 — Facilidades de Pago
TRATAMIENTO MODERNO SIN LAVAJE, SIN DOLOR, Garantido $ 30
De 9 a 12 y de 14 a 21 Dom. y Fer. 9 a 12. Bmé. Mitre 1235

GRANDES CONSULTORIOS DENTALES
DIRECTOR: Dr. TAMBORINI
Dentaduras Anatómicas, Perfectas, Reforzadas, Irrompibles, desde $ 20. Dientes fijos, Piorrea Alveolar. Dientes flojos. Tratamiento moderno exclusivo garantizado. Facilidades de pago Consulta gratis. Extracciones sin dolor, $ 2. Trabajos de urgencia en el día Consultas de 10 a 12 y de 14 a 21
BARTOLOME MITRE 1741

VENEREAS - IMPOTENCIA - Blenorragia - Sífilis - Piel, Sangre - Deb. Sexual. Curas modernas racionales y científicas, sin dolor ni molestias. Gabinetes reservados. - URETROSCOPIA - DIATERMIA - Alta frecuencia - Rayos ultravioleta e infrarrojos. Lab. de Análisis. IMPOTENCIA: readquisición perfecta de la virilidad, por método fisiológico.
TRATAMIENTO COMPLETO, $ 40.
ABONO SEMANAL $ 5.— ANALISIS GRATIS
Instituto Médico ABASTO De 10 a 12 y de 15 a 21. Feriados, de 10 a 12. CORRIENTES 3284, 2o. piso
Enfermos del interior: Soliciten informes por carta. Absoluta reserva.

CONSULTORIO RADIOLOGICO TRATAMIENTOS ESPECIALIZADOS BIOLOGICOS DE LAS ENFERMEDADES DE PULMON CORAZON BRONQUITIS ASMA TUBERCULOSIS ESTOMAGO HIGADO — CONSULTA INCLUSIVE RAYOS X. $ 5. RADIOGRAFIA CON PELICULA $ 10. — DE 11 a 12 y de 15 a 21
Cangallo 1569, piso 1o.

BLENORRAGIA, SIFILIS, DEB. SEXUAL, PIEL
Curación total de la blenorragia y de sus complicaciones por antiguas y rebeldes que sean, por el sistema URETROLUX el más moderno racional y científico. Rápido, seguro, eficaz, sin dolor. El más económico. Clínica modelo de venereología. Sífilis sangre, diatermia uretroscopia rayos ultravioleta, infrarrojos, Rayos X, electrocoagulación. Lab. análisis. Sifilimetría. Abonos económicos. Facilidades de pago. De 10 a 12 y de 15 a 21. Feriados de 10 a 12. Sábados todo el día.
INSTITUTO MEDICO UNIVERSAL — BME. MITRE 1608 esq. MONTEVIDEO

ASMA - BRONQUITIS
Tos, fatiga, corazón, hígado y enfermedades internas. Rayos X. Tratamientos eficaces de acuerdo a las últimas concepciones científicas y según su etiología.
CONJUNTO DE MEDICOS ESPECIALISTAS
Bmé. MITRE 1741 Consultas de 10 a 12 y de 15 a 21

SEÑORAS Trastornos de menstruación, dolores, irregularidad hemorragias debilidad. — Sangre — Ovarios — Matriz — Flujos
EMBARAZOS — Diagnóstico precoz (desde las primeras semanas) reacción Zondek.
ESTERILIDAD — Frigidez y Debilidad Sexual — Infantilismo
Dr. GOLDENSTEIN - Tucumán 2537. De 2 a 8. CONSULTA: $ 5 - 47, Cuyo 8832

No Hay Más **BLENORRAGIA**
usando el genial tratamiento alemán ambos sexos pueden extirpar su enfermedad y las complicaciones (prostatis, cistitis, etc.) en pocas semanas y en su propia casa en forma reservada, sin interrumpir sus ocupaciones, sin lavajes, ni dolor, es el único patentado en todo el mundo que permite que el medicamento actúe en el foco del mal día y noche sin interrupción. Con este procedimiento nunca más volverá a enfermar. Abono mensual de prueba.
INFORMES Y CONSULTAS GRATIS. Del interior, soliciten folleto B que enviamos en sobre cerrado, sin membrete.
PRESENTANDO ESTE AVISO TENDRA DERECHO A TRES DIAS DE PRUEBA GRATIS
GONOSANOR
PARANA 608 — Bs. AIRES

CARLOS HILLCOAT PEDICURO
Cirujano de la Universidad de Santiago de Chile. Cabot 1721. U. T. 61 - 1742

URINARIAS
Blenorragia Deb. sexual Venéreas
Dr. R. Juliano - Especialista
Consultas $ 5.— De 15 a 20 hs.
VICTORIA 1284

Dr. F. BELGERI
OCULISTA
De regreso de Europa
Jefe del consultorio H. T. de Alvear. Ex Jefe de Clínica de la Facultad. B. Mitre 948. — U. T. 35 - 6540. Retener hora previamente

Dr. GRIMALDI
Cirujano especialista de Riñón, Vejiga y Próstata del Hospital Ramos Mejía. Unicamente Urinarias y Sífilis. Santa Fe 1322. De 15 a 17. U. T. 41 - 2004. Plaza

Dr. Raúl E. Merzaroli
Médico Cirujano del Servicio de Cirugía de señoras del H. P. Fiorito. Consultas lunes miércoles y viernes de 15 a 17
Medrano 438 — U. T. 62 0805

Dr. RAPOPORT
Jefe Especialista del Hosp. "Ezrah" Sífilis y Venéreas mal curadas. Piel. Debilidad sexual. Várices.
Corrientes 1437 De 14 a 21 hs.

3. Dentistas

Emilio C. Castiglioni
Cirujano dentista del Hospital Nacional de Alienados y del Circ. de la Prensa Consul. torio: Libertad 192

4. Parteras

PARTERA ANA ALFANI ESPECIALISTA JEFA MATERNIDAD
Embarazos, Partos, Casos urgentes. Tiene Médico. Consulta gratis todo el día. Curas modernas sin dolor. Ecuador 481. Piso 2o, D., casi esq. Corrientes al 3000. Teléf. 8307 Mitre. Sin chapa.

MATILDE HABIAGUE. Partos, embarazos pensión médico. Consulta gratis precios módicos. Libertad 470, piso 2o.

MARIA E. ZUNINO. Partera. Partos, inyecciones y curaciones por prescripción médica. Consultas de 14 a 18. Esmeralda 605, 2o piso, dep. D. U. T. 31-0572.

Mariana Cohéré de Bassetti
PARTERA
DEL HOSPITAL T. DE ALVEAR
Tratamientos - Recibe Pensionistas
CONSULTAS TODO EL DIA
GASCON 1461 U. T. 71 - 5786

Emma P. de Pasquetto
PARTERA DIPLOMADA
Especialista en casos urgentes, embarazos y partos. Tratamiento moderno sin dolor. Médico portero. Se reciben pensionistas. Precios Módicos.
Juana Azurduy 2425 esq Cabildo (Núñez) U. T. 70, Núñez 0722
CONSULTAS DE 15 a 18 hs.

8. Escribanos

SANSON DRATMAN — ESCRIBANO Público. Oficina: Avda de Mayo 791, U. T. 33 - 1819.

10. Compra-Venta de Propiedades

Casita
3 piezas $ 6.000; contado, $ 3.000, facilidades; menos que alquiler; adoquinado, pegado, Nuevo y Cana. Lavalle 4.. Casa solamente: Mosler, Talcahuano número 418

13. Socios y Dinero Pedido

Persona culta, con pequeño capital, para compartir sociedad en industria de huevos y carne. Lavalle 1722.

Cía. con 100.000 $ activo, sin pasivo, necesita capital n. 1 y bueno. Cartas Riva, Suipacha 512

15. Dinero Ofrecido

¿NECESITA DINERO?...
GONZA - FIL
ORGANIZACION AMERICANA
(Responsabilidad Civil y Comercial)
Militares, marinos y solventes, como a comerciantes haciendo uso del Sistema Americano obtienen Dinero en el acto. Sin usura INFORMESE:
URUGUAY 252 Ser. p., esc. 12 Tº. nac.

Al contado, compro cualquier cantidad de mercaderías y radio operaciones comerciales en general, recibo mercaderías en depósito y pago los derechos de Aduana cobrando pequeña comisión. Junín 348. U. T. 47-6301

VIALE
Créditos en efectivo en mensualidades TALCAHUANO 325 piso 6o, dep. 12. De 11 a 13 y de 17 a 20 hs. o sin pensión Sarmiento 1650, 2º piso.

Dinero en el acto, facilito
Marinos militares, empleados nacionales, Bancos ferroviarios, pensionistas, comerciantes y propietarios. Haga efectivo sus carnets de crédito tiendas y sastrerías en nuestra casa. Damos el 85 o|o en efectivo. Concurra directamente; no se valga de intermediarios. AZCUENAGA 388. Todo el día.

A sola firma, en el día, acordamos peq. créd. a emplead. y empl. casa, Cia. S. A. y alto comerc. San Martín 240, Ofic. Escrit. 102. Horario: 15 a 20 horas.

Damos dinero en hipoteca y también a empleados nacionales, municipales y ferroviarios. Tramites judiciales, cobranzas, etc. Cía. BUSTON Alsina 679.

MERCADERIAS: Dinero sobre mercaderías facilito en el día. Seriedad, reserva y responsabilidad. Suipacha 829, p. 1º., dep. A. Teléfono: 41-7190, Sr. Orgas.

A EMPLEADOS BANCARIOS, Soc. Anón., FF. CC., etc., acordamos préstamos rápidos y adelantos a sola firma y en 6 horas. 25 de Mayo 268, escr. 3, de 12 a 14 y 17 a 19 y 12.

Doy dinero sobre sueldos, artículos comercio, toda garantía. Charcas 1553.

16. Restaurants

ESPECIALIDADES PARA LA MESA

Beba Vinos
ARIZU
El Orgullo de la Producción Nacional

Beba Vinos "Salvador"

20. Hoteles y Casas de Pensión

Gran Hotel Imparcial
Grandes comod. para pasaj. y flias., todo confort. Precio de lujosa sala, desde $ 3. c. pens. $ 4; pieza con pensión $ 80, pens., $ 50. Bdo. de Irigoyen 693. U. T. 38-7730.

20. Hoteles y Casas de Pensión

Modelo Hotel
ALSINA 1534 U. T. 38 - 0497. Confortablemente instalado a 1½ cuadra Congreso y Avenida de Mayo. El mejor cómodo precio al alcance de todos los bolsillos. Visite el MODELO HOTEL atendido por su propietario, ex chef del "Paris Hotel"

HOTEL "CENTRAL CATALAN"
confortable y económico. DIAG. R. SAENZ PEÑA 1002. U. T. 35 - 2443

HOTEL "ROCA"
131 CERRITO 131
Cómodo higiénico y económico. Habitaciones desde $ 1 por día.

HOTEL IDEAL
VICTORIA 1330. Pensión por mes, $ 70. Día, $ 3. Para familias y pasajeros. Todo confort.

22. Profesores Ofrecidos

INGLES
por profesor nativo, universitario. Clases económicas de cinco alumnos. Individuales muy razonables. Va a domicilio. PROFESORES para cualquier ingreso atrasados y aplazados en general. PARA DAMAS: Artes decorativas y labores. Academia, Maipú 474, p. b., dpto. F.

Profesora enseña secund., nac., comerc., libros, ingreso Facultades, desde $ 15. Dpto. 2852. U. T. 45-1638.

Dibujo, pintura a domic., da lecc. profesora, pres. exam. Muñiz 630. U. T. 60 - 2145.

Prof. inglés prep. aplaz. ing. fac., cursos, colec. $ 10, indiv. $ 15. U. T. 67-7727.

Ing. diplom. da lecciones de física y matemáticas. Diríjase: U. T. 62-6605.

23. Libros Librerías

Librería de los Estudiantes. Compra venta y canje de libros. Charabuco 120. U. T. 33-2341.

24. Automovilismo

AUTOS USADOS — COMPRAVENTA

¡ATENCION!
Cubiertas de ocasión, con garantía escrita, todas medidas para coches y camiones, precios especiales gomería "la Cumbre". Paseo Colón 1615.

CUBIERTAS DE OCASION!
Seminuevas, con y sin compostura, para chofer y camioneta, casa precio increíble. Casa Rajmanovich, PUEYRREDON 677.

AUTOS. Facilito dinero sobre autos, operación rápida. Suipacha 829, p. 1º., dep. A. Teléfono: 41-7190, Sr. Orgas.

Cubiertas de ocasión: desde $ 5. Pavón 4219. U. T. 60-9210.

25. Compañías de Seguros

"ROMA"
Compañía Italo Argentina de SEGUROS GENERALES
Bmé. Mitre 459 U. T. 0286 Avda.

27. Casas y Departamentos

Se alq. un hermoso depart. amuebl. con todas comod. U. T. (35) 6145.

28. Piezas y Salas

CON O SIN MUEBLES Y PENSION

Antesala y pieza
con cuarto de baño instalado, alquilo juntas, en $ 55, casa moderna, todas comodidades. BOLIVAR 742

Pensión fliar. Piedras 122, conf. nuev., salas amuebl., prec. mód., cocina, varied. U. T. 37-0597.

28. Piezas y Salas

Sala c. o s. m., conf., casa tranquila. U. T. 47-8428. Ayacucho 622.

Alq. pieza chica, $ 20, baño cal. Teléf. Carlos Pellegrini 1284, Dto. 3.

Alq. pieza amueblada, baño con agua caliente. Talcahuano 231, 1o. piso. Dto. B. U. T. (35) 3938.

Se alq. pieza amuebl., b. cal. U. T. (35) 4563.

Alq. en casa flia., sala amuebl., a 1 o 2 pers. o matrimonio, con pens., baño cal. Santiago del Estero 112, p. 1º., dep. 3. U. T. 38-0537. Se ruega no molestar al portero.

Esmeralda al 600, alq. regia habit. amuebl., calef., baño inst. U. T. 35-4449.

Alquilo pieza amuebl. o sala, con comodidades. Reconquista 656, p. 3º, dto. 6

29. Pensión en Familia

Doy pensión familiar, a $ 30. U. T. (23) 5636.

30. Locales Para Negocio

ESCRITORIOS Y DEPOSITOS

Alquilo gran local a una cuadra plaza Once. Tratar: Avenida 2041. U. T. 44-1355.

31. Artículos y Artefactos Sanitarios

Para todos los presupuestos
tenemos calefones y cocinas a gas importados. Duchas y calefones eléctricos, pozos, para particular y consultorio todo artefacto sanitario. Bdo. de Irigoyen 266. U. T. 38 - 0765.

33. Empresas de Construcciones

Construyo
chalet y casa de una pieza cocina, baño y galería de $ 1.590 a 2.000; de dos piezas, cocina, baño y galería, de $ 2.500 a 3.000; de 3 piezas, cocina, baño y galería, de $ 3.500 a 3.900, con material de primera. Puertas de cedro pino de tea, cielorraso revocado y cerco artístico, de alambre al frente. Al contado o a plazos en Capital y Provincia. Alsina 839. Cía. BOSSEVI.

CIA. GRAL. DE PAVIMENTACION
Luis Bozzini e Hijo, Ltda.
(Sociedad Anónima)
Bartolomé Mitre 659 — 5º. piso
U. T. 33 4135 4208 Avenida

37. Oficios y Ocupaciones Diversas

PEDIDOS

La fábrica de medias "LA FAMILIAR", Tacuarí 599, precisa personas ambos sexos para dentro trabajo fácil a domicilio, pudiéndose ganar de 0.50 a $ 1 por hora. Se prefieren tejedores prácticos, que tengan máquina adecuada. Los que no sepan tejer pueden aprender gratis en la fábrica, que les tramitará la adquisición de la máquina necesaria, pudiéndose pagar la misma con parte de su ganancia normal. Trabajo permanente bajo contrato. Pidan datos y demostraciones a: Tacuarí 599, esq. México.

Aprendiza necesito para casa de modas. Pago sueldo. Tratar: Paraná 583. De 14 a 18 horas.

ARTISTAS

¡PELICULAS!
Señoras, señoritas y caballeros cutis, que tengan vocación al cine, se necesitan para filmar, buen sueldo. Corrientes 2134.

SEÑORITAS BAILARINAS de salón y conjuntos para bataclanas, necesito. Piedras 457, de 14 a 18 horas.

37. Oficios y Ocupaciones Diversas

OFRECIDOS

Colchones
de dominio $ 2 el chico, el grande $ 3. Se hacen acolchados y se venden colchones por mayor y menor. Belgrano 2615. U. T. 45 - 0950

Por sólo $ 2
Renueve su colchón
en la acreditada colchonería BUXI. Belgrano 2558 o por teléfono U. T. 47-3448. Cambiamos tejidos de elásticos. Precios módicos. Sí necesita renovarlos.

CATEOS para petróleo, metales y agua, geología sideral. Max Ruckle. Juramento 5311. U. T. 73-1373.

Joven se ofrece, lavacopas, cafetero o mozo. U. T. 23-1528.

Peón quinta, criadero, poda, ara, corta pasto, $ 35, ofrécese. U. T. 22-9597.

Mozo práctico, restaurant, sin pret. se ofrece. U. T. 51-4634.

Cloquista matriculado, se ofrece. U. T. 67 - 9246.

Joven ofrec. para limpieza casa particular, bueno recomend. U. T. 44-0975.

Oficial peluquero, italiano, muy competente, se ofrece. U. T. 33-6727.

Chico 8 años, ofrécese quehaceres, mercado o mandado comida, mas sin recibo. Juan Nadé 846. U. T. 66 - 2862.

Catres con colchoneta, $ 8; fábrica catres. Lavalle 1519. U. T. 35-4543.

Carpintero ofic. ofréc. trabajo del ramo. U. T. 23-1245.

MUSICOS

Se ofrece acordeón a piano. Pringles 63. U. T. 60-5237.

CONSTRUCTORES

EMPRESA CONSTRUCTORA
Italo-Argentina
Construcciones y refacciones, largo plazo, interés módico, recibimos casas y terrenos en pago. Pídanos presupuesto, planos gratis. CANGALLO 511, 1er. piso, U. T. 35 - 4691.

PINTORES

Pinto puertas a $ 1, patios, frentes a $ 10, piezas con papel 12; rapidez y confianza. U. T. 47-2311. Paso 624.

Pinto, blanq., imito, empapelo, refac. casas. Ventura de la Vega 3918. U. T. 61 - 1721.

¡Ojo! Pintura en general, empapelador, albañilería, especialista en trabajos de pintura, decoraciones, puertas, celosías, luz eléctrica, obra barato. U. T. 21-2761.

No pinte su casa antes de pedir presupuesto a la empresa Búlgara de pinturas, empap. limpieza y refacciones en general. Rapidez, limpieza, puntualidad, trabajos garantidos, económicos y sin competencia. U. T. 64. Liniers 157. Capital y campaña.

Pintor albañil, empapelo, $ 5; blanqueo, $ 3, pinto puertas, $ 2. U. T. (59) 2260.

Pintor, empapelador, decoraciones, imitación papel, refacciones en general, bien hechas y muy baratas, fuera cargo. U. T. (60) 5527.

Pintor alm. esp. imit. pap., emp. $ 1.50, c. p. puertas $ 1.20. U. T. 54 - 2718.

Albañilería, refacciones, pintura, agua caliente, techos. U. T. 73-3910.

CHAUFFEURS

A flia. o comercio, chauffeur ofréc., u otro trabajo, b. informes. U. T. 66-1670.

Chauffeur joven, prof., se ofrece, buenas recom. Montevideo 160.

Se ofrece chauffeur particular o reparto, vasco español, con registro profesional y certificados. U. T. 71-2337.

ENCERADORES

Encero desde $ 1 a familias, muy prolijo, voy a cualquier barrio U. T. 44-4604. Almacén Azcuénaga y Charcas 2302.

A $ 1 y 1.50, encero pisos y parquet, 3 manos aguarrás, 1a. esp., única no marca pisadas, no uso nafta, brillo permanente, como espejos, lustro muebles y pianos, trabajo garantido, casa de confianza. Rod. Peña 1149. U. T. 44-4460 y 70-9316.

Organización Económica Argentina, encera pisos desde $ 1, limpieza casas en general, desde $ 9. Victoria 3129. U. T. 62 - 0499.

Encerado eléctrico. Abono mensual, $ 0.90 p. piso. U. T. (71) 4709.

Encero pisos y limpieza de casas, precios económicos. Díaz Vélez 4458. U. T. 60 - 1602.

A $ 0.80 y 1.50 encero y rasqueteo pisos brillantes como espejos, limpio casas barato. Cangallo 1022. U. T. 38-3254.

Lustrador comp., de confianza, a toda pba., muebles finos, pianos, etc., p. mód. J. B. M. Potosí 4106. T. 60-8174.

Atención: "La Brillante del Oeste" la mejor empresa de encerado de pisos, rasquetea y limpieza de casas en general, atendida por sus dueños. U. T. (47) 5344.

Encero pisos, muy económico, cera superior, trabajo perfecto. U. T. 51-3345.

Encero pisos desde $ 1.50, nuevos 3, limpio casas y negocios. Abonos por mes. Humberto 1o. 1515. U. T. 23 - 2284.

DIVORCIOS

DIVORCIO absoluto para casarse nuevamente tramita rápidamente sin cobrar adelantado, reservas garantía. Solicite informes: Carlos Weiss. Avda. de Mayo 570.

ENFERMEROS

Inyecciones a domicilio, $ 1. Practicante 6º. año. Trat. venéreas. U. T. 47-0281.

A domicilio inyecciones. U. T. 38-5346

PROFESIONALES

CLINICA DENTAL SUIZA-ARGENTINA
(Clínica de los suizos)
Maipú 359, entrep., Dep. 1. U. T. 31-1355. Horarios: De 9 a 12 y de 14 a 20 hs. Especialista en porcelanas y enfermedades de la boca y dientes. Extracciones gratis. Para todos los trabajos, precios económicos. Reparación de dentaduras en 2 ó 3 horas

DENTADURAS: Córdoba 2053. Compostura todo el día, reformas, nuevas, extracciones y curaciones de 15 a 19. Enseño prótesis. U. T. 41 0435.

38. Corredores, Pedidos y Ofrecidos

PEDIDOS

Agentes Exclusivos
radicados en ciudades y pueblos del interior para artículo de fácil venta y buena utilidad, se precisan. No es necesario disponer de capital. Por carta, a ALERTA Paracas 129, Buenos Aires.

AGENTES EN EL INTERIOR se necesitan para la venta a particulares de hebillas monogramas, distintivos y cintos, buena comisión. Escribir: Fábrica, Sáenz Peña 220.

Corredores - Fotógrafos
Retratos sobre tela sin papel sistema Graph. en colores a $ 2. Bombé pastel con Mco. plateado $ 9 lápiz $ 3 ampliaciones $ 1. Esmero y prontitud únicamente en los: E. U. A. G. — PASTEUR 285

¿Quiere ganar 20 $ diarios? Compre extractos para licores y aperitivos marca "YES", la casa más acreditada de la América del Sur. Pueyrredón 1168. U. T. 41-6030

Corredores se necesitan seis, casa seria venta bizcochos en general. Inútil presentarse sin muestrario y garantía. De 7 a 9. Lima 1367.

Corredores p. ferreterías, bazares y gomerías, necesito, pasta Schick p. lust. y limpiar muebles finos. Rivadavia 6193.

A las mil maravillas de gala. Presenta una hermosa vitrina con 120 hojas afeitar, 12 marcas dis. el estuche compl. $ 7. Neces. agentes. Molins. Lima 775.

39. Empleados y Dependientes

OFRECIDOS

Señorita joven con buena preparación de oficina y excelentes referencias, se ofrece, sin pretensiones. Llamar a: U. T. 28-7401. Srta. Sara.

Cobrador (únicamente) ofréc. cap. o pueblo sur., fianza o garantía efec. U. T. (45) 5044.

Srta. francesa, buena presencia ofréc. para escrit. o consult. U. T. 47-5513.

Señora ofrécese para atender negocio. U. T. 44-5970.

Srta. se ofrece, vendedora, para casa comercio, joven, argentina. U. T. 41-1649

40. Servicio Doméstico

PEDIDOS

Porteros, mucamos, peones, chauff., matr., depend., sirvientas, niñeras, lavand., cocineros, muchachos, necesita "La Internacional". Domínguez 825 (Piñeyro). Tranvía 24.

OFRECIDOS

A Sras. y Srtas. da buena pensión familia seria. Camas $ 0.70, 0.80. Excelente comida, 0.50. Todas comodidades. Alsina número 1936.

Se ofrece planchadora y lavandera., competente, por día. Calle Venialvo 3533, altura Boedo y Pavón.

Se ofrece señor para cuidar casa o cualquier trabajo. Piedras 305. U. T. 36-6743

Señora cuidaría chica, buenos informes. Humberto 1 813.

Matrimonio solo, desea adoptar chica de 3 a 7 años, huérfana, contestar por carta a este diario. A. M.

Valet ofrécese, hombre serio, recom., o portero certif. flia. disting. Paraguay 1577

A poca familia, se ofrece señora seria arg., muy recom. para queh. domésticos, ent. bien cocina, sueldo convencional, dándole pieza p. hija emp. U. T. 71-5782.

Ofrécese señora para personas mayores, o señor enfermo, día o noche. U. T. 67 - 6545.

Ofrécese matrim. joven, mucamo, ella cocinera o mucama o lavandera. U. T. 44-3121. Córdoba 1635.

Buen mucamo de comedor, general o portero, práctico consultorio, bien recom., ofréc. U. T. 44-6080.

Cocinera sencilla para corta familia, c. retiro, sabe amasar, radio de Palermo a Belgrano, no menos $ 60. Arévalo 2235. U. T. 71-4321. Lola.

Señora provinciana se ofrece para hacer empanadas, muy compet. y con ref. U. T. 44-2171.

Buena cocinera prov. sabe amasar, se ofrece, buenos inform. Lavalle 857, d. 2.

41. Agencia de Colocaciones

Agencia Vasco-Francesa, Juana de Arco acreditada, Charcas 1068. U. T. 41-1585. personal elegido.

45. Academias de Baile

Atención
Un conjunto de profesoras de bailes de salón atienden directamente a sus alumnos, a señoras, señoritas y caballeros. Complete su educación. El modernismo lo exige. Visite esta escuela, atendida por sus dueños, competentes en la enseñanza. Presente este aviso, tendrá derecho a una lección gratis. Precios módicos. ARENALES 1693.

BAILES, Escuela
TALCAHUANO 124
Las lecciones de "Bailes Escuela" tienen duración de 1 hora de continuo baile moderno, por 1 peso. Pruebe la lección de "Bailes Escuela" para ambos sexos. Curso completo, precio de actualidad.

Aprenda usted a la moda
Tango, foxtrot, vals, etc.
Diríjase a los profesores Moyano, LIBERTAD 232 y lo conseguirá en pocas lecciones. A principiantes, caballeros y damas, atendemos personalmente en salón aparte. Curso $ 10, para todos los bailes. Compruebe con una lección nuestra enseñanza. Horario: Mañana, tarde y noche.

46. Dinero s/pól. y Alhajas

ORO Y ALHAJAS

¿Necesita Vd. Dinero?
Lo obtendrá en 3 minutos, llevando sus pólizas del Banco M. de Préstamos, a:
LA BANCARIA — Tucumán 810
(Se compra oro, pagando el más alto precio). — U. T. 35 - 2331

ORO — PLATA
y PLATINO, compro para la CASA DE RELOJES "L'ARTE ROMANA"
BME. MITRE 1233 U. T. 37 - 2410

ORO y PLATINO
Pago hasta $ 6.50 el grm. Rivadavia 7012 (Frente Plaza Flores) y Cabildo 2450.

ALHAJAS
en desuso; ORO compro, pago el máximo. "Las Maravillas" Sgo. del Estero 177

ORO — OPTICOS
oro compro hasta $ 6.50 gramo. Pólizas oro pago el máximo, chafalonía, anteojos enchapados pago $ 55 el kilo.
CASA PAMIES
RIVADAVIA 3771 Buenos Aires

ORO Antes de venderlo, consulte casa seria. Peso exacto. Precios mayores. — COSMO DENTAL. TALCAHUANO 139.

ORO pago $ 1.50 hasta $ 5.80. Brillantes plata, relojes aun que rotos, pago bien. EL DIAMANTE Rivadavia 7518. LA MODERNA Cabildo 2247.

ORO COMPRO hasta $ 6.75 el gramo. LA SUIZA, Entre Ríos 374.

POLIZAS COMPRO
ORO 18. K. $ 3.—
Pólizas con y sin adicional, de alhajas y objetos varios, pago más que todos
C. PELLEGRINI 475

$6.50 EL GRAMO ORO
Compro ALHAJAS
Objetos de arte y varios
"EL COLONIAL" — Suipacha 690
PAGO EL MAXIMO

ORO 18 ks. compro a $ 3 el gramo ORO 14 ks. a $ 2.20. CASA BUZIO. Talcahuano 132.

$ 6.50 EL GRAMO
LE PAGARAN POR SU ORO Y PLATINO
LAMBIERTO y BARRANCO
DESEMPEÑAMOS POLIZAS
SARANDI 131 U. T. (47), Cuyo 7461
(A una cuadra del Congreso)

ORO y brillantes, compro. Oro fino pago $ 4.80. Consulte antes de vender. Sarmiento 317.

POLIZAS
Operaciones en el acto: LA PALANCA Chacabuco 145, escrit. 1. Seriedad

49. Varios

Se compran sifones usados y botellas para bebida sin alcohol y cerveza. Brasil 3125. U. T. 61-2153.

Agencia de casamientos legal, reserv. Ultramoderna. R. Peña 1568. U. T. 41-0951

TINTORERIA "LA MODERNA", por sólo $ 3 limpiamos y planchamos trajes a nuevo. U. T. 60-5367. Av. La Plata número 1863

VENTAS VARIAS

Vendo yerba molida
Buena calidad, cualquier cantidad, en bolsones, a $ 0.27 el kilo, neto, contado. Pavlovsky, Avda. Leandro Alem 168, esc. 328. U. T. 33-3121.

Amasadoras 50 a 500 kilos, sobadera panadería y tallarines, vdo. ocasión. Carril 953. U. T. 54-3016.

Semilla de citrus trifogliata, especial, pedidos: Bmé. Mitre 383, escrit. 6. U. T. (33) 5187.

CARBON
de coke, piedra antracita y leña de todas clases, siempre los mejores precios y producción, entrega a domicilio. L. ACERBO. U. T. 54, Darwin 3174 y 4759.

La mejor marca, "Cholita", fabrica artículos de goma higiénicos y cigarrillos. José Fariña, 25 de Mayo 163, Avellaneda. U. T. 22-9828. Atiendo solamente a mayoristas.

CALEFONES Y COCINAS a gas, nafta y carbón, sanitarios y usados m. barato. Bruno Leche. Perú 538.

MOTORES ELECTRICOS

CASA YASINOVSKY. Alquilo, vendo, cambio motores eléctricos, motores a vapor, DIESSEL, nafta, poleas, correas, bombas, dinamos, moldes para hielo, carbones para biógrafo, máquinas para lustrar pisos, válvulas. PIDAN precios a BELGRANO 618. U. T. 33-7612

MERCADOS

SE ALQUILAN CAMARAS frigoríficas modernas, especiales para huevos y frutas. J. P. Moreno y Cía. Avenida La Plata 2851

50. Compra-venta de Ropa y Objetos Usados

LEIVA, U. T. 60-8024. Compro muebles, pianos, muebles oficinas, máquinas de escribir, sumar, ficheros, archivos y Kardex.

CALDAS, compro muebles oficina y familia, objetos varios, cajas de hierro, máq. de coser y escribir. U. T. 33 - 5837.

ANTES de vender sus muebles y objetos varios y arte, pida tasador a: 38-7059. Maipú 282

52. Extravíos y Hallazgos

Extravióse carpeta dibujo a nombre M. Esther Fernández, ruego su devolución a: Victoria 951, 3er. piso.

Gratifico quien descubra autor hurto $ 1.900 efectivo. Datos por carta: A. Alonso, Victoria 1500.

53. Oficios Para la Mujer y el Hogar

Ex cortador de George, hechuras $ 25, vuelta trajes, $ 15. Cangallo 1033.

ALFOMBRAS. Técnicos especialistas para lavar y reparación artísticamente. Maipú 811. U. T. 31-4755.

Se limpian y planchan trajes, vestidos, tapados, etc. Trabajo rápido y esmerado. Precios reducidos. U. T. 35-4871.

Academia corte y conf. sist. "LE GRAN CHIC". Lecc. todas horas y domic., corte vest. y moldes. Belgrano 1712. U. T. 38 - 2729.

57. Manicuras, Pedicuros y Masajistas

Manic. jóv. at. 10 ad. Pasco 277 baj.

Castelli 286 manic. jóv. at. 10 ad., antes Lima 1172.

Manic. extr. V. Gómez 2680, esq. Castelli.

Rincón 282, manicuras jóvenes, atienden de 10 en adelante.

Chile 682, manic. D., ext., 10 adel. antes Pasteur 374.

Manicuras jóvenes at. Matheu 355.

Castelli 48, manicuras, at. 10 adel.

Manicuras, casa part. Charcas 2143, 10 adel.

Lima 1242, manicuras jóv., 10 ad.

PEDIDOS

Manic. jóv. se neces. Pasco 277, baj.

Se necesitan manicuras, Matheu 355.

58. Animales Domésticos

AVES, HUEVOS, gar., alimentos, remedios, incubadoras, etc., folleto MINAMA-MERNESS y Cía. Perú 1055 (33-7266)

63. Navegación

AMERICAN LEGION, vapor norteamericano, terminó su descarga de mercaderías generales en la Sección 6a. de la Dársena B. la revisación se efectuará los días 16 y 17 del cte., de 8 a 10 horas. Los interesados deberán presentar al acto de la revisión sus facturas originales, pasado dicho término no se atenderá reclamo alguno. Munson Steamship Line, Avda. de Mayo 560.

Judiciales Remates Particulares

Banco Hipotecario Nacional

CASA MATRIZ: 25 DE MAYO 245|63

Los remates están sujetos a las condiciones generales de los mismos y a las Leyes y Reglamentos del Banco. La totalidad de los remates se publican en el Boletín del Banco.

A Requerimiento Judicial. — Provincia de Bs. Aires, Partido de Lincoln, distante de la Estación Roberts, F. C. O., entre 6 y 7 1|2 Kims., al N. E., las fracciones de campo que se detallan a continuación, aptas para agricultura. El día 26 de agosto, a las 11 horas, en Banco de la Nación en Lincoln.

No. Ho.	Serie	Lote	Superficie	Base $	Hipot. $	Deuda $
2473|116917	26a.	77	26 Hs. 5210 m.c.	7.700	5.400	5.345
2474|116919	26a.	89	26 „ 5210 „	7.800	5.500	5.444
2475|116921	26a.	93	32 „ 9304 „	9.600	7.000	6.929
2476|116923	26a.	94	33 „ 6164 „	9.900	7.160	7.127

Linderos: Los lotes 77 y 89: N.O., calle en medio, con las vía del F. C., al S.O., calle en medio con lote 76; S.E., con los lotes 78 y 88; y al N. E., calle en medio, con el lote 90. Los lotes 93 y 94 lindan: al N.O., con el lote 92; al N.E., Suc. de Alfredo H. Duggan; al S.E., lote 95 y al S.O., calle en medio, con los lotes 85 y 86. Sucursal Pehuajó. Martillero: Esteban A. Arenas. — No. Bco. 3704.
CRITICA: Inic. 11|8|34 Venc. 25|8|34

PROVINCIA DE BUENOS AIRES, Ptdo. de Trenque Lauquen (hoy Rivadavia), distante de Estación Valentín Gómez, F. C. O., al N. O., 3 Kims. Las fracciones de campo que se detallan a continuación y que forman parte del establecimiento denominado "San José del Centenario". El día 26 de agosto a las 10.30 horas en el Bco. de la Nación Argentina, en Rivadavia.

No. Ho.	Serie	Frac.	Superficie	Base $	Hipot. $	Deuda $
2255|115973	30a.	5	47 Hs. 2104 m.c.	19.400	13.500	13.363
2256|115975	30a.	6	46 „ 4800 „	19.000	13.300	13.165
2257|115977	30a.	13	28 „ 4100 „	12.000	8.400	8.314
2258|115979	30a.	11	53 „ 0823 „	21.700	15.200	15.046
2259|115981	30a.	12	30 „ 5701 „	13.200	9.000	8.908

Linderos generales: Al N.E., calle en medio con la vía del F. C. O., al N.O., calle en medio con los lotes 14, 16, 17 y 4; al S.O., con A. Alfaro y al S.E., con el lote 7 y calle en medio con el lote 10. Nota: —Conforme al reglamento los compradores deberán ser agricultores y trabajar personalmente el lote, sino sólo podrán hacerse cargo de una hipoteca hasta el 50 o|o del precio de compra, dentro de las constituídas: Martillero: Horacio Pestaña. Sucursal Pehuajó. No. Bco. 3766
CRITICA: Inic. 15|8|934 Venc. 18|8|934

PROVINCIA DE SANTA Fe, Departamento San Cristóbal, fracciones de la Colonia "Portugaletes", límites generales: N., J. M. Rosa Puig; S., Colonia "Alcorta"; E., Colonia "San Cristóbal", y O., cañada d Monigotes, próximas a las estaciones SANTURCE, F. C. del E. y SAN CRISTOBAL F. C. S. F.

No. Ho.	Serie	Lote	Superficie	Base	Hipoteca	Deuda actual
996|03903	12a.	1 y frac.	2998 Hs. 6694 mc.	$ 67.400	$ 61.600	$ 61.292.—
997|03905	12a.	2a.	2674 „ 2053 „	$ 117.200	$ 107.100	$ 106.564.50
998|03907	12a.	4a.	263 „ 9841 „	$ 13.800	$ 12.600	$ 12.537.—

El 24 de agosto, a las 14 horas, en la sucursal Rafaela. Martillero: Angel C. Almial. No. Bco. 3714.
CRITICA Inic. 13|8|934, venc. 16|8|934

8 LOTES DE CAMPO
en el Dpto. Monte Coseros, Pcia. de Corrientes
El día 29 de AGOSTO, a las 14.30 hs. en Casa Central
CRITICA: Inicia 14|8|34 Vence 18|8|34

PROVINCIA DE CORIENTES, Departamento Monte Caseros, sección 2a., campos "Cambay" y "San Agustín", divididos en 8 lotes, entre las estaciones Cabred-Monte Caseros y Libertad, F. C. N. E. A., lindando en conjunto: Al N. arroyos Curuzú Cuatiá, Tunuyé y Río Miriñay; S., arroyo El Ceibo por medio Egido de Monte Caseros; E., ríos Uruguay y Miriñay, y O., Echazú y Cúneo y arroyo Capibary. El 29 de agosto, a las 14.30 horas, en Casa Central.

No. Ho.	Lote	Superficie	Base $	Hipoteca $	Deuda actual $
736|44037	1	4094 Hs. 5908 mc.	106.700	88.600	88.157.—
„ „	2	3444 „ 1825 „	130.200	108.200	107.659.—
„ „	3	5348 „ 6451 „	240.700	200.000	199.000.—
„ „	4	1104 „ 4590 „	72.300	60.000	59.700.—
„ „	5	2858 „ 9370 „	145.300	120.700	120.096.50
„ „	6	3149 „ 4171 „	183.000	152.000	151.240.—
„ „	7	3352 „ 0142 „	149.500	124.200	123.579.—
„ „	8	4724 „ 9893 „	176.100	146.300	145.568.50

No. Ho. 736|44037, Serie 12a. Sucursal Goya. Martillero: Peralta Martínez y Cía. No. Bco. 3910.
CRITICA Inic. 14|8|934 Vence 28|8|934

PROVINCIA DE CORRIENTES, departamento de Paso de los Libres, sección cuarta. Distante de estación Paso de los Libres, F. C. N. E. A., 12 Klm. al O. Campo de ganadería y agricultura, compuesto de 674 Hs. 7.550 M. C., lindante: N., F. C. N. E. A.; al S. y al O., María del Tránsito Ríos de Gómez, y al E., el arroyo Cañil Quicé. El 19 de agosto de 1934, a las 10.30 horas en el local del Banco de la Nación Argentina en Paso de los Libres. Base $ 30.000. Hipoteca, $ 25.000. Deuda actual, $ 24.875. No. Ho. 651|38802. Serie 8a. Sucursal Goya. Martillero: Ordallo Leonardi. No. Bco. 3440.
CRITICA Inic. 13|8|934 venc 18|8|934

LIBERTAD 1280|82, entre Arenales y Juncal. Mide según títulos: 11m04 de frente al E. por 45m06 de fondo en el costado N. y 41m85 en el del S. SUPERFICIE APROXIMADA: 480,01 m. c. El 21 de Agosto a las 14.30 en Casa Central. Base $ 186.800. Hipoteca $ 150.000. Deuda actual $ 148.481. Casa compuesta de planta baja y dos pisos altos a saber: PLANTA BAJA: Zaguán, garage, escritorio, vestíbulo, dos baños, toilet, pasaje, una habitación, dos piezas de servicio, cocina, antecocina y sótano con caldera calefacción. PRIMER PISO: descanso escalera, sala, escritorio, hall, comedor, dos offices y toilet. SEGUNDO PISO: hall, siete habitaciones y tres baños. AZOTEA: depósito en mansarda, cuatro piezas, baño y lavadero. CAPITAL: No. Ho. 102715. Serie F. MARTILLERO: Pedro y Antonio Lanusse. San Martín 240. No. Bco. 3594.
CRITICA: Inic. 14|8|934 Venc. 20|8|934

A Requerimiento Judicial. — Provincia de Buenos Aires, Partido ciudad de San Fernando, calle Adolfo Alsina No. 1362, c|frente también a las de Chacabuco, Ayacucho y San Ginés, 1 casa-quinta de veraneo, en terreno que mide, según títulos, 87.65 metros de frente s|Alsina; 159.60 mts. s|Chacabuco; 169.20 m. s|Ayacucho; 89.86 m. s|San Ginés, lo que forman una sup. total de: 15.724.40 m.c., y según perito mide: 15.720.02 m.c. El 23 de agosto, a las 14 y 30 horas en Casa Central. Base, $ 73.500. Hipoteca, pesos 50.000. Deuda actual, $ 49.750. Consta de: hall, 7 habitaciones otra con baño, 3 habitaciones para sirvientes y dependencias y en cuerpo aparte: cochera, caballeriza y 2 habitaciones para jardinero. No. Ho. 12840|119137. Serie 37a. Sucursal La Plata. Martillero, Joaquín J. Allende. — No. Bco. 616.
CRITICA: Inic. 12|8|934 Venc. 17|8|934

PROVINCIA DE SAN LUIS. Depto. Gral. Pedernera. Pdo. Fortuna. Distante de Estación Bagual, F. C. O., 500 metros al Norte. Es parte de la "Colonia Bagual". Campo de agricultura y ganadería, compuesto de 344 Hs., 1868 m.c. Lindando: Norte: Chacras 25 y 26, calle en medio, 29 y 30 y parte de la 31; Sud, la 62 y 63, de Carlos Burridge, calle en medio, quinta 10 manzanas del pueblo Bagual, 89 a 98 inclusive: Este, las 16, 29, 36, 49 y 56, calle en medio y al Oeste, la 51 y parte de la 60 de A. B. Levy. Tiene poblaciones. El 26 de agosto, a las 10 y 30 horas en el Banco Nación Argentina, en Mercedes (San Luis). Base, $ 24.100. Hipoteca, pesos 22.000. Deuda actual, $ 21.890. No. Ho. 508|41130. Serie 11a. Sucursal San Luis. Martillero: Emilio Casaña Lemos. — No. Bco. 3802.
CRITICA: Inic. 15|8|934. Venc. 18|8|934

CORRIENTES 1919|23, entre Río Bamba y Ayacucho. Mide, según títulos: 7m361 de frente al S. por 59m351 de fondo. Superficie aproximada: 440.67 M. C. El 27 de agosto, a las 14.30, en Casa Central. Base, $ 61.000. Hipoteca, $ 60.000. Deuda actual, $ 59.700. Casa compuesta de sala negocio, zaguán, comedor, cinco habitaciones, baño, cocina, W. C. y al fondo galpón con entrepiso y en altos pieza de servicio. Capital No. Ho. 81564. Serie 33a. Martillero: Carlos Villar Sáenz Peña. San Martín 232. No. Bco. 3878.
CRITICA inic. 16|8|934, venc. 19|8|934

PROVINCIA DE TUCUMAN, Departamento de Chicligasta. Distrito primero. Distante 6 Kms. al E. de Estación Monteagudo, F. C. C. C. Campo agrícola ganadero, compuesto de 1.461 Hs. 1.806 M. C. según títulos y s|Plano 1.473 Hs. 7.815 M. C. Linda: N., J. C. Méndez; S., Río Medinas; E., F. Austerlitz; O., Angel P. Allaria. Consta de: Una casa principal con cuatro habitaciones y dependencias, otra de dos piezas, galpón y depósito. El 27 de agosto de 1934, a las 14 horas, en SUCURSAL TUCUMAN. Base, $ 25.000. Hipoteca: $ 22.500. Deuda actual, pesos 22.272.19. Ex No. Ho. 1109|118115. Serie 36a. Sucursal Tucumán. Martillero: Juan D. Piñero. No. Bco. 3782.
CRITICA inic. 16|8|934, venc 19|8|934

JOSE RONCI
Talcahuano 309 U. T. 35-4856

Por disposición del señor juez doctor Martín Abelenda, Juzgado Nº. 3 y secretaría Nº. 16 del autorizante, se hace saber por 15 días que en el juicio caratulado Scaparro Juan contra Sanguinetti doña Justina y Martina Dolores, cobro hipotecario, el martillero José Ronci, procederá a vender en público remate, el día 19 de agosto, a las 15 hs., una finca ubicada en Florida, partido de Vicente López, con frente a la calle Fray J. Sarmiento Nº. 528 entre las de A. Alvarez y Pasaje Mármol, designada como lote 7 de la manzana 27 B., compuesto de 8m.66 de frente al N.E. por 25m 98 de fondo. BASE: $ 4.258.19 m|n., quedando autorizado el martillero a exigir de todo comprador, el 8 o|o a cuenta de precio y el 2 o|o de comisión.
—Buenos Aires, julio 23 de 1934.—
Dr. José M. Sagasta, - Secretario.

Rufino de Elizalde y Cía

JUDICIAL. Sin base. A plazos. En Coronel Pringles (F. C. S.). Dos fracciones de 224 y 750 hect. A 3 y 4 1|2 leguas de estación La Sortija, ramal de J. E. Barra a Dorrego. Fracción de 224 hect. 98 As. 68 cs. Linda con Aquiles Zanoli, Carrutacq y Mendiberry y Cía. y Julio Orgeira. Fracción de 750 hect., 51 As., 23 cs. Linda con Zibecchi, Orgeira y Martínez, Orgeira y Goñi y Orgeira y Martínez.
El Viernes 17 de agosto, a las 16 hs., en s|casa Cangallo 461. Orden Sr. Juez Dr. Abelenda, sec. Dr. Kemmeter, exp. Nº. 9018, año 1932. 8 o|o cuenta precio. Comisión 2 o|o. Rufino de Elizalde y Cía.—

Sabino Z. Sánchez

JUDICIAL — Casa calle Alvariño Nº. 561, a 5 cuadras de Rivadavia altura 10300, edificada en terreno de 8m66x43mts., venta ad-corpus Base: $ 1.975.— m|n. legal. Venta ordenada por el señor juez Dr. Martín Abelenda secretaría Dr. Suárez Videla, juicio por cobro hipotecario, Munita contra Romeo. Remate el sábado 18, a las 15 horas en la misma propiedad. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes en mis Oficinas: Rivadavia 1273, y en la secretaría. Buenos Aires agosto 2 de 1934 — Dr. Suárez Videla, secretario.

R. GARMENDIA
de la firma ISAURRALDE Y GARMENDIA
CORRIENTES 950 U. T. 35 - 1138

JUDICIAL — Terrenos, lotes 13 y 14, en Av. Forest sin número, al lado del Nº. 2260, a 43m20 de la esq. de Av. Forest y Ozátal; mide cada lote 8m66 de frente por 43m30 de fondo. Base, 2|3 partes de la tasación, o sea $ 11.999, 36 m|n. Remataré el 19 de agosto a las 15 hs. sobre los mismos. Orden del señor juez Dr. Abelenda, Secret. Dr. Sagasta, en el juicio "Tornquist Ernesto y Cía. Lda. c|Richard María s|cobro de afirmado". Seña 8 o|o. Com. 2 o|o.

Guerrico & Williams

HOY
A LAS 21 HORAS
Calle CUBA 1862
NOTABLES CUADROS
De la FAMOSA COLECCION de Don
LORENZO PELLERANO
Seleccionados entre los grandes mestros de las escuelas: BELGA — ESPAÑOLA — FLAMENCA — FRANCESA — HOLANDESA — INGLESA e ITALIANA, destacándose las hermosas telas de: da Potorno de Dolci, Guido Reni, Nattier, van Dyck, Jackson, Gainsborough, Reynolds, Beechey, Netscher, del Vaga, Bredael, de Ville, Cárcano, Benllieure, Agrassot, Poussin, Pordenone, Daniell, Hals, Valery Prevot, Mesle, Brueghel, Mettling, del Vecchio, Benvenuto, Falchetti, Nelli, Neuwys, Tisio, Vincent, Malhaud, etc. y notables sin firmas de escuelas antiguas
HOY a las 21 horas **HOY**
Siguiendo mañana a la misma hora
COMISION 10 o|o
GUERRICO & WILLIAMS

Calle Corrientes

Por EDMUNDO GUIBOURG

EDMUNDO GUIBOURG

La Fiesta de Mañana

LA gente de teatro se reunirá mañana en honor de Lola Membrives. Bastó la simple enunciación del propósito, por parte de la Asociación de actores de rendir homenaje a la notable actriz hispano-argentina, para que todas las agrupaciones del ambiente teatral lo auspiciaran de la manera más jubilosa. Después de asistir en el San Martín a la cincuentésima representación de "El otro", de Unamuno, que la compañía Arata le dedica en lógico acto de agradecimiento, Lola Membrives será agasajada en un banquete magno, que ha de ofrecerle en nombre del gremio de actores, Angelina Pagano. La personalidad de la oferente concede a la fiesta el carácter solemne que en realidad tiene. Lola Membrives no ha hecho más que acentuar las prerrogativas de que siempre gozó ante nuestro público y por supuesto que mañana celébrase una vez más a la actriz favorita, admirada y querida, pero sin embargo otro título se impone por sobre el que señala la misma popularidad y hacia él se eleva el fervor íntimo de los organizadores de la fiesta: la condición de maestra. De ahí que sea Angelina Pagano la más indicada para ceñirle el lauro.

Evolución. Aquí viene bien la melancólica reflexión pirandelliana de que cuando ante el concepto de los demás se es alguien es porque la vida ha transcurrido, razón por la cual su personaje querría haber huído de la cristalización de la fama. Aunque nosotros quisiéramos envejecerla al llamarla maestra, Lola Membrives huye con el mismo pavor de los encasillamientos y pone toda su felinidad femenina en escapar de ese riesgo. Su trayectoria artística es un milagro de renovación. ¿Que la tiplecita aquella del Mayo y de La Comedia, de los tiempos en que el género chico tenía una vida espontánea, estaba enterita dentro de la creadora de "La zapatera maravillosa"? Sí; ¿pero quién la hubiese reconocido? Media un empinadísimo camino de perfección, que ella ha escalado paso a paso, en la sed insaciable de encontrarse a sí misma, que es la sed de los artistas verdaderos.

LOLA MEMBRIVES

Pero no somos nosotros. Son los hechos mismos los que han definido a Lola Membrives en su calidad de maestra, por si acaso no fuera evidente para todos. Al ceder "El otro" a una compañía argentina, el más natural de los impulsos llevóla a aceptar la dirección de los ensayos y si no lo hubiera hecho así, a ella le hubiese parecido infringir un elemental deber y a los intérpretes de la obra, que ella los había abandonado egoístamente y sin razón. En el fondo, los actores del San Martín tendrían la sensación de que se cobraban una deuda y Lola Membrives de que la pagaba, porque a la verdad, si bien nos honra que sea una compatriota nuestra la figura de más relieve de la escena española actual, nos duele que ese talento lo haya perdido el teatro argentino, tanto más si se piensa en lo que evolucionó su personalidad artística con partir de un género menudo y en lo propicia que hubiese resultado a nuestro teatro semejante capacidad de evolución.

ANGELINA PAGANO

El ejemplo. Es un bien que hemos perdido a medias, pues por fortuna, Lola Membrives siguió siempre teniendo a Buenos Aires por testigo de su ascensión y con dejar de ser nuestra, fué continuamente nuestra. Angelina Pagano, que se levantará mañana a decir su brindis con la copa de su corazón en la mano, al mostrarse con sus cabellos blancos será como si dijese: "¡Ha hecho Vd. bien, Lola! El ambiente aquí la hubiera aplastado, como me desalojó a mí, que me salí de un teatro hondo de tradición para aportar mi tributo al nuestro".

A lo que habría que replicar que el teatro argentino se ha enriquecido con la actuación de la una y con el ejemplo constante de la otra.

"La Princesa del Circo" se dará a Conocer Mañana

En la velada que mañana realizará en el Marconi, la compañía italiana de operetas Boni-Trucchi-Mercedes, se dará a conocer una obra del género, "La princesa del circo", del maestro Emmerik Kalman, producción que al ser estrenada en Berlín y Viena alcanzó un crecido número de representaciones.

"La princesa del circo" que dará lugar a una bonita y espectacular presentación escénica, tendrá como principales intérpretes a Franca Boni, Dedé Mercedes, Angela Marini,

"Arabella" de Strauss Será la Novedad que Subirá a Escena Esta Noche en el Colón

Brilló "Cándida" de Ayer en el Odeón

Tuvo una Versión Correcta la Bella Comedia

UNA de las obras capitales de George Bernhard Shaw ha subido ayer a escena en el Odeón. "The english players", el disciplinado elenco británico que en ese teatro actúa ofreció en su idioma original "Cándida" y el "humour" mezclado de levantada poesía que ha puesto el genial comediógrafo irlandés en esa pieza magnífica llegó plenamente al espectador.

No es el caso de recordar el tema de esta difundida obra maestra ya que en Buenos Aires el libro y representaciones en italiano y en español la han hecho gustar ampliamente por todo aquel a quien interesa la producción del gran escritor.

Cándida

La delicada y fuerte figura de Cándida vivió una vez más para nosotros con toda la poderosa sugestión de su cordura sutil, de su quintaesenciado buen sentido que lo hace advertir la debilidad del "hombre fuerte" en la vida práctica y la fuerza del hombre de espíritu, pese a su abulia y a su aparente incapacidad para la lucha.

J. BERNARD SHAW

Junto a ella el conflicto sin violencias de los dos hombres que giran a su alrededor atraídos y dominados por su influjo que tiene algo de sideral. Y la humana comedia, deliberadamente deshumanizada por el áspero humorista para atribuirle mayor trascendencia, vive así vida a la vez intelectual y emotiva que, como nadie, Bernard Shaw, tan injustamente tachado de "frío", sabe infundir a sus admirables creaciones. Esa secreta emoción que sacude la más fina sensibilidad por vía intelectual es lo que da carácter perenne a la obra teatral del autor de "Cándida" ya que en teatro sólo puede resistir el embate del tiempo y de los cambios científicos, políticos y sociales, aquello que está basado en el alma y que al alma habla.

Intérpretes

"Cándida" tuvo plausibles intérpretes en el Odeón. Sin duda, el admirador de Shaw desea siempre una interpretación mejor de la que se le ofrece ya que sus piezas, y especialmente "Cándida" viven en lo íntimo de cada lector del gran comediógrafo con realidad perfecta.

Con todo, "The english players" produjeron buena impresión, especialmente Margaret Vaughem en el papel de Cándida. Supo animarlo con sonriente dulzura y graciosa firmeza. Es uno de los mejores trabajos de esta actriz.

Entre los actores, destacáronse, Michael Bazal, Frank Reynolds y Edward Stirling, aunque también se hacen acreedores a elogio intérpretes como Kathleen William y Hugh Moxey que completan el reparto.

La puesta en escena muy correcta.

"Arabella", se Dará Hoy en el T. Colón

CONFORME anunciamos en repetidas oportunidades, y especialmente en nuestro número anterior, esta noche, en décima quinta función de gran abono, se estrenará la ópera de Strauss, "Arabella", que, según nuestros informes, ha obtenido en Europa un éxito sin precedentes.

"Arabella", que será dirigida por el maestro Fritz Busch, tendrá como principales intérpretes a Editha Fleischer, Margaret Teschemascher, Camila Kallab, Alexander Kipnis, Adelaida Doubourg, Walter Grosmann, Hans Fleischer, Willi Worle, Hellmuth Scheweebs y Stephan Ballarini.

La obra ha sido puesta en escena por el regisseur Karl Ebert y los decorados pintados por Héctor Basaldúa.

Se Suprime una Sección en el T. Buenos Aires

La empresa del teatro Buenos Aires, donde con tan buen éxito acaba de debutar la compañía de revistas porteñas, ha resuelto, a fin de proporcionar un merecido descanso a los componentes del conjunto, suspender la primera sección de sus funciones nocturnas, ofreciendo, en cambio, los sábados, una especial para las familias, a las 17 horas.

Fué de la Tonadilla a la Opera la Vedette Rosita Rodrigo



ROSITA RODRIGO evoca sus triunfos en nuestro teatro Colón

EN UNA indumentaria inconfundiblemente bataclánica

LA CELEBRADA vedette también sabe ponerse seria cuando quiere

EN un breve paréntesis a los preparativos de la función extraordinaria que en honor de la celebrada "vedette" Rosita Rodrigo, se realizará esta noche en el Smart, conseguimos formularle las indispensables preguntas para un reportaje relámpago.

Se inició como tonadillera

—Me inicié en las tablas como tonadillera, en 1917, es decir, cuando todavía el género de la Goya y Raquel Meller estaba en pleno florecimiento. Pocos meses después, en marzo de 1918, los empresarios de la Comedia, Rey y Lozada, me trajeron a esta capital, donde se me dispensó un excelente recibimiento. Después, mi actuación es bien conocida.

Trabajó en opereta, zarzuela y revista

—En el Avenida actué en un conjunto que igualmente cultivaba la opereta y la zarzuela, que la revista. Poco antes, en el Mayo, por culpa de un tercero al que se olvidaron de ponerle una trusa y enseñarle el respeto que el público merece, sobrevino una incidencia que comentaron todos los diarios. El suceso pareció influir sobre la inspiración de los autores, pues en el Avenida no representé una sola obra en que no saliera acompañada por algún animal, de carne y hueso o de juguete, en el mejor de los casos.

Un "meneo" inolvidable

Y fué en una de aquellas obras —todas las que se estrenaron en la temporada fueron concienzudamente pateadas— en "Buenos Aires Stores", en la cual aparecía yo a caballo de un burro o cosa por el estilo, que se armó un meneo formidable. Y como aquello no llevaba miras de terminar, tuve que adelantarme al público y espetarle un discursito que versó más o menos sobre el siguiente tema: los cómicos sólo representamos lo que los autores escriben (o lo que sea). Todos me aplaudieron, menos el autor, y la función siguió un curso que casi me atrevería a calificar de normal.

Triunfó en la ópera

A raíz de una audición de canciones que dí, el empresario Mocchi me aconsejó que perfeccionara mis estudios y abordara la ópera. La labor fué relativamente fácil, pues conozco música y hasta hoy maestra de piano. Emma Carelli, mi profesora, encontró a mi voz perfectamente impostada y mi única preocupación consistió en formar un repertorio. De 1921 a 1923 actué, como usted recordará, en el Colón, donde debuté con "Manón" al lado de Lauri Volpi. Luego canté "Thais", "Boheme" y tuve el honor de estrenar "La scuola del villagio", del maestro Weingarnert.

Un disgusto la alejó de la escena

—Un disgusto de carácter íntimo me determinó al abandono de la escena. Pero los propósitos fueron quebrantados pronto. Los Velazco, mis paisanos, aquellos que trajeron al San Martín las mejores revistas españolas que se han representado en Buenos Aires, me obligaron a ingresar en su conjunto. Debuté en "La tierra de Carmen" y seguí con el conjunto.

Formó una compañía de comedia

Más tarde me dediqué a la comedia. Formé y encabecé un elenco al frente del cual recorrí todo el Pacífico, Chile, Perú, Colombia, Venezuela, Méjico, Habana, etc., representando comedias brillantes: Molnar, Fodor, Bontempelli, Croiset y, claro está, los autores españoles. Luego visité Norte América.

—¿Y ahora, seguirá en el teatro?

—No. Cumplidos mis compromisos con la empresa del Smart, pienso dedicarme a la radio. Es una labor más descansada y hace tiempo que tengo gana de descansar un poco.

Yo, Cuando Niña, Tenía Mala Voz

Nos Dice, Sonriente, Isabel Marengo

COMO todos los seres venturosos, Isabel Marengo — la cantante argentina de tan brillante actuación en los principales escenarios del mundo — no tiene historia.

Y ese éxito suyo se traduce en el humor exuberante, la animosa verbosidad y la espontanea alegría del carácter que revela Isabel Marengo.

Los juicios argentinos

Hemos hablado de la fe que Isabel Marengo tiene en sus propias aptitudes artísticas. Ella que no cree en falsas exteriorizaciones de modestia y que ha aquilatado sus valores a través del juicio de las más altas autoridades líricas, nos hace notar que aquí, precisamente en su patria, es donde alguna vez se le ha escatimado elogios.

—Eso no significa que no esté agradecida a la crítica y público argentinos, que me han dado no pocas pruebas de su simpatía y admiración. Sólo que aprovecho la oportunidad para consignar esas pocas excepciones que yo considero injustas. Pero, en realidad, el artista encuentra la mejor reclame cuando se abre la cortina y cada uno exterioriza sus valores.

Cuando era niña...

Hemos hablado también de las sorpresas que la vida le proporcionó a Isabel Marengo. La más importante, aquella que dió a todos la certidumbre que poseía aptitudes vocales de excepción.

—Cuando chica — nos cuenta — me tocaba intervenir en las fiestas escolares que se realizaban en los colegios a que yo asistía. Nunca di pruebas de poseer aptitudes para el canto, y tan poca fe se me tenía en ese sentido, que recuerdo una oportunidad en que debía cantar un trozo musical y la directora de la escuela había colocado estratégicamente a otra chica que desde atrás y sin ser vista reforzaba mi canto para que llegara al público.

Descubren sus aptitudes

—Mi familia contaba con muchos artistas. Todos ellos ejercían su arte vocal en privado, habiéndome tocado a mí únicamente — no sin antes vencer resistencias de mi madre — llegar al escenario. Mi abuela poseía una hermosa voz de soprano, mi padre tenía una favorecida voz de tenor. Así es cómo me crié en un ambiente propicio a la música, junto a una hermana distinguida concertista de piano. Un día había ido con ésta a comprar algunos trozos musicales. Yo adquirí varias romanzas, entre ellas "Mattinatta", de Leoncavallo, que una vez llegada a mi casa me dediqué a estudiar. Me encontraba sola en la sala de música, cantando ese trozo, cuando mi padre, desde una estancia vecina, escuchaba. Asombrado por lo que oía, penetró donde me encontraba, y en los primeros momentos se resistía a creer que fuera yo quien entonaba en esa forma. Cuando logré convencerlo, surgió ante él la revelación: yo poseía grandes aptitudes para el canto. Desde entonces me dediqué al estudio, y años después me trasladaba a Italia.

En el Scala

—En Milán solicité una audición en el Scala. A pesar de ser fuera de la época establecida, y dado mi éxito en Venecia, se me concedió. La prueba se realizó en el palco escénico. En la platea se encontraban grandes maestros, entre ellos Toscanini. Canté varios trozos; los oyentes me invitaron a repetir algunos, y su insistencia era tanta, que en algún momento creí — y uso un término tan nuestro — "me estaban cachando". Pero no fué así. Terminada mi audición, me citaron para dos días después, y cuando concurrí en busca de novedades, tuve la grata sorpresa de encontrarme con un contrato por tres años que se me ofrecía en el gran teatro lírico. Después vinieron los éxitos en múltiples escenarios, y en 1927 debuté en Buenos Aires cantando en el Colón "Carmen". Una de mis grandes satisfacciones es ser la intérprete preferida de Mascagni para su ópera "Amico Fritz". Me admiran. Soy gran amiga de Toscanini, Claudia Muzio, Lauri Volpi y tantos otros... ¡Soy feliz!

—El cobro del impuesto a los réditos no ha llegado a entristecerme. Debo pagar y lo haré con el gusto relativo con que se cumplen estas obligaciones.

Isabel Marengo será objeto, en breve, de una merecida demostración. En efecto, un núcleo de amigos y admiradores, le ofrecerá el domingo, a las 17 horas, un té, en el Alvear Palace Hotel, con motivo de su destacada actuación en la temporada de nuestro teatro municipal.

La Gran Soprano



ISABEL MARENGO, la celebrada cantante argentina, que se consagró en Italia antes que en su patria

DEBUTARA EL LUNES

Andrés Segovia, el maravilloso guitarrista que, continuando la obre de Llobet, ha reconquistado para el melodioso instrumento, la popularidad que otrora gozara, vuelve a visitarnos. Para el lunes de la semana próxima se anuncia en el Odeón el primero de sus conciertos, que han de lograr, como en ocasiones anteriores, un éxito tan resonante como legítimo.

La Pianista Stella Halle Ofrecerá un Concierto

La pianista Stella Halle ofrecerá el viernes, a las 18, en la sala de "Amigos del Arte" un concierto de piano en cuyo programa ha incluído las siguientes obras:

Preludio y Fuga, de Bach; Fantasía cromática y Fuga en Re menor, del mismo compositor; Concierto en La menor, de Mozart; Intermezzo op. 117, No. 1, de Bramhs; Funerales, de Liszt y Polichinelle, de Rachmaninoff.

El Exito de "Hacete el Muerto Julián" Impide Estrenar en el Teatro Opera

"Hacete el muerto, Julián", la pochade de Derteil y Rieux vertida por Lenzi, sigue molestando el deseo del señor Mertens en el sentido de reemplazarla por "Reformatorio de señoritas", en la que el mencionado empresario debe cobrar derechos de autor, según nos dicen. Ello no obstante, las gacetillas que salen de la secretaría del tatro Opera hacen propaganda a la obra por venir... ¡y en forma sabrosa!

¿Humorismo?—

Véase un ejemplo:

"El director escénico de la compañía que dirige Florencio Parravicini está empeñado en la preparación de un cuerpo bataclánico perfectamente físico, y he aquí por qué pasa horas y horas en el día midiendo a la pléyade de muchachas que se presenta en sus dominios y pretende ser admitida en ese cuerpo. El nombrado director las somete a un examen detenido sobre su capacidad bataclánica, y luego les mide el tórax, la cintura, el largo de las piernas, etc., etc.".

Cuidado con los empresarios.—

El empresario Cherñavsky ha evidenciado su avidez desconsiderada en la organización de los conciertos del Cervantes, donde con Jascha Heifetz hizo gala de lo poco que le importa la comodidad del público y la misión de la prensa. Sin embargo, con el cuento del "arte" logra hacer su negocio con las autoridades nacionales y comunales, que le han cedido el Cervantes, y posiblemente el Colón, a precios irrisorios. Aquí, donde se niega apoyo a instituciones de tradición artística, como la Asociación del Profesorado Orquestal, no puede seguirse apañando la excesiva habilidad comercial de un señor Cherñavsky.

Juan Mangiante Va al San Martín



JUAN MANGIANTE

PARA la velada que el sábado ofrecerá en el San Martín la compañía nacional que encabeza el actor Luis Arata, se anuncia el estreno de la comedia de Antonio Botta y Luis César Amadori, titulada "La honradez en pijama".

Con esta obra debutará, incorporándose al elenco el aplaudido primer actor Juan Mangiante, cuya labor en los escenarios del género se ha singularizado siempre por su justeza y eficacia.

Debuta Mañana Mario Soffici

EN la velada que mañana realizará en el teatro Politeama, la Compañía Italiana de Arte Dramático se representará la comedia de Luis Pirandello, "Pensaci Giacomino".

A través de una versión nacional, nuestro público conoce ya la pieza del ilustre escritor siciliano, pero, si mal no recordamos, ninguno de los conjuntos italianos que nos visitaron la ha representado en su versión original.

Con "Pensaci, Giacomino", debutará el aplaudido primer actor Mario Soffici.

MARIO SOFFICI

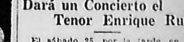
GUSTA DE VERAS

ROSITA CONTRERAS, vedette que obtiene en el Buenos Aires un éxito auténtico, a teatro lleno

Los Actores Realizarán Hoy Asamblea General

Después de lo que informamos hace algunos días, esta noche, después de finalizados los habituales espectáculos, se realizará en el teatro Smart la asamblea general ordinaria de la Asociación Argentina de Actores, con sujección a la siguiente orden del día:

Lectura del acta de la asamblea anterior; Presidencia: Memoria semestral; Tesorería: Cuentas, informes, balances; A la terminación de esta orden del día y de acuerdo con el artículo 28, queda convocada nuevamente la asamblea a los efectos de: Salinas y Francisco Charmiello; y un vocal por el período 1934-35 en reemplazo del consocio Juan A. Murchio (fallecido); elegir síndico titular y síndico suplente por el período 1934-35, en reemplazo de los consocios Juan Mangiante y Francisco Bastardi, respectivamente.



Dará un Concierto el Tenor Enrique Ruiz

El sábado 25, por la tarde, en el Liceo, ofrecerá un concierto el tenor Enrique Ruiz, con la colaboración de los pianistas R. Kubik y L. Lavía y el violoncellista L. W. Pratesi.

Enrique Ruiz es uno de los más populares cantantes del ambiente radiotelefónico, y su presentación en público es esperada por infinidad de admiradores.

Para el recital del Liceo se ha preparado el siguiente programa:

"Siciliana", aria, de Pergolesi (1710-1736); "Girometta", canzone frottola, de Sibella (siglo XVI); Minuet con variaciones, de Haydn-Piatti (violoncello); Recitativo y Largo, de Haendel (canto y violoncello); "Farfalleta"; "Se il mio nome", serenata del "Barbiere di Siviglia", de Rossini; "Canción del payador", de la ópera argentina "El Matrero", de Boero; "Canción del premio", de los "Maestros Cantores", de Wágner (violoncello); Intermedio de "Goyescas", de Granados (violoncello); "Sogno", de la ópera "Manón", de Massenet; "Una furtiva lágrima", de la ópera "L'Elisir d'Amore", de Donizetti; "Povero amore", melodía, y "Mi pena" canción española", de R. Kubik; "Para tu risa manantial", madrigal, de R. Villar; "Madrigal español", de Campero-Huarte, y "Sevillana", canción española, de F. Longas.

Despidióse Anoche el Actor Menashe Skulnik

Con una velada extraordinaria en honor del celebrado actor cómico judío Menashe Skulnik, intérprete que durante largo tiempo ha sido la principal atracción de los espectáculos que se ofrecen en el Excelsior.

Skulnik, cuyas poco comunes facultades cómicas hemos destacado en más de una oportunidad, interpretó un acto de cada una de las tres comedias que en su temporada lograron un éxito más sostenido: "Jekel se compromete", "¡Oh, doctor!" y "Casamiento a plazos".

☆ Programa de los Espectáculos Teatrales y Variedades del Día ☆

Teatros

COLON

TEMPORADA 1934 — HOY, Jueves, a las 21.15 horas, 15a. función de gran abono, Estreno: ARABELLA, comedia lírica en 3 actos. Libro de Hugo von Hofmannsthal. Música de Ricardo Strauss. Intérpretes: Editha Fleischer, Margaret Teschemacher, Camilla Kallab, Adelaide Dubourg, Alexander Kipnis, Walter Grosmann, Hans Fleischer, Willi Worle, Hellmuth Schweebs, Stephan Ballarini. Director: Fritz Busch. Regisseur, Karl Ebert. Decorados de Héctor Basaldúa.

Precios de las localidades: Palcos bajos y balcón sin entr., $ 160; íd altos y baignoire sin entr., 120; íd cazuela sin entr., 70; íd galería sin entr., 35. PLATEA $ 20; cazuela 1a. y 2a. filas, 10; íd 3a. fila, 8; tertulias 1a. fila, 9; íd 2a. fila, 8; íd 3a. fila, 7; galería alta, 5; delantera de paraíso, 4.50; entrada a palco, 5; íd a cazuela y tertulia alta, 3; íd a paraíso, 2.

MAÑANA Viernes, a las 18 horas, Gran concierto de canto en el Salón Dorado, por la soprano Hina Spani. Al piano: Alberto Erede. Programa: Ven dulce muerte, Bach; Didone (recitativo y aria), Benedetto Marcello; So Florindo e Fedele, Scarlatti; Tres canciones checas, Dvorak; Homenaje, R. Strauss; Serenata, R. Strauss; "1830", Castelnuovo-Tedesco. Elogio de las rosas, José André; Jujeña, Carlos López Buchardo; Seguidilla, Asturiana, Jota, Nana, Polo, Falla. Entrada con asiento, $ 4. Están en venta desde hoy jueves, a las 10 horas.

APOLO

Corrientes 1385 U. T. (38), Mayo 3938 García León-Perales — Hoy, a las 18, tercer día del abono Jueves Blancos: LA MARQUESONA. Platea, $ 2.50. A las 22: LA MARQUESONA, de Quintero y Guillén. Platea, $ 1.50. Sábado, estreno: MI CHICA.

ARGENTINO

Bme. Mitre 1448. U. T. (38), Mayo 4688 Cía. de teatro moderno E. Gustavino. Pr. actor O. Caviglia. — Hoy, a las 18.15 y a las 22.15: EL GRAN DIOS BROWN, la comedia del misterio y del amor y cuyos personajes usan máscara por primera vez en el teatro nacional. Platea, $ 1.50.

ASTRAL

Corrientes 1639. U. T. (35), Libertad 1707 Cía. Arg. de Teatro Popular. Director: P. E. Carcavallo. — Hoy, a las 18.30 y 22.15: SEGUNDO PISO B., comedia cómica de A. E. Berruti. A las 21 y 23.20: LANZA FUERTE, evocación nativa de Martínez Cuitiño y Cantú, con música de Matos Rodríguez. Platea, $ 0.80; pullman, 0.60, secc.

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. U. T. (38), Mayo 2255 Cía. Guerrero-Mendoza. — Hoy, a las 18: EL PERRO DEL HORTELANO y MENSAJERO DE PAZ. A las 22: LA CASA DE LA TROYA. Platea, $ 2.50. Mañana estreno UNA CONQUISTA DIFICIL.

BATACLAN

25 de Mayo 464. U. T. (31), Retiro 2177 Films realistas y Varietés picarescos. — Hoy: LAS EXTRAVIADAS. Ultimas act. de Pepita del Ebro; Hnas. Raf-Mary; Nudist Ballet, 7 bail. clás., nudist., etc. Entr. $ 1.

BUENOS AIRES

Cangallo 1085. U. T. (35) Libertad 3942 Cía. de Revistas Porteñas. Direc. L. Adberti. Primeras figuras Rosita Contreras. Libertad Lamarque. — Hoy, a las 18.30 y 23.30: COPACABANA; a las 22 hs.: LOS TRES CHANCHITOS. El espectáculo ideal para familias. Platea por sección, $ 1.

CASINO

Maipo 336. U. T. (31), Retiro 3500 Gran compañía internacional de revistas de Music-Hall al estilo parisién. — Dirección Earl Leslie. — Hoy, a las 18.45: PARIS PLAISIR. Platea, $ 1.50. A las 22: OH NU SOIT QUI MAL Y PENSE; a las 23.30: PARIS PLAISIR. Platea, $ 2. Entrada general, $ 1, por sección.

CERVANTES

Libertad y Córdoba. U. T. (41), Plaza 2224 "La Voz del Siglo". Agosto 21 y 25, a las 18 horas, y 23 a las 21.30 horas:

GALLI-CURCI
GALLI-CURCI

Palcos c/6 entr. $ 50. Plateas, $ 10. Tert. princip. y alta: $ 8 y 6. Paraíso, $ 3 y 4. Reserve ya sus localidades.

—Despedida del insigne poeta del piano

ROSENTHAL

Sábado 18, a las 18 hs. Ultimo concierto. Reserve ya sus localidades.

COMEDIA

C. Pellegrini 248. U. T. (35), Libertad 0226 EVA FRANCO — Hoy, a las 18.15 y 22.15, la pieza que mereció los más elogiosos comentarios de la prensa:

EN TU VIDA ESTOY YO

de Samuel Eichelbaum. Es la obra que interesa a toda mujer de cualquier condición social. Platea, $ 1.50.

COMICO

Corrientes 1280. U. T. (35), Libertad 2105 Cía. Arg. de grandes espectáculos. Dirección: Ivo Pelay. — Hoy, a las 18.30 y 22.15, el más grande éxito que interesa a todo Buenos Aires:

"CAFE CONCIERTO 1900"

Evocación. Emoción. Alegría. F. Compl. $ 2.

CORRIENTES

Corrientes 1530 U. T. (38) Mayo 6475 CAMILA QUIROGA. — Hoy, a las 18.15 y 22.15, clamoroso éxito cómico. Dos horas de risa. EL AMOR LAS VUELVE LOCAS, de Suárez de Deza. — En breve, El Teatro para los niños: PIRINCHO, EL HIJO DEL BOSQUE.

FEMINA

Paraná 426. U. T. (38), Mayo 1920 Cía. alemana de comedias "Riesch-Bühne" Hoy, a las 21.30: AMOR VERIRRT SICH (Cupido se equivoca).

FENIX

Rivadavia 7802. U. T. (67), Floresta 9520 Mañana, debut, verm. y n., a las 18.30, 21.30 y 22.45: LA CANCION DE LOS BARRIOS, de F. Canaro e Ivo Pelay, el gran éxito del teatro Sarmiento. Por secc. 0.70.

LICEO

Rivadavia y Paraná. U. T. (38) Mayo 4291 Hoy, a las 18.15 y 22.15: La Cía. CESAR y PEPE RATTI. Constituye la mayor atracción cómica del año: LA VIRGENCITA DE MADERA, que lleva 291 representaciones y batirá el record de carcajadas. Platea, $ 1.50.

MAIPO

Esmeralda 443. U. T. (31), Retiro 3832 Cía. española Redondo-León. — Hoy, a las 18: EL VERDUGO DE SEVILLA. A las 22.15, reestreno: EL DIFUNTO ERA MAYOR. Platea, $ 2.50. Mañana: MI QUERIDO ENEMIGO, farsa cómica en 3 actos.

MARAVILLAS

Victoria y S. José. U. T. (37), Rivad. 6510 Hoy, a las 18.15 y 22.15, espectáculos originales "Alegría Enhart" con la revista taurina SEDA Y ORO. Estupenda realización de la brava fiesta nacional española. 40 muchachas de oro luciendo vistosos mantones de Manila. Platea, $ 2.

MARCONI

Rivadavia 2330. U. T. (47), Cuyo 0118 Cía. Ital. Operetas Boni-Trucchi. — Hoy, descanso. Mañana viernes, estreno de la opereta PRINCIPESSA DEL CIRCO. Prot. Franca Boni. Reserve su localidad.

MAYO

Av. Mayo 109. U. T. (37), Rivadavia 3680 Cía. cómico-lírica española. — Hoy, a las 18.30 y 22.30: EL EMBRUJO DE SEVILLA y presentación de Agudiez; 21.30: GUITARRAS y CASTAÑUELAS; 23.30: LA TIERRA DE LOS CLAVELES y Agudiez. Platea, $ 0.80, por sección.

NACIONAL

Corrientes 951. U. T. (35), Libertad 0816 Compañía MUIÑO-ALIPPI — Hoy, a las 18.15 y 22.15, 365 represent. de: ASI ES LA VIDA, el éxito del año. Precios populares. Función completa, $ 1.50.

ODEON

Esmeralda 367. U. T. (31), Retiro 3633 Cía. inglesa de comedias "The English Players" — Hoy, a las 17.30: THE FIRST Mrs. FRASER. A las 21.30: CANDIDA. — Mañana, a las 21.30, 10a. función de abono: THE GREEN PACK. Platea, $ 6.

OPERA

Corrientes 870. U. T. (35), Libertad 1690 PARRAVICINI ¡El as de la risa! Hoy, a las 18.15 y 22.15: HACETE EL MUERTO, JULIAN. 1300 carcajadas en dos horas y media!! Viernes, estreno: "Reformatorio de Señoritas". Platea, t. $ 2. N. $ 2.50.

PORTEÑO

Corrientes 846. U. T. (35), Libertad 1020 Grandes revistas. Direcc.: M. Romero. — A las 18.30 y 23.30, dos grandes éxitos: CONTRA PARIS AHI VA EL RESTO; 22.20: BUENOS AIRES DE ANTES NO USABA GOMINA. Gran suceso de Fernando Ochoa. Platea, $ 1.50; pullman, $ 1.

SAN MARTIN

Esmeralda 255. U. T. (38), Mayo 0381 Cía. LUIS ARATA — Hoy, a las 18.15 y 22.20, éxito clamoroso: EL OTRO, misterio en 3 actos y epílogo de Miguel de Unamuno. Platea, $ 1.50. Viernes 17, función extraordinaria en honor de la eminente actriz Lola Membrives, con motivo de la 50a. representación de EL OTRO.

SMART

Corrientes 1283. U. T. (35), Libertad 2592 Revistas Casino de París. — Hoy, a las 17.40: LA MARAVILLA DESNUDA; 18.40: ¡QUE PAPA PAL LORO! Platea, $ 1. Noche, gran función en honor de la vedette Rosita Rodrigo, a las 22.10: LA MARAVILLA DESNUDA. Platea, $ 1; 23.30, doble: ¡QUE PAPA PAL LORO! y grandes números de variedades. Platea, $ 1.50.

Variedades

"Casanova"

MAIPU 320

El Dáncing preferido por sus notables atracciones y su conjunto de 120 hermosas bailarinas.

LUNA PARK

Corrientes 98. U. T. (31), Retiro 1999 Sábado 18 del cte., gran pelea Raúl Landini vs. Antonio Fernández (Fernandito) Domingo Schiaraffia vs. Miguel Tiritico; Juan Vidal vs. Luis Carmona. — Lunes 20 del corriente, dos únicas funciones del Conjunto "Chispazos de Tradición". Por la tarde y la noche, a precios populares.

SALON LAVALLE. — Lavalle 98. — Hoy, Gran soirée danzante organizado por el Centro Eslava. Orquesta típica "Los Porteños"; Jazz "Lydon"; chansonier Roy. Señoras y señoritas, entrada gratis. Caballeros, $ 1 y rifa gratis.

PRADO ESPAÑOL—Lavalle esq. Bouchard. — El domingo, grandes romerías españolas. Bailes regionales. Concurso de jotas y paso dobles, con valiosos premios. 4 Conjuntos musicales. Bandas, gaitas, típica y jazz. El "Prado Español" reúne todos los domingos alrededor de 7.000 españoles. 2 números de variedades a gran altura. Concurra con su familia. Orden y respeto absolutos. 2 salones cubiertos, de piso parquet encerado. 3 grandes pistas de bailes al aire libre. Cuarteto de gaitas Los Maños; banda Asturias, típica Los Porteños, jazz Lydon. El único sitio de Buenos Aires de verdadera diversión familiar. Señoras y señoritas, entrada gratis. Caballeros, $ 1 y rifa gratis.

Alma Torera

por Don JUAN el ZORRO

No Son Todos los que Están

Reflexión de un periodista: "¡Cuántas páginas se podrían llenar con los "sueltos" que andan por las calles!"

Lugares Curdelísticos

En París existen y han existido establecimientos muy originales. Hace años había una cervecería titulada "Brasserie des Itagés", detrás de cuyo mostrador estaba el encargado vestido de arzobispo. Los mozos iban disfrazados de cura.



—O me deja usted tres duros o verá usted un suicidio.

—Soy bastante sensible; pero, en fin, por una vez que vea un cadáver...

* ☆ *

BEYRUTH O BERITO

Beyruth o Berito, el viejo y famoso puerto sirio del Mediterráneo oriental, es por su remota antigüedad y por las leyendas que flotan en su ambiente, uno de los lugares del mundo más interesantes para el viajero dado a las añoranzas.

En tiempos del faraón Amenhotep, hace treinta y tres siglos, era ya Beyruth una ciudad de larga historia, tanto que se decía que había sido fundada en la Edad de Oro por el titán Saturno, padre de Júpiter; pero el patrón especial del famoso puerto era el propio Neptuno, dios de las aguas.

* * *

VELOCIDAD DEL SONIDO

La velocidad del sonido en el aire es de 330 metros por segundo; sobre el agua del mar, de 1.437 metros, y sobre una superficie de metal, de 5.299 metros por segundo.

◇ PELICULERIAS ◇



"Donde los pecadores se encuentran"

* ☆ *

ARBOLES

Los troncos de los árboles son rara vez completamente redondos. Es curioso que los lados más planos son los que dan al norte y al sur.

* * *

Relaciones



EL—

Señora, deme mis trapos
y todos mis envoltorios:
yo no estoy pa mantener
gallina con tantos pollos.

ELLA—

Señor, no le doy sus trapos
y todos sus envoltorios:
cuando vido la gallina,
¿por qué no vido los pollos?

MENTIRAS CRIOLLAS

... que Ud. tan dignamente preside

Muertes Repentinas

Según la estadística, está demostrado que por cada ocho hombres que mueren de repente, fallece una mujer.

* ☆ *

RELIGION NIPONA

Es el sintoismo la antigua religión del Japón: culto de las almas de los muertos; de las fuerzas de la naturaleza y de los genios o dioses que viven en el aire.

Esta religión, cuya teogonía es bastante complicada, se funda principalmente en que el Japón en los primeros tiempos fué gobernado por la diosa del Sol, creada especialmente para ello por los dos principios, macho y hembra; que después de ella venían seres sobrenaturales y después sus legítimos y directos descendientes que son los mikados.

* * *

De UBALDINO RAMACHUZA



(Corresponsal ambulante de "Alma Torera")

SOMOS G RANDES PATIADORES

Buenos Aires, agosto 15.

Hoy, de mientras andaba caminando por la ciudá, me llamó la atención ver que la gente estaba dividida en camadas, frente a las casas ande sonaba alguna radio pal público. Al llegar delante de CRITICA, vide más ciudadanos que en ninguna parte y entonces me dió por preguntar qué pasaba. Me contestó un muchachón:

—¡Cómo se conoce que es de pa juera, amigo. ¿No sabe que hoy se juega el partido con los uruguayos? ¿no sabe?

Reconocí pa mis adentros que soy un verdadero boliao. ¡No saber que se jugaba semejante partido, no saber! En fin, a tiempo me enteré, porque si hubiera pasao sin escrebir algo de un asunto tan importante, ahura me creería el más chambón de los periodistas. Ahí no más me preparé para ser todo oídos, tanto a lo que iban a decir por la radio como a los comentarios de los hinchas. Cada uno echaba su botón. Discutían con gran sabeduría sobre las mañas de los jugadores: lo que podían hacer y lo que no podían. Pero, con rilación al final del partido, naide disconfiaba de que íbamos a ganar nogotros, digo los jugadores de nogotros.

Así llegó el momento en que la radio anunció que comenzaba la patiada. El gentío se estremeció y todo el mundo se quedó como si estuviera oyendo misa. Dispués de las primeras jugadas, la hinchada comenzó a sufrir. Avanzaban los uruguayos: las caras se hacían largas. Avanzaban los argentinos: las mesmas caras se arrugaban, haciendo juerza pa que el avance no parara hata la re contraria. Como el interés por el fulgo es contagioso, yo también dentré a pasar las mías, y no jueron pocas las veces que tuve ganas de gritar a coro con los demás: "¡Sastre! ¡Sastre!" (Los hinchas estaban tan entusiasmaos que no tenían miedo de que, tanto gritar "¡Sastre!", terminara por aparecérseles la viuda).

La verdá que el Sastre ese los tenía cosidos a pelotazos a los de la otra banda, y así ocurrió lo que tenía que ocurrir: al fin les dió la última puntada. Cuando se produjo la cosa, casi pierdo el conocimiento, no de la emoción, sino porque un hincha de peso pesao me enjaretó el chambergo hasta el cogote, al mesmo tiempo que gritaba:

—¡Le encajamos el gran pepino, amigo!

Me desenfundé la sesera y no dije nada, porque no me convenía que el mamporro se repitiera. Cuando comenzó de nuevo el juego, me aprontó pa dirme. Me pareció que ya estaba asegurao el triunfo de los nuestros, y, por otra parte, no quería exponerme a ligar otro golpe que me dejara sin inteligencia pa contar el partido. Y así es como termino felizmente esta crónica, pensando que, hoy por hoy, en ninguna parte se dan mejores patadas que en este país.

UBALDINO RAMACHUZA.

VISTO Y OIDO — *Las Hojas de la Encina*

Por Premiani

(Prohibida la reproducción)



Algo por ALGUIEN

Filosofícula

TENGO por norma de conducta no hablar de las mujeres, y si alguna vez lo hago, es porque no doy gran importancia a mis normas de conducta. Pero creo firmemente que no se debe hablar del sexo contrario por dos razones: 1o., porque si uno habla bien, se convierte en una colección de pensamientos para postales y 2o., porque si uno habla mal, corre el peligro de pasar por un grosero y por un ingenuo a los ojos del bello sexo, ya que el hombre más deslenguado no será capaz de decir nunca ni la décima parte de lo que la mujer más santa piensa de su sexo en general. Ejemplo el de Santa Teresa cuando exclamó: "Muchas mujeres juntas, Dios nos libre". Pero todo esto es hablar por hablar, pues cuando uno tiene ganas de decir algo, lo dice, cueste lo que cueste, y hoy me he despertado con deseos de soltar unos aforismos sobre las mujeres y no me los puedo aguantar. Ahí van:

No importa que una mujer se haga un vestido cada día, siempre dirá que no tiene nada que ponerse.

Por más que se quiera disimular en todo discurso de despedida de soltero, hay una oración fúnebre disfrazada.

Lo que las modistas ponen de menos en la apreciación de la edad de sus parroquianas, lo agregan en la cuenta.

El amor es la única mentira digna de ser creída.

Nunca se le debe decir a una mujer que es simpática, creerá que le hemos querido decir fea, y creera la verdad.

Para apreciar la impuntualidad de las mujeres basta con llegar una hora después al lugar de la cita.

Las mujeres aunque crean que están hablando de filosofía, en realidad hablan de trapos.

Aquella pareja no se entendía. Ella decía:

—Nos casaremos.

Y él:

—Seremos felices.

Cuando un hombre dice:

—Fulana es una mujer joven — siempre hay otra mujer que aclara:

—Sí... se conserva bien.

Hay mujeres que van a la iglesia a ver a Dios, y la mayor parte a que las vea todo dios.

ASI ES

LO que tiene precio, poco valor tiene.

NIETZSCHE.

Pensamiento

AFORTUNADAMENTE para la conservación de la desgraciada especie de los hombres, casi nada resiste a la consolación del tiempo.

Los grandes hombres se parecen a las flores más preciosas: crecen sobre el estiércol y a través del estiércol arrojado sobre ellos por los envidiosos y los imbéciles.

Aun cuando estoy en sociedad y hablo con la alegre viveza que constituye la característica de mi conversación, estoy solo, profundamente solo.

¿Por qué no habría un infierno? Existe un arriba y un abajo en el espacio. Los buenos pensamientos nos vienen quién sabe de dónde: son los aerolitos del cielo. Los malos, son los aerolitos del infierno, piedras de volcán.

La mariposa comienza por una oruga. El hombre empieza por ser mariposa y termina en oruga, al revés de la mariposa. — BARGEY D'AUREVILLY ("Diario").

* * *

ANECDOTA

—¿HAS ido a ver al famoso prestidigitador?

—¡Qué he de ir! Yo no puedo soportar esas supercherías; me irrita la credulidad de la gente.

—Estás muy equivocado; ese hombre es un verdadero mago. Figúrate que en la función de anoche le facilité un billete falso de diez pesos para una experiencia, y me devolvió uno legítimo...

* * *



—Es una cobardía abusar así de su fuerza. Estoy segura de que con un hombre no lo haría usted.

—Desde luego.

(De "Parisina".)

Zaro Agha Fué Otra Víctima de las "Girls"

Practicó con Deleite el Sport del Casamiento

MATUSALEN MODERNO

Su Calaverada de Ir a Norte América le Costó la Vida

LA longevidad de Zaro Agha ha dado margen a los más variados comentarios. Su fallecimiento reciente reavivó la polémica acerca de la veracidad de la edad que acusaba el viejo otomano.

Ciento sesenta y nueve años le asignaba la voz pública y aunque las versiones son contradictorias, lo cierto es que Zaro Agha contaba con una edad poco habitual y con un número de años capaces de cansar a cualquiera.

Record de casamientos

Lo cierto es que Zaro Agha no perdió el tiempo y practicó con deleite y persistencia el deporte del casamiento. Once veces se desposó Zaro y tuvo — al menos así lo confiesa — cincuenta y seis hijos. El último lo engendró siendo nonagenario y de ser exacto el dato, él habla bien elocuentemente del vigor del hombre que fué derrotado por unos copetines y la vida acelerada del gran país americano del Norte.

Zara Agha fué, pues, doblemente campeón. Campeón por su edad, ya que era considerado como el hombre más viejo del mundo y otra vez campeón al cumplimentar tan dignamente, a los noventa años, el precepto bíblico de "creced y multiplicaos".

En este sentido ha batido todos los records establecidos por la historia. Abraham, tenido por uno de los padres más tardíos, tenía apenas setenta y cinco años cuando vió nacer a su desventurado hijo Isaac.

Zara Agha no se ha dado el placer sin embargo de derrotar a los personajes de la historia considerados como campeones en edad. Adán vivió novecientos treinta y hay que suponer hasta dónde llegaría, de no haberse cruzado en su vida la apetitosa manzana. Matusalem vivió novecientos sesenta y nueve años, Noé novecientos treinta y Sem, seiscientos cincuenta años.

Ejemplar curioso

Zaro Agha ejercía el cargo de alguacil en el Ayuntamiento de Constantinopla y hasta 1929 permanecía ignorado para el resto del mundo. Pero un americano lo descubrió y fué llevado a Estados Unidos para donde partió provisto de su certificado de nacimiento.

Fué exhibido por sus empresarios en tabladillos de variedades junto a hermosas girls que le hacían cosquillas en el mentón. Y dicen los entendidos que esas cosquillas precipitaron la muerte de Zaro que, estimulado por sus bellas compañeras de trabajo, se bebió algunos copetines e hizo otros desarreglos impropios de su edad.

Zaro poco antes de morir había vuelto a su querida Stambul derrotado en los escenarios americanos por otro caso de longevidad: El Aguila del Caballo Blanco, jefe indio con ciento veinticinco años que bailaba con maestría el charleston.

Pero hay quien dice que Zaro había sido derrotado por las "girls" y ya de nada le sirvió volver a la vida plácida de empleado del Ayuntamiento.

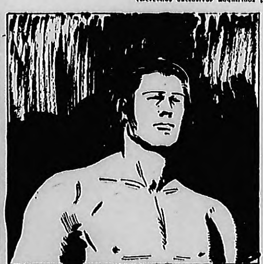
Su calaverada de ir a Norte América le cortó su carrera a este émulo de Matusalen.

Tarzán y la Ciudad de Oro, No. 36

por Edgar Rice Burroughs



Cuando se alejaron las calesas, tiradas de leones, los esclavos limpiaron la arena. El numeroso público se puso de pie, desperezándose. Muchos estaban ocupados en ajustar las cuentas de las apuestas pasadas o en hacer las nuevas. El ruido de miles de voces llenaba el stadium, creando una gran disonancia. Era un intervalo entre los números del programa



Tarzán se sentía molesto. Las muchedumbres irritaban sus nervios. El sonido de las voces humanas le era detestable. El hombre-mono observaba a los presentes a través le las pestañas bajadas. Su mirada era idéntica a la que echa una bestia salvaje a sus enemigos. Phobeg seguía jactándose en voz alta. Sus palabras llegaban claramente a los oídos de los espectadores que estaban cerca de Tarzán



La actitud de Phobeg indignaba al señor de la selva, pero éste no hizo ver a nadie que oía las palabras del ex guardián del templo. Sobre el último número del programa ya se hacían grandes apuestas, a pesar de que la mayor parte de los espectadores todavía no había observado bien a los contrincantes de la próxima lucha



Sonó la trompeta y los guardianes que custodiaban a Tarzán y a Phobeg les ordenaron ir a la arena. Una vez allá, los obligaron a dar una vuelta alrededor de la arena, para que el público tuviera la posibilidad de comparar a los gladiadores y de elegir a sus favoritos. La ira del hombre-mono iba en aumento, llegando al punto del hierro candente, pero trataba de disimular

"¡Viva Villa!" es una Película que Despierta la Simpatía por las Grandes Causas, Dice José Vasconcelos

Las Vistas no se Tomaron Sobre Pastiches de Hollywood, Sino en la Propia Meseta

JOSE Vasconcelos, ex ministro de Instrucción Pública de Méjico, destacado escritor y publicista con nombre acreditado no sólo en el continente americano, sino en toda Europa, ha formulado, a nuestro requerimiento, las opiniones que reproducimos acerca del estreno, en la pantalla local, de la película "¡Viva Villa!".

Con motivo de este film, que tanto éxito está obteniendo en el cine Broadway, el señor Vasconcelos formula consideraciones de elevado interés acerca de la legendaria figura del gran caudillo mejicano.

Es una Película Fuerte y Conmovedora, en la que no Decae ni un Momento la Acción

SE trata de una película fuerte, conmovedora y hermosa. No decae un instante la acción. El drama es de una vehemencia que casi nos resultaría soportable sin los toques humorísticos que, por otra parte, son inherentes al carácter mejicano. Y el ambiente es de tal belleza que, en cierto modo, unge y redime la fealdad de ciertos tipos, la brutalidad de no pocas acciones. Y es que la vista no se tomó delante de los pastiches de Hollywood sino en el terreno mismo de la meseta. Naturaleza estilizada a fuerza de elegancia y de diafanidad. Arquitectura de prodigio que, salvo Italia, no iguala ningún otro pueblo. Y una raza personal dentro de su misma mezcla hispano indígena. Hombres que tienen del griego antiguo, el saber pelear y saber llorar, como si de esta manera se extrajese al drama de la guerra, toda su pasión y toda su ternura. Mujeres de casta, en el sentido étnico: finura y brío, delicadeza y temple. Pueblo miserable pero sensible al soplo heroico y un remolino de hecatombe. Pocas veces habrá pasado por la pantalla, una acción más poderosa, coherente, inútil en su desenlace trágico. A no ser por el final optimista obligado del género.

JOSE VASCONCELOS

Provoca emoción

Pero aún, lo que el arreglo arbitrario deja en pie de la verdad, basta para producir emoción. Además la fotografía es perfecta, sin duda, porque grabó en el negativo, aquel ambiente de cristal de nuestro Méjico. El movimiento de masas vivo y bien logrado, refleja la agilidad de un pueblo al fin y al cabo latino. La canción popular nace, en alguna rápida escena, como el ritmo feliz de un instante en que la confusión de las cosas engendra, a pesar de todo, un significado anímico. Apenas si en la entrada de Villa a la capital se nota la ausencia de su vasto ejército bien equipado y el aire aterrorizado de una multitud que se sabe a merced de la violencia. En general, sin embargo, el desarrollo resulta interesante aun para quienes hayan vivido tal o cuál escena.

Y aun cuando el público queda advertido de que se trata de una adaptación libre, es inevitable el recuerdo de la epopeya de donde ha sido extraído el argumento. Comienzan entonces los reparos. La presentación del tipo estanciero como un español, es injusta, si se refiere al español peninsular. La mayor parte de los estancieros, antes de la revolución, era del tipo que el presidente Jackson odiaba bajo el nombre de Dons, es decir nosotros mismos, los mejicanos, estancieros o no. Al imperialismo le sería muy cómodo que no hubiese habido nunca cultura española en el Sur, ni raza europea. Entonces la absorción ilimitada no tendría obstáculos, dado que el indio se ha vuelto indiferente para la defensa. Los estancieros eran pues, mejicanos y, hoy después de la hecatombe, son, en su mayoría, norteamericanos que no habitan las fincas. Las poseen a través de grandes empresas anónimas o comanditarias y se llaman Hearst, por ejemplo, y las tropas que fueron de Pancho Villa, prestan hoy servicios de constabularios. Protegen el Mante, la finca de Calles, Soledad de la Mota, del hijo de Calles, otro Mante propiedad de los Sáenz, yernos de Calles y las innumerables fincas de los nombres sin Don, pero con sufijo que dice: "and Company". Lo único que ha desaparecido es el Don que no llegó a destruir Jackson y lo que sigue postergado es el peón, que ahora más que nunca, privado de su aristocracia inteligente, tipo Madero, se revuelve en su dolor sin esperanza.

Mató mayordomos

En cuanto a Pancho Villa, es cierto que mató no sé cuántos mayordomos españoles que hallara en las estancias, al servicio del propietario mejicano. Pero es asimismo sabido que, a la hora de divertirse, pedía que las mujeres criollas del séquito revolucionario, le bailasen jotas vestidas más o menos a la andaluza. Es también exacto que a las mujeres de la clase alta, Pancho Villa y en general el revolucionario auténtico, las respetaban por aquello de que "el buen macho no ha de rogar ni forzar sino dejarse querer". Los atropellos incalificables contra el sexo bello, se han consumado en la época callista, con pretexto de la persecución religiosa. No son impugnables a Pancho Villa.

Al lado de Villa hubo siempre consejeros peninsulares, y en sus discursos, habla de la raza y de nuestros hermanos del Sur. Todo esto lo tomaba el analfabeto Pancho Villa, del ambiente culto y patriota que llegó a formarse en torno a Madero. La ascendencia de Madero era española pura, lo mismo que su temperamento casi ascético, heroico, iluminado. La desespañolización que se ha consumado en los últimos años, no es por lo mismo, consecuencia de la revolución maderista ni de la acción de Villa, sino todo lo contrario. Por el lado de los que mataron a Villa, habrá que buscar, la política de desespañolización, en beneficio, no del peón, sino del nuevo dominador que proporciona rifles y millones para conservarse a toda costa en el poder.

El gran Madero

Por otra parte, Pancho Villa nunca fué esa especie de protector del hombrecito Madero que nos presenta la película. Antes de Madero, Pancho Villa era un abigeo ocasional y corredor de ganado la mayor parte del tiempo. Las historias de vejaciones familiares por vengar son en su mayor parte, leyenda. No había soñado Villa en rebeliones antes de que Madero incitase al país a la reconquista de sus libertades. Y la primera victoria sonada del maderismo, la captura de Ciudad Juárez, no fué obra de Villa, sino en parte, pues a la acción concurrieron Pascual Orozco y Raúl Madero, y hasta Garibaldi el italiano y Valjean el boero; por cierto este último, el primer maestro de táctica que tuvo Villa. Y lo más notorio que hizo Villa en Ciudad Juárez, fué rebelarse contra Madero. Se rebeló, en compañía de Pascual Orozco, porque Don Venustiano Carranza, que se agregaba al movimiento en la hora del triunfo, insistía en ser nombrado ministro de la Guerra, y los guerrilleros decían: "pero si ese es un civil que no ha peleado"; en último caso, que nombren un militar que sepa adiestrarnos. Madero entonces depuso a Villa y a Orozco, imponiéndose a los soldados de éstos mismos jefes que después perdonó. Pascual Orozco esperó la ocasión de tomar venganza y Pancho en cambio, se adhirió a Madero, después de aquel perdón, con lealtad invariable.

Denigrar, empequeñecer la figura de Madero ha sido el uso de todos los explotadores de la revolución mejicana. La película no da a Madero todo lo que merece; sin embargo, lo mantiene en posición siempre digna y esto ya es mucho para extranjeros, dado el ambiente de calumnia que han desarrollado los que no perdonan a Madero sus invectivas contra el asesinato en política. Desde los tiempos de Carranza, se hizo lugar común afirmar que, Madero cayó asesinado, porque no había sabido matar. Pero Obregón mató para imponer a Calles y no se libró de la suerte del mártir. Con la diferencia de que Méjico está en que mató al justo que era Madero. Desde entonces anda el país sin cabeza y sin corazón entregado al instinto de brutos o la maldad de bastardos.

La verdadera hazaña

La figura de Pancho Villa cobra relieve y empieza a crecer, cuando al caer asesinado Madero, cruza la frontera acompañado de siete hombres. Un año después entraba a la capital encabezando veinticinco mil, que arrollaron cuanto se opuso a su paso. Y de no haber sido por los excesos de Villa en la capital, que le restaron el apoyo del elemento civil de la revolución, no habría habido tiempo para que Carranza obtuviera de Wáshington la ayuda que le permitió aislar a Pancho Villa y vencerlo. Un detalle verídico impresionante de la película, es la recomendación que hace Villa a su pequeño corneta, que ensaya en su clarín el toque de carga: "no necesita aprender otro", —le dice—. Toda su táctica fué agresiva, con el ardor de los conquistadores españoles de quienes tenía la sangre; pues de raza era Villa un criollo rubio de la serranía, de esos que por allá se llaman indio güero, con rubio peninsular y mezcla de indio. En materia de ideas sociales, Villa era un primitivo o más bien dicho un iletrado. Quitarle a los ricos para darle a los pobres, he allí todo su credo. Y de paso el buen caballo, la mujer bonita y las talegas de plata para las propias necesidades y caprichos. Muerto Madero, los pocos que pudieron tener ideas, quedaron sin autoridad y el nuevo jefe, Don Venustiano Carranza, no tenía letras ni planes, como no sea el de construirse una autoridad absoluta a estilo de Porfirio Díaz, a quien sirvió toda su vida y abandonó en la derrota. Villa mismo, ya sin el freno moral de Madero, murió posesionado de una buena finca, convertido en propietario por gracia del gobierno, al igual que todos sus colegas, generales de la segunda revolución, ya no maderista, sino carrancista. Los "uñas listas" acabó por llamarlos el pueblo sufrido y desengañado.

Adversario de colosos

La verdadera epopeya de Pancho Villa la calla la película. Se desenvuelve al entrar a Méjico el general Pershing, al frente de veinte mil hombres. Los carrancistas entonces colaboran con el extranjero para reducir al enemigo temido, al que todavía les echaba en cara sus claudicaciones con la revolución. Y Villa escapa sin esconderse. En diversas ocasiones pega a sus perseguidores balazos o los castigas en emboscadas. Crece el hombre a la altura del símbolo. Los que lo habíamos condenado como bandido, llegamos a admirarle como adversario de colosos y como enemigo implacable de los constabularios del carrancismo. En un encuentro con éstos, resulta gravemente herido. Se hace curar en una choza del monte. Sobreviene la complicación de Norte América en la guerra europea. Pershing se retira con sus tropas y en seguida los carrancistas empiezan a huir. Pancho Villa no logra rehacerse, pero queda dueño de los campos de Chihuahua. Y sólo se entrega, a la caída de Carranza; es decir, los obregonistas, vencedores de su antiguo jefe Carranza, tienen que reconocer en Villa al auxiliar más tenaz.

WALLACE BEERY

La traición

La traición vino dos o tres años después. La ha relatado el secretario privado de Villa: ¡"Pobrecito de mi general —decía, — lo mataron por sincero"! ¿Cómo es eso? Sí, verá usted: tres meses antes de su muerte, pasó por Torreón el candidato oficial del obregonismo. Y echando el brazo sobre el hombro de mi general dijo: ¿Con que contamos con usted, mi general?

Y mi general que era tan franco, le dijo: "Mire general, lo siento mucho, pero estoy comprometido con de la Huerta"... El secretario pudiera andar contando infundios, pero lo cierto es que Barraza, el jefe del grupo que mató a Villa, con uniforme militar callista, y no a estilo señorito como aparece en la cinta, resultó, meses después del asesinato por él confesado, nada menos que brigadier en el ejército callista.

Los productores de la película no podían dar al público, la historia auténtica, pero al menos han tenido el pudor de dejar en la sombra los móviles del grupo que acribilla a tiros al guerrillero de la pantalla.

A Villa lo perdió el miedo que le tenían los que habían decidido a usar del poder para burlar los más caros anhelos del pueblo.

Cayó el seudohéroe, víctima de los totalmente sin escrúpulos y la masa irredenta, sigue pagando la culpa de los pueblos que no saben conferir su poder a los mejores.

El gran dolor de un pueblo engañado, palpita en la película, pese a las leyendas finales, sobrepuestas acerca de que: "un pueblo ha sido libertado".

Nunca fué menos libre el pueblo mejicano. Pero el cine al menos, por esta vez, nos ha dado una exhibición que suscita la simpatía de las grandes causas.

JOSE VASCONCELOS.—

Sombras y Sonidos

Por U. PETIT de MURAT

POEMA DEL AMOR PATERNAL

ARTISTAS Unidos, en el cine Renacimiento, acaba de ofrecer la versión hablada de "Sorrell and Son", la popular novela inglesa de Warwich Deeping, que ya conocimos en épocas del film mudo, bajo el título de "Padre e hijo". La actual se llama (muy discutiblemente, por cierto) "Lágrimas de hombre".

La película estrenada ayer es, en todo sentido, superior a la novela de Deeping. Este autor encontró un magnífico tema, pero lo desarrolló en forma algo lenta, recargada de diálogos inútiles y desplazamientos más inútiles aún de ciertos personajes. "Lágrimas de hombre", al operar la síntesis que exigen todas las películas que trasladan a la pantalla temas literarios, ha dado un relieve de extraordinario patetismo al sentimiento nobilísimo de amor paternal, de amor que llega a los peores sacrificios por el hijo, y encuentra en éste la respuesta admirable de un creciente cariño filial.

"Lágrimas de hombre" es una película puramente emocional, sujeta a unidad de acción y ritmo perfecto. La fotografía carece de pretensiones exteriores. Es de esa sabia calidad que busca ante todo la exhibición de las almas, sus problemas y sus angustias, dejando de lado detalles suntuosos o meramente decorativos.

Su valor moral es muy grande. Tan sólo el final, que plantea el problema espantoso de la eutanasia, tan debatido por médicos, moralistas y jurisconsultos, sería objetable. El resto transcurre bajo un clima de abnegación, honradez y heroicidad silenciosa, que tiende en todo instante a la dignificación del ser humano en las relaciones sociales y de la sangre.

AHONDAMIENTO PSICOLOGICO

"Lágrimas de hombre" es de esos films que se presentan sin ninguna pedantería, sin el más mínimo alarde de rebuscada brillantez y que, por la intensidad de su contenido humano, se apoderan del espectador. Nadie que esté dotado de alguna sensibilidad dejará de ser alcanzado en las más hondas raíces del ser por esta admirable película.

Es tan emotivo "Lágrimas de hombre" que no necesita recurrir a ninguna sensiblería fácil para conmover nuestro ánimo. Dentro de su lineamiento severo, que lo convierte en uno de los mejores que hayamos visto este año, un grupo de artistas que a base de naturalidad, de movimientos reposados y precisos, nos dan la sensación continua de la verosimilitud, desenvuelven la trama sin que la tensión espiritual decaiga un solo instante. Entre ellos se destaca el veterano actor H. B. Warner, el mismo que realizara la versión muda.

H. B. WARNER

H. B. Warner es el tipo preciso de ese capitán Sorrell, barrido por la vida hasta los más oscuros lindes de la miseria y que de su situación lamentable se levanta, mediante un esfuerzo que le exige a veces hasta el sacrificio de sus condiciones de hombre culto, porque desea que su hijo no padezca la torpe odisea que le tocó sufrir.

Actor muy completo, de sus actitudes al caminar y al pararse, del excelente manejo de las manos y, sobre todo, de la expresión que comunica a sus ojos, fáciles tanto a la felicidad como al llanto, a la ternura como al abandono, surge una enseñanza de elevado valor artístico. Warner demuestra que, a base de sobriedad, pueden comunicarse los más profundos sentimientos y emociones.

El director Raymond, al concentrar toda su labor en un ahondamiento psicológico continuado, que le permite trazar ciertos caracteres con unos pocos trazos, afirma su capacidad para la distribución y aprovechamiento del material humano, dentro de una imagen sumamente decorosa y entonada.

EL PEQUEÑO GIGANTE

ENCUADRADO en escenas que torturan los perfiles bajo una luz de altísimo voltaje, reaparece Edward G. Robinson en la película 'Golpes del azar", del sello First National, estrenada ayer en el cine Ambassador

El relato es discreto: la vida de un jugador, con sus altibajos de fortuna y mala suerte, no sólo en el campo del juego sino en el del amor. La cámara que registra los incidentes de su vida es una cámara ingenua, siempre al mismo nivel, bastante débil en los primeros planos e infantil en las tomas de conjunto.

Al empezar el film el director enfocó a los personajes con quién sabe cuántos miles de voltios y se olvidó, hasta terminarlo, de que estaban encendidos.

Debido a este defecto las imágenes se tornan planas y anegan su probable vida en un océano de mal distribuída luminosidad. Pese a ello, el rostro de Edward G. Robinson encuentra a cada instante la manera de advertirnos sus sentimientos. El pequeño gigante del cinematógrafo es un actor consumado. Y si bien en "Golpes de Azar" no tiene las oportunidades de personal lucimiento que le brindaron "Silver dollar" y "El tiburón", se comporta siempre con la soltura y aplomo que le hemos admirado tantas veces.

Las figuras femeninas, un tanto desdibujadas, están a cargo de Genevieve Tobin y Glenda Farrell. La primera — para los norteamericanos — es decorativa. La segunda, con la acentuación de mujer liberal y vivida que ha tenido en casi todos los films en que intervino, hace una labor correcta.

Reune un Grupo de Intérpretes Británicos el Estreno R. K. O. de Mañana

Clive Brook y Diana Wynyard Actúan Juntos

Los Veremos Mañana

Por una extraña coincidencia, en una película de ambiente inglés, los principales intérpretes son asimismo ingleses. En la producción R. K. O. (Radio Pictures). "Donde los pecadores se encuentran...", realizada en los Estados Unidos y que será estrenada mañana en el Gran Cine Ideal y Grand Splendid, tanto Clive Brook, como Diana Wynyard, Alan Wawbray, Gibbert Emery y Reginald Owen son británicos, y la acción de la película transcurre asimismo en una localidad e Inglaterra, Dover, próxima a la costa por el Mar del Norte.

Era preciso que en Hollywood se encontraran para trabajar juntos las dos grandes figuras de "Donde los pecadores se encuentran...", después de haber actuado separadamente en los escenarios de Londres.

Clive Brook y Diana Wynyard han formado anteriormente pareja en "Cabalgata", film que asimismo presentaba un asunto británico, como se recordará.

En cuanto a Alan Mawbray, lo hemos visto recientemente en una película con John Barrymore, "El hogar perdido". En "Donde los pecadores se encuentran...", tiene uno de los principales papeles, junto a su compatriota Reginald Owen, uno de los más eficaces característicos de la pantalla inglesa y norteamericana.

Gilbert Emery se incorpora recientemente a los estudios de Hollywood, después de una exitosa actuación en las tablas de su patria.

"Donde los pecadores se encuentran..." ha sido dirigida por J. Walter Ruben, "metteur" al servicio de los estudios R. K. O. Este film pertenece al programa de la Cía. Radiolux.

2a. SECCION · Crítica · Agosto 16 DE 1934 · El Diario de Buenos Aires Para Toda la República · AÑO XXI Nº. 7305

La Gran Pareja Inglesa



EN "DONDE los pecadores se encuentran", película de ambiente inglés, que la R. K. O estrenará mañana en los cines Ideal y Grand Splendid, aparecen unidos Diana Wynyard y Clive Brook.

Kay Francis en Europa

Terminada su labor en "El agente británico", de First National, la actriz Kay Francis se dirigió a Nueva York en cuyo puerto embarcó en el transatlántico Rex, rumbo a Europa. Kay, que durante los tres últimos años no había gozado de un solo día de vacaciones, se propone permanecer dos meses en Europa, deteniéndose particularmente en Nápoles, Roma, Cannes y París.

Estreno de Hoy

"Teodoro y Compañía" (Negocios en general).

Intérpretes principales: Albert Prejean y Raimer.

Producción francesa, de la cinematografía Julio Joly.

En el cine Renacimiento.

La "Select-Films" Dará a Conocer Películas Rusas

Realizaciones de Arte

Una nueva casa distribuidora de material europeo iniciará dentro de breves días sus actividades. Con el nombre de Select Films viene esta nueva firma a llamar la atención del público con películas que ofrecen una **completa novedad** en el estupendo arte de la cinematografía, tanto por su tema, como por sus intérpretes y procedencia.

Bien es sabido por todos los que siguieron, desde los tiempos del cine mudo, la evolución cada vez más notable de este arte, que las películas rusas que conocimos en su oportunidad (nos referimos a cinco o seis años atrás), brindaron al espectador una corriente renovadora de arte basada en cánones hasta entonces no seguidos por los productores, que llamaron grandemente la atención de todos los públicos.

Con el advenimiento del sonoro en la pantalla, los rusos, siempre dentro de su técnica especial y de su criterio tan particular, siguieron evolucionando en este arte, cada día de más estupendas perspectivas.

Select Films nos viene a brindar la oportunidad de ponernos en contacto nuevamente con el recio arte cinematográfico de los rusos, quienes, en esta nueva producción, se han inspirado, para llevar a la pantalla sonora, en las grandes obras literarias de su patria, gloria de las letras europeas, y en las obras de sus más talentosos músicos.

En pocas palabras, la cinematografía rusa es una continuación plástica, por los relieves del celuloide y de la reflección luminosa y sonora, de las páginas de Dostoyevsky, Pushkin, Gogol, Andreiv y otros tantos célebres escritores, y de los obras de Rimsky - Korsakoff, Tschaikosky, Moussorgsky, Glasounoff y cuantos se inspiraron en cancioneros y temas populares.

Con esto, se pone de manifiesto que los rusos en su nueva producción, hacen una total abstracción del factor político, para entrar de lleno en la especulación netamente artística. Esta es la producción que Select Films tiene el propósito de ofrecernos en lo que corre de la presente temporada y primeros meses de la próxima.

VIENDO ESTRELLAS por FEG MURRAY



Duerme" Irá en Breve "Cuando Nueva York

Fué fijada la fecha del 21 del corriente para el estreno, en el cinematógrafo Ideal, de la importante producción de Winfield Sheeman para Fox-Film "Cuando Nueva York duerme", que tiene de protagonistas a Spencer Tracey, Helen Twelvetres y Alice Faye, secundados por un reparto de primer orden que incluye, entre otros, a G. P. Hunttley (h), Robertt Cleckler, Hobar Cavanaugh, Ronnie Cosbey, Clarence Wilson Barbara Weeks y Henry O'Nelir.

El asunto, que refiere aventuras de la vida de un jugador en un período de 20 años, encierra también el drama de una mujer que lo siguió heroicamente hasta su liberación. Es de la señora Arnold Rothestein el relato, extraído de una novela cuya que adquirió en la Unión gran divulgación.

Programa de los Espectáculos Cinematográficos del Día

ALVEAR
Esmeralda 320 — Palacio de la Risa — Hoy, de 13 a 24, con obseq.: "Los 3 Chanchitos" y "El lobo malo"; SE NECESITA UN ABUELO, por Laurel y Hardy; Carlitos Conde; Se acabó la gasolina, El conde se divierte. Platea, $ 0.60.

AMBASSADOR
Lavalle 777, U. T. (31) Retiro 0700 y 5777 Siempre pullman, $ 1.50. Dos estrenos. Hoy, a las 13.30 y 20.30: LUCHA DE SEXOS, p. Fay Wray; 14.40, 17.15 y 21.50: GOLPES DE AZAR, p. E. G. Robinson, G. Farrell y G. Tobin; 15.30: Dibujos y noticiario; 15.50, 18.40 y 23.10, un bello espectáculo: LA COMEDIA DE LA VIDA, p. J. Barrymore y C. Lombard. A las 17.15, vermouth doble con los dos estrenos.

AMERICA
Av. América 2468, U. T. (51) Urquiza 1177 Hoy, única actuación de Tomás Simari, en el episodio: "La Persecución del crucrut"; VOLTAIRE, p. G. Arliss; LO QUE TODAS SABEN, p. F. Wray; Secc. cómic, sonoras.

AMERICAN PALACE
Córdoba y Callao, U. T. (44) Juncal 0494 Hoy, a las 16.15 y 21: Variedades; 17.30 y 21.50: EL HOGAR PERDIDO, p. J. Barrymore; 18.40 y 23: Noticiario y DULCES HERIDAS, p. R. Novarro y L. Vélez.

ASTOR
Corrientes 746, U. T. (31), Retiro 5541 Hoy, 18.45 y 23.15, estreno de la superprod. hablada en francés: TEODORO y Cía. (Negocios en general); 17.20 y 22: BOLERO, p. C. Lombard; 16 y 20.45: EL HOMBRE DEL HISPANO. Platea $ 2; pull. 1.50.

BROADWAY
Corrientes 1155, U. T. (35), Libertad 2345 Continuado de 14.30 a 20. Completa a las 21. A las 14.30 y 21: Cómicas; 17.40 y 22: Noticiarios y dib.; 18 y 22.20: OPERA MODERNIZADA; 18.20 y 22.45, brillante éxito de RITA MONTANER; 15.50, 18.40 y 23 (en punto), Wallace Beery en la superproducción de gran espectáculo: ¡VIVA VILLA!, con Fay Wray y Leo Carrillo. Platea, $ 2; pullman, $ 1.50.

CAPITOL
Santa Fe 1848, U. T. (44), Juncal 1272 Hoy, 18.45 y 22.45: ¿Y AHORA QUE?, por M. Sullavan y D. Montgomery; 17.30 y 21.30: Variedades. Platea, T. o N. $ 2.— Viernes, estreno: "Apostando a Cupido".

CARLOS PELLEGRINI
Gaona 1325 U. T. (59) Paternal 1607 Hoy, 14 y 20.45: Cowboy; cómicas y variedades sonoras; CINCO MINUTOS DE AMOR, M. Eggerth; MOULIN ROUGE, p. C. Bennett; éxito del conjunto humorístico musical "Los Bohemios".

CINE CABILDO
Cabildo 2347, U. T. (73), Pampa 3852 Hoy, a las 15 y 17.30: MANSION DE LUJO, p. W. Baxter; 18.30 y 23: EL GATO NEGRO, p. Boris Karloff; 16 y 22: COMO SE LO DIGO A MI MARIDO.

CINE TEATRO SOLIS
B. Irigoyen 1433, U. T. (23), B. Orden 2721 Hoy, colosal programa: EL BATIDOR, por G. Bancroft; Dibujos cómicos; LA MARCA DE FUEGO; EL CLUB DE MEDIA NOCHE, p. C. Brook; ESCANDALOS EN BOHEMIA, p. Ch. Farrell y Ch. Ruggles.

COLISEO PALERMO
Serrano 2437, U. T. (71), Palermo 1720 Hoy, 18.40 y 23.30: BOLERO, p. G. Raft; 17.15 y 22: CAROLINA, p. J. Gaynor; 16 y 20.40: ENTERATE, MUNDO, p. L. Tracy y G. Stuart; 15.30: Varieds. sonor. y metrotone; 14.30: LOS HEROES DE LAS LLAMAS.

2o. COLISEO
B. de Irigoyen 500, U. T. (38), Mayo 2127 Hoy, t. y n. programa monstruo. Cómicas; LA CASA DE LA CALLE 56, p. K. Francis; LA GUERRA DEL VALS, p. Willy Fritsch; LA BAILARINA, p. J. Crawford.

COLONIAL (Avellaneda)
Av. Mitre 141, U. T. (22), Avellaneda 7097 Hoy, espect. extraord.: DESLICES, por N. Shearer y R. Montgomery; FELIPE DERBLAY (El dueño de las herrerías), p. G. Morlay; EL REMOLINO, p. J. Holt; Cómicas. Platea, $ 1. T. o n. numeradas.

EDEN PALACE
Bauness 2506, U. T. (51), Urquiza 2135 Hoy: AMANTES FUGITIVOS, p. R. Montgomery; EL MODO DE AMAR, p. M. Chevalier; EL AMULETO FATAL, A. Smith; Secc. cómicas sonoras.

ELECTRA Palace, V. Lopez
Hoy, gran espectáculo cinematográfico. Estrenos sonoros y parlantes, cómicas y variedades, noticiarios. Precios populares.

ELECTRIC
Lavalle 836. — Hoy, de 13 a 21, 3 estrenos: LAS 4 HERMANITAS, p. K. Hepburn; LA JUGADORA, p. B. Stanwyck; EL SECRETO DE SU VIDA, M. Dressler. Plat. $ 1.

EMPIRE
Corrientes 699, U. T. (31), Retiro 3130 Hoy: EL PRECIO DE UN AMOR, p. Ann Neagle; TE HE SIDO FIEL, p. R. Colman y Kay Francis; ESCANDALOS ROMANOS, por Eddie Cantor.

ESTRELLA
Cabildo 3948, U. T. (70) Núñez 8189 Hoy, t. y n. $ 0.50. A las 16 y 20.50: VANIDAD, p. L. Brooks; 17 y 22: LA AMOROSA AVENTURA, p. A. Prejean; 18.20 y 23 PARIS-MONTECARLO, p. H. Garat.

FLORIDA
Galería Güemes (subsuelo) — Films realistas y varietés frívolos. — Hoy, estreno exclusivo por primera vez en Buenos Aires: LAS ORGIAS DE MESALINA. Exito de la Vedette de Fuego, Lolita Cortez. Debut: Lilian N. del Río, etc. Entrada, $ 1.—

GAONA
Gaona 3263, U. T. (59) Paternal 2551 Hoy, a las 16 y 21: EL PISTOLERO DE TEXAS; MURALLAS DE ORO, p. Sally Eilers; Exito de la compañía Celia Podestá con la obra: DON CHICHO.

GAUMONT
Rivadavia 1635, U. T. (35), Mayo 1573 Hoy, 16.30 y 21: Cómicas; 17.15 y 22.10: EL ULTIMO LLAMADO; 18.40 y 23.20: EL HOGAR PERDIDO, p. J. Barrymore.

GENERAL BELGRANO
Cabildo 2165 — Hoy, a las 16 y 21: Cómicas; 17.20 y 21.40, gran estreno, J. Barrymore en: EL HOGAR PERDIDO; 18.40 y 22.50, estreno: WONDER BAR, p. Kay Francis, Al Jolson, D. Powell y D. del Río.

GENERAL MITRE
Bmé. Mitre 1322, U. T. (37), Rivadav. 0301 Hoy, 18.30 y 23: BOLERO, p. C. Lombard; 17 y 22: DINERO DE SANGRE, por G. Bancroft; 18.15 y 21.45: LOS TRES CHANCHITOS y EL LOBO FEROZ; 16 y 20.30: EL REMOLINO, p. Jack Holt.

GRAL. ROCA (Avellaneda)
Pavón 56, U. T. (22) Avellaneda 7628 Hoy: LA BUENAVENTURA, p. E. Caruso (en castellano); A ROMPE Y RAJA, p. W. William; FACIL DE AMAR, p. A. Menjou. Cómicas.

GLORIA
Av. de Mayo 1225, U. T. (38), Mayo 6966 Hoy: CARGAMENTO SALVAJE; AVES DEL MISMO PLUMAJE, p. Elisa Landi; Y... LA VIDA PASA, p. C. Gable.

GRAN CINE CECIL
Defensa 845, U. T. (33), Avenida 1613 Hoy, prec. pop. SINFONIA DE AMOR, p. J. Boles; BROADWAY AL DESNUDO, p. C. Cummings; EL MEDICO ASESINO, p. Jack Holt. Sáb.: EL GATO NEGRO.

GRAN CINE FLORIDA
Florida 271, U. T. (33), Avenida 6133 Completa UN PESO siempre. Continuado de 13 a 20 horas. Noche función completa. Hoy, la más grande superprod.: LAS CUATRO HERMANITAS, p. K. Hepburn y J. Bennett; LA JUGADORA, p. B. Stanwyck; HEROES DE OCASION, p. R. Torres y los Hnos. Marx. Dibujos y variedades.

GRAN CINE IDEAL
Suipacha 378 — Hoy, 18.50 y 23.20, extraordinaria primicia Warner Bros.: M A N D A L A Y p. Kay Francis y R. Cortez; 16, 18 y 22.30: Secc. de variedades; 16.40 y 21: EL MUJERIEGO, por James Cagney. Función completa, $ 2. Mañana estreno R. K. O.: DONDE LOS PECADORES SE ENCUENTRAN, por Diana Wynyard y Clive Brook.

GRAN CINE SUIPACHA
Suipacha 442, U. T. (35), Libertad 1195 Hoy, a las 18.10 y 22.40, extraordinaria primicia Paramount: CAPRICHO IMPERIAL. Creación cumbre de Marlene Dietrich con John Lodge y Sam Jaffe. Dirigió Josef von Sternberg; 17.20 y 21.15: Variedades y dibujos; 16.10: UN PAR DE TIOS.

GUEMES
Montes de Oca 972, U. T. (21), Barracas 4072 Hoy, extraord. progr.: VOLANDO A RIO, p. D. del Río; TRES MUJERES, p. L. Barrymore; Secc. cómica.

GRAND SPLENDID
Santa Fe 1860 — Hoy, 21.30: QUE NO LO SEPA MI MUJER; 18.40 y 22.40: Actualidades y Kay Francis en: MANDALAY. Platea, $ 2. Viernes: DONDE LOS PECADORES SE ENCUENTRAN.

HINDU
Lavalle 842, U. T. (35), Libertad 1114 Hoy, dos grds. estr. 16, 18.50 y 23.30: BASTA DE MUJERES, p. V. Mc. Laglen y E. Lowe; 15.20, 17.40 y 22: EL ULTIMO LLAMADO, p. S. Tracy y C. Cummings.

METROPOL
Lavalle 869, U. T. (35), Libertad 1936 Hoy, tres grds. estr. a prec. popul. Platea $ 1; pullman $ 0.80. A las 15.40, 18.10 y 23: LAS CUATRO HERMANITAS, p. K. Hepburn; 17.30 y 22: PERDON Y OLVIDO, p. L. Ayres; 14.30 y 20.50: LA DAMA ESPIA, p. F. Wray; 14 y 20.20: Var. son.

MITRE (Avellaneda)
Av. Mitre 780, U. T. (22), Avellaneda 7105 Hoy: CAROLINA, p. J. Gaynor; MASACRE, p. R. Barthelmess; Cómicas.

MONUMENTAL
Lavalle y Esmeralda, U. T. (31), Retiro 6815 Hoy, a las 18.40 y 23: LA CASA DE LOS ROTHSCHILD, p. G. Arliss, B. Karloff, Loretta y R. Young, la epopeya de los cinco dioses del dinero; 18 y 22: Variedades; 16 y 21: BROADWAY AL DESNUDO, por C. Cummings.

PALACE RIVADAVIA
Rivadavia 9684, U. T. (67), Floresta 7699 Hoy: Cómicas y variedades. Extraordinario programa. Estreno de films sonoros y parlantes. Sala popular.

PARQUE CHAS
Triunvirato 3936, U. T. (51), Urquiza 3057 Hoy: CANCION DE CUNA, p. D. Wieck; LA BAILARINA, p. J. Crawford; UN PAR DE TIOS, p. W. Filed; Secc. cómic. son.

PARRAVICINI
Av. S. Martín 1851, U. T. (59), Paternal 4393 Hoy, 14 y 20.45: Secc. cómicas y dibujos; LA MAL JUZGADA, p. M. O'Sullavan; TORERO A LA FUERZA, p. E. Cantor; LA VIDA PRIVADA DE ENRIQUE VIII, p. C. Laughton. Sáb.: EL HIJO QUE VUELVE.

PETIT SPLENDID
Libertad 796, U. T. (41), Plaza 1524 Hoy, 16.30 y 21: Variedades; 17.30 y 21.40: DON QUIJOTE, por el célebre bajo Fedor Challapine; 18.40 y 23: TU, A QUIEN ADORO, p. J. Murat. Pullman, $ 1.20.

PUEYRREDON
Rivadavia 6871, U. T. (63), Volta 0589 Hoy, sensac. estr.: LAS CUATRO HERMANITAS, p. K. Hepburn; 17.10 y 21.30: HEROES DE OCASION, p. los Hnos. Marx; 15: VIVIR DOS VIDAS, p. L. Gish; 20.45: EL CONDE, p. C. Chaplin; Var. y dibuj.

REAL CINE
Esmeralda 425/29, U. T. (31), Retiro 3500 Frío en verano. Calor en invierno. A las 16 y 21: Novedades mundiales y cómicas; 17.30 y 22.10, estr. U.F.A.: ANNA Y ELIZABETH, p. Dorotea Wieck; 18.45 y 23.20, estr. M.G.M.: DULCES HERIDAS, p. R. Novarro y Lupe Vélez.

RENACIMIENTO
Lavalle 925, U. T. (35), Libertad 1850 Pull. $ 1.50; platea, $ 2. Estr. exclus. Art. Unidos, 15.45, 18.40 y 23, H. B. Warner, en: LAGRIMAS DE HOMBRE; 17.20 y 21.50 LA LUNA DE TRES PICOS, p. C. Colbert 16 y 20.30: UNA NOCHE IDEAL, J. Boles.

RIO DE LA PLATA
Gaona 1102, U. T. (60), Caballito 1550 Hoy, a las 15 y 20.45: Cómicas y varieds. TIRESE UN LANCE, J. Dunn; EL FANFARRON, p. S. Tracy y M. Evans; AVES DEL MISMO PLUMAJE, p. E. Landi; LA VIDA PRIVADA DE OLIVER VIII, por Laurel y Hardy.

RIVADAVIA
Rivadavia 2181, U. T. (47), Cuyo 0147 Hoy, R. Chatterton, en: AUNQUE NO ME QUIERAS; LA FLOTA SUICIDA, por W. Boyd; VIDA AZAROSA.

ROSE MARIE
Lavalle 750, U. T. (31), Retiro 5453 Siempre completa UN PESO. Tarde continuado de 12.45 a 20. Noche completa a las 20.30 — Hoy, EL LOBO MALO, dibujo en colores; EL CRIMEN DE UN MEDICO, p. W. William; MI DEBILIDAD, p. L. Harvey; MI VIDA ENTERA, p. F. March.

SELECT CORRIENTES
Corrientes 1753, U. T. (35), Libertad 4122 Hoy, a las 14.30: Cómicas; 15, 18.30 y 23: NAÑA, p. A. Sten; 16.10 y 20.50: EL BESO DE LA MUERTE, p. A. Ames; 17.20 y 22: MI VIDA ENTERA, p. F. March.

SELECT LAVALLE
Lavalle 921, U. T. (35), Libertad 0238 Continuado de 14 a 20. Comp. a las 20.30. — Tarde o noche: UN PESO. Hoy: Metrotone y dibujos; James Cagney, en: EL MUJERIEGO; 15.30, 18.40 y 23, N. Shearer y R. Montgomery, en: DESLICES.

SELECT SUIPACHA
Suipacha 482 — Hoy, dos soberbios estrenos, 16, 18.50 y 23: WONDER BAR, por Kay Francis y Al Jolson; 16.40, 17.20 y 21.45: DON QUIJOTE, p. Fedor Challapine; 21: Cómicas. Platea, $ 1.20.

STANDARD
Corrientes 2087, U. T. (47), Cuyo 4583 Hoy, t. compl. $ 0.40. CABIRIA, p. Maciste; SALTO MORTAL, p. A. Sten; LOS CADETES DEL AMOR, p. ch. Sum; SEXTON BLAKE. Mañana: La Melodía Prohibida; La Hostería del Caballo Blanco.

TARICCO
Av. S. Martín 2371, U. T. (59), Paternal 4393 Hoy, 14 y 20.30: Cómicas y cowboys; ESTA ES LA NOCHE, J. Faye; SECUESTRO, M. Hopkins; CANCION DE CUNA, D. Wieck.

NO ES MEJOR EL FOOTBALL DE HOY QUE EL QUE SE JUGABA HACE 10 AÑOS

Un Valor Efectivo Tuvo el Team Uruguayo: su Buena Colocación

Por Hugo Marini

Presenciando el partido de ayer quedé decepcionado del football que expusieron los veintidós jugadores que estuvieron en la cancha, y sin que esto me haya producido gran sorpresa, porque igual decepción sufro en cuanto partido entre equipos locales se me ocurre ir a presenciar, debo declarar francamente que esperaba otra cosa del cuadro que preparó nuestra Liga de jugadores profesionales y del que mandaron de la vecina orilla para velar por los prestigios de quienes fueron por tres veces consecutivas campeones del mundo.

No hay football de calidad. Ni siquiera se advierte tendencia hacia lo positivo, que podría ser la compensación de aquella ausencia. No se da espectáculo a la "hinchada" que se ubica en las tribunas para ver reunidos en un equipo a los once mejores jugadores del profesionalismo argentino, ni se muestra siquiera, para justificar esa falta de calidad, el sistema moderno que se ha creado con la implantación del football remunerado, que, como se sabe, es el que busca las victorias prescindiendo de toda escuela.

* * *

Hace diez años, cuando íbamos a una cancha para ver un match internacional, experimentábamos la satisfacción de admirar jugadores de verdadera "clase" y de encontrarnos con un "conjunto" ajustado capaz de desarrollar una técnica determinada, que indicaba, cuando menos, el propósito de los dirigentes y jugadores de mejorar el tipo de juego, ya asimilándolo al de cuadros extranjeros que nos habían visitado y dejado provechosas lecciones, o bien respondiendo a los principios básicos de los deportes colectivos que tienden a economizar esfuerzos y a aumentar ventajas.

Se ha desvirtuado de tal manera la importancia de estos juegos internacionales que, hoy en día, cualquier jugador que realice una buena performance en los partidos de sus clubs tiene ganada la opinión de los seleccionadores que lo convierte de la noche a la mañana en un elemento de categoría, sin que ésta asome en ninguna de sus características habituales.

Recuerdo como si fuera hoy la imponente entrada al field de un cuadro de aquellos tiempos que no tenía figuras mediocres. Jugadores de la talla de Calomino, Tesoriere, Celli, Bearzotti, Solari, Libonatti, Badalini, Tarasconi, Izaguirre, Polimeni, Onzari, Bidoglio, no han tenido reemplazantes hasta este momento, y menos aun los de algunos años anteriores, como Ohaco, Olazar, Isola, Cándido García, Matozzi, Rofrano, Laiolo, Hayes, Zavaleta, etc.

* * *

Y en cuanto a los métodos de juego bien puede decirse que todo se ha perdido. No se hacen ahora pases cortos ni pases largos. No se tiene tácticas de juego abierto ni envolvente. Ni se avanza con la base de los tres centrales ni de los punteros. Ahora, como me decía un viejo y criterioso crítico deportivo uruguayo, se juega a "la bartola", a lo que salga, sin planes previos, sin inteligencia, con la exclusiva base de lo que puede producir el azar.

Quizá en este aspecto pueda atribuirse la culpa a los dirigentes del football, que se han despreocupado de manera absoluta de todo lo que pueda significar la preparación técnica de los equipos representativos, que se mandan a la cancha de tal manera que, como lo declararan los mismos jugadores que actuaron ayer, parecían no conocerse ni de vista.

Me basta recordar que hace diez años teníamos un Boca Juniors que era un modelo de equipo. Un Boca Juniors del que se decía que no necesitaban sus hombres moverse en la cancha, para sacar la pelota del arco de Tesoriere y meterla en el goal contrario. Y no quiero pensar en el Racing anterior al cuadro boquense, en aquel Racing de Canavery, Ohaco, Marcovecchio, Hospital y Perinetti. Es cierto que eran ésos equipos excepcionales, pero bien pudieron dejar sucesores. Y sería una irreverencia comparar al famoso cuadro uruguayo del 12, al hablar del football actual, aquel cuya línea delantera estaba formada por Módena, Dacal, Piendibene, Scarone y Romano.

* * *

No pretendo que los equipos actuales puedan reeditar las performances del Racing, ni del Boca, ni de los uruguayos, ni siquiera de los conjuntos representativos riverplatenses que actuaron desde el 14 hasta el 28, fecha en que comenzó la declinación de valores luego de haberse realizado la Olimpíada de Amsterdam, de donde conservo el recuerdo del último gran equipo argentino que vi actuar.

Pero hay derecho a exigir algo mejor de lo que vimos ayer en el field de Independiente, no ya en valores personales, sino en juego de conjunto, en estilo, en técnica, en método de cualquier clase, pero algo que indique la existencia de un cerebro organizador que marque una línea, que establezca una orientación e impida que vayan a la cancha los jugadores sin que sepa ninguno, como ocurrió ayer con la línea delantera y con ésta respecto de la defensa, cuál es el sistema que va a adoptar su compañero.

* * *

En el team uruguayo que actuó ayer todo es disculpable. Se han eclipsado las viejas figuras repentinamente, quizá porque se las ha mantenido por mucho tiempo en actividad, más de lo que hubiera sido prudente, y porque la existencia de esos cracks hizo olvidar a los que deberían pensar en el porvenir de su football de la formación de los sucesores.

Está constituído el cuadro del país vecino, salvo Ballesteros, Lorenzo Fernández y Gestido, por un conjunto de muchachos jóvenes sin ninguna calidad y que de ninguna manera pudieran competir de igual a igual con jugadores de los valores individuales de los nuestros. No hay comparación posible entre una cosa y la otra, y si el team argentino hubiese ido a la cancha con una preparación adecuada, con el entendimiento que se requiere para esta clase de partidos, no es exageración afirmar que hubiera ganado por una goleada sorprendente.

En Montevideo se sabe que no existen valores, que, además, ni asoman siquiera, de manera que no puede pedirse que los vayan modelando. Nos mandan ese núcleo de muchachos entusiastas, que es lo único que hay y lo único que ha quedado, pues algunos de los buenos, con motivo del profesionalismo, han emigrado a otros países —, pensando en la posibilidad de que con estos jóvenes se logre algo.

* * *

No obstante, los uruguayos ayer supieron defenderse. Se advierte en el equipo un detalle interesante, que es su única potencia: la colocación de sus hombres en la cancha, que les hace ahorrar esfuerzos y recursos, y que les permite contrarrestar, sobre todo cuando se trata de un adversario como el equipo nuestro de ayer, perfectamente desorganizado, todas sus tentativas de penetración llevadas a cabo a base de acciones individuales.

Así lograron mantener invicta su valla durante el primer período, no solamente, sino darse también el lujo de dividir los avances y quizá tenerlos en mayor número a su favor durante toda esa etapa.

* * *

En los nuestros, en cambio, además de no advertirse sino en contados jugadores esa virtud, se pusieron mezcladas características extremas que hubieron de ahondar más el desentendimiento posible en otro caso.

Eso no se veía hace diez años. No podía verse una línea tan inconexa como la delantera de ayer, en la que Varallo no acertaba a colocarle un pase a González ni a Naón. Este jamás encontraba a ninguno de los cuatro delanteros restantes, y salvo algunas cosas que hicieron entre Arrieta y Sastre, ninguna acción organizada se llevó a la práctica.

Tampoco se ha visto en tiempos pasados el fracaso de un jugador como González, el puntero derecho, que puede ser que con el tiempo sea algo, pero que ahora de ninguna manera debió haberse tenido en cuenta. Del fracaso de Naón y Varallo no puede culparse a ellos. Si hubieran sido colocados con criterio, en una línea como la que exigen sus características personales, tanto uno como el otro, habrían respondido ampliamente, porque tienen condiciones sobradas para integrar un equipo de la calidad del que hubo de actuar ayer.

* * *

Pero no hay duda que el juego desarrollado en este internacional ha sido pobrísimo, no obstante la calidad de los jugadores argentinos en su mayoría, y pese a la actuación que tuvieron en el segundo tiempo, luego de la entrada de Peucelle, que animó a todo el cuadro, dió dinamismo a la línea y organizó acciones penetrantes y con tanta intención que cada vez que recibía la pelota daba la sensación de un gran peligro para la ciudadela uruguaya.

Ayer, en el segundo tiempo, se dominó al team uruguayo, como en aquel partido jugado en San Lorenzo en 1929, pero sin que el juego produjera la emoción de entonces, porque faltaban los jugadores de categoría en los dos equipos. Y se repitió del mismo modo el segundo partido jugado en Amsterdam, con la importante diferencia de que en aquel partido no faltaron en nuestro equipo shoteadores como en el de ayer, para que los tiros de más suerte para los nuestros que la que tuvo al de los uruguayos, para que los reiterados shots de Carricaberry, Tarasconi, Manuel Ferreira y Orsi llegaran a la red, o por lograr de encontrar la cara o la rodilla de Mazalli, la cabeza de Nazazzi o Píriz en la misma puerta del arco cuando la pelota iba a llegar a la red, o el cuerpo de los otros defensores uruguayos aun en situaciones en que estaban caídos sobre el césped...

Fué otra cosa el match de ayer. Un pelotón igual a la valla uruguaya, pero un pelotón mediocre, por falta de hombres excepcionales en los remates, y luego por la ausencia de unidad en esas cargas.

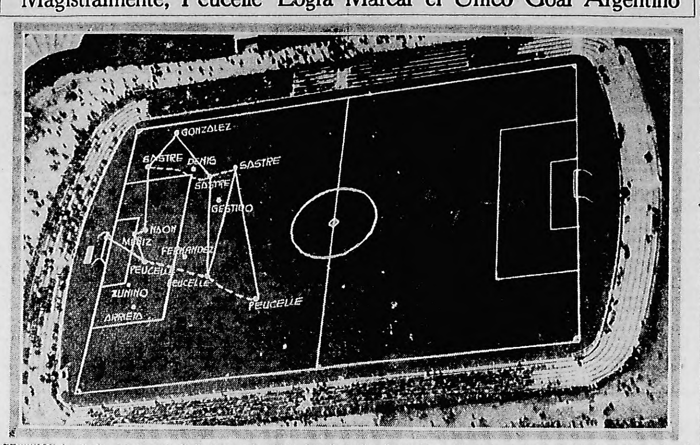
* * *

CRITICA dijo ayer que si hubieran estado Bernabé y Cherro ganábamos por varios goals. Es la verdad. Es esa la impresión que se llevaron todos los 90.000 "hinchas" que presenciaron el cotejo. Y aun se hubiera podido producir la goleada, no obstante la presencia de Lorenzo Fernández, que ahora que juega limpio está resultando un magnífico zaguero; de Gestido, que fué un incansable defensor, y de Ballesteros, que todavía está en condiciones de detener muchos goals ya aclamados por la "hinchada"...

Pero con Bernabé y Cherro, se entiende.

Marini

Magistralmente, Peucelle Logra Marcar el Unico Goal Argentino



PEUCELLE ha tirado violentamente desde cerca, y la pelota, después de pegar en la arista inferior del travesaño, besa la red. Ballesteros ni se ha movido, y sólo se da cuenta de la jugada cuando en las tribunas el grito de ¡goal! se hace atronador

A OLAZAR LO DECEPCIONO EL TEAM URUGUAYO

El Football Uruguayo no Tiene Valores

En General, Dice Olazar, el Partido ha Sido Malo

CON el fin de conocer la impresión que produjo el internacional de ayer entre los hombres de la guardia vieja, entrevistamos esta mañana a Francisco Olazar, que fuera el más extraordinario centro half de todos los tiempos.

Partido malo

—En general, — comienza diciéndonos Francisco Olazar — el partido de ayer puede considerarse de malo. Faltó en las líneas de ambos conjuntos armonía y sólo por momentos la defensa local estuvo a la altura de las que presentaban en años anteriores los buenos conjuntos rioplatenses. Me gustó mucho nuestra retaguardia, que sobró fácilmente al ataque uruguayo y en la que se destacó la acción segura e inteligente de Cuello. También González cumplió una gran performance, secundando muy bien al zaguero de River. Minella, que reaccionó en el segundo tiempo, se desempeñó con acierto, lo mismo que Santamaría y Werfigker.

—En cambio el ataque resultó completamente ineficaz, debido a que los forwards se entretenían en filigranas sin tirar al arco. Me extrañó la performance de Varallo, ya que el ágil de Boca nunca regatea sus certeros remates. Pero según parece, se hallaba enfermo y fué un error su inclusión. El mismo Naón, que en Gimnasia sabe hacer muchos goals fracasó dentro del área penal uruguaya.

Sastre se consagró ampliamente

Ahora bien, el que merece un amplio elogio es el pibe Sastre, animador del team y el único player que actuó con nervio en el primer período de juego. Ustedes habrán observado que durante el cuarto de hora inicial casi siempre la ball partía de sus pies, buscando la carga a fondo o haciendo un preciso pase al compañero mejor colocado. Lástima que no tuvo colaboradores que le respondieran, puesto que recién en la segunda etapa, cuando ingresó Peucelle, encontró quien supiera comprender su juego. Sastre, para mí, fué el mejor hombre de la cancha.

Actuó sin nervio la delantera

—¿Le parece a usted que los argentinos debieron ganar por más goals?

—Efectivamente. Por varios tantos de diferencia. La presión en el segundo tiempo fué ostensible i llegó por momentos a ser abrumadora y pocas veces vista en un partido internacional.

—¿A qué atribuye el fracaso de los ágiles?

—A la falta de nervio con que actuaron en la etapa inicial y a su falta absoluta de armonía en todo el partido. No hubo alma ni decisión en los delanteros. Con otra línea, o con Bernabé y Cherro, habríamos ganado por un score catastrófico a los uruguayos.

—¿Qué impresión tiene del equipo uruguayo?

—Malísima. Sin duda atraviesan por una visible decadencia, pues no apareció a la cancha ningún valor serio de los nuevos. Lorenzo Fernández, veterano ya, resultó el único player de verdadera clase. El resto bastante malo.

—¡Qué diferencia con el football antiguo! Recuerdo una línea que yo marqué actuando de half izquierdo y que integraban entre otros Scarone, Romano y Piendibeni. Estos sí que eran verdaderos artistas del football y que manejaban la pelota con una maestría que creo nunca será superada. También en los campeonatos sudamericanos de 1916 y 17, en que yo actué, debí vérmelas con delanteras como éstas, que ahora no tienen los uruguayos: Somma, Tognola, Piendibeni, Gradín y Marán o Pérez, Scarone, Romano, Scarone y Somma.

—En resumen finalizó Olazar, el partido de ayer no agrega nada interesante al historial del football de ambas márgenes del Plata y sólo puso de manifiesto la carencia absoluta de valores en el deporte oriental.

TRAJIMOS MUCHOS "PICHONES" EN ESTE SAQUE, DICE LORENZO

Reconoce Como Merecido el Triunfo Logrado por Nuestro Conjunto

EL veterano zaguero uruguayo Lorenzo Fernández despotricaba en rueda de amigos, en los vestuarios de Independiente, después del match, cuando fuimos a entrevistarlo. Según lo expresaba estaba muy desconforme con la actuación del referee.

Cuando le interrumpimos, accedió gustoso al reportaje y como pretendiera seguir su querella contra el juez Neme, preferimos liquidar rápidamente el asunto.

—Piense, Lorenzo, —le dijimos—, que el arbitraje de un match como el que se acaba de jugar es tarea difícil aún para un referee consagrado.

—Desde luego —nos contestó—, pero les aseguro que tengo la impresión que cada vez que el referee tocaba el pito, era para perjudicarnos.

Indudablemente el viejo crack no está satisfecho.

—¿El resultado del match le parece lógico?

Nos han ganado bien

—Nos han ganado bien. Si el ataque argentino hubiera sido igualmente eficaz en todos los minutos del encuentro, posiblemente el partido hubiera tenido otro ritmo.

—¿Cree, entonces, que habrían perdido por más goals?

—No lo creo, pero sí sostengo que al vernos más exigidos habríamos luchado más intensamente.

—¿Quiere decir entonces que su equipo ha respondido sólo en la medida de lo indispensable?

Han fracasado los "nuevos"

—En nuestro cuadro había demasiados "pichones". Muchachos muy entusiastas son los nuestros, pero que aún les falta el sentido de la lucha. A los jugadores jóvenes no hay que incluirlos así nomás en un match internacional. En sus clubs pueden ser muy buenos, pero para jugar con los argentinos, aún les falta experiencia. Con algunos jugadores fogueados les hubiera costado mucho vencer.

Minella es muy bueno

—Y del cuadro argentino, ¿qué opina?

—Es muy bueno. Tiene por de pronto un gran sentido del football. Minella ha sido la figura descollante de la cancha. No se puede negar que el equipo argentino ha jugado muy bien, pero la línea media ha sido la que mejor me ha impresionado.

—Y en el cuadro de ustedes, ¿quién se ha destacado?

—Todos hemos sido igualmente regulares. No quiero restarle méritos a nadie, pues hemos hecho todo con muy buena voluntad.

Al despedirnos del eficaz back uruguayo, varios compatriotas de él, se acercaban para felicitarlo por su brillante actuación.

Cree Bosio que con Bernabé se Ganaba Fácil

Le Indignó el Puntapié de Fernández a Santamaría

Angel Bossio, el guardavalla suplente del equipo argentino, a nuestro requerimiento, nos dijo lo siguiente acerca del match que acababan de sostener argentinos y uruguayos:

—Ha sido evidente — empezó diciéndonos Bosio — que faltó en el equipo argentino un forward capaz de "meterse sin miedo" en el campo uruguayo y con mayor predisposición para rematar la jugada. Mi opinión personal es que de haber actuado B. Ferreyra en el centro de la línea de ataque el "score" a nuestro favor hubiese alcanzado cifras bien concluyentes. Hoy se les presentaron a los delanteros excelentes oportunidades para vencer la valla uruguaya, pero la falta de decisión en los tramos finales malogró varios goals.

Antes de terminar quiero dejar establecida la indignación que me produjo la jugada de Enrique Fernández que vino a ser la única nota discordante de la jornada. Yo que estaba cerca del lugar del incidente pude observar la mala intención que llevaba el jugador uruguayo cuando se dirigió al encuentro de Santamaría. Tanto más censurable es su actitud si se recuerda que en sus pasos por los fields argentinos, integrando un equipo local, siempre Fernández contó con la simpatía de los aficionados.

Pudo Superarse Muy Fácil el Record de Boletería de Ayer

AYER se ha batido en la cancha de Independiente el record de recaudaciones en espectáculos de football.

La preciosa suma de ciento dos mil seiscientos pesos que importa la recaudación del match internacional, da la medida exacta de la enorme expectativa que había despertado el sensacional encuentro.

Y sólo fueron 102.600 pesos porque a pesar de ser el football el deporte favorito de las grandes muchedumbres, todavía no hay en Buenos Aires un estadio que pueda albergar a todos aquellos que quieren presenciar un gran encuentro.

Faltó Armonía en el Equipo, Dice Varallo

Además, Favorecimos a los Uruguayos Jugando de Alto

—El equipo argentino se rindió en el primer tiempo toda la eficacia que esperaban los aficionados porque cada uno de sus integrantes entró a jugar por cuenta propia. En ningún momento conseguimos aunar nuestros esfuerzos en la forma que se hacía indispensable para quebrar una defensa tan sólida como la uruguaya. Por otra parte abusamos de alto y ello favoreció enormemente la labor de nuestros vecinos que en ese sentido nos superaron netamente.

Pero en la etapa complementaria las cosas variaron fundamentalmente y sin poder decir que el cuadro argentino cumplió la performance de que es capaz, es evidente que nuestra superioridad fué bien definida. Dominamos ampliamente en ese período y pudimos haber obtenido mayor número de goals a poco que la suerte se hubiese mostrado más propicia cuando nuestros delanteros se dispusieron a rematar las jugadas.

Reconozco que estuve algo flojo durante el tiempo que jugué. Confié demasiado en mi entusiasmo, pues no estaba en condiciones de actuar desde el momento que tenía un poco de fiebre y las consecuencias las sentí durante el descanso.

También Sastre Tiene "Hincha" Filarmónico

Sastre ya tiene "su" tango. El gran delantero "rojo" es el motivo que inspira al joven y celebrado autor Federico A. Lazzaroni en un tango de excelente factura musical y de buenos versos.

Cierto es que los dribblings del popular delantero son todo un poema y que sus certeros shots son capaces de hacer goal hasta en el corazón del músico más alejado de las canchas de football.

La Defección del Team es Lamentable

Sastre y Ballesteros Fueron las Grandes Figuras Agregó

Cuando nos apersonamos a Piri el puntero derecho de los uruguayos para requerirle sus impresiones sobre el cotejo disputado contra el seleccionado argestino, nos miró sonriente y luego nos manifestó:

—"Considero que la victoria lograda por el equipo argentino no puede merecer objeciones, desde el momento en que nos superaron ampliamente ,sobre todo en el segundo tiempo que accionaron con gran desenvoltura en nuestro sector. Por otro lado —agregó — he quedado maravillado con el desempeño que le cupo al insider argentino, Sastre, que fué el verdadero animador de su conjunto y que con su hábil "dribbling" brindó a los aficionados momentos de gran brillo y emoción. Creo que nuestro equipo no ha rendido en esta ocasión todo lo que es dable esperar de los hombres que lo integraron. Sólo la defensa estuvo bien y dentro de ella se agranda la figura de Ballestreros que con su serenidad y seguridad, evitó que el score fuera más abultado.

Defensa Peligrosa

EL "torito" a cuyo cargo estuvo la dirección del quinteto argentino, nos dijo lo siguiente acerca del match con los uruguayos:

—La forma violenta con que accionaban los defensores uruguayos nos obligó a actuar con cierta cautela ya que nuestra integridad física corría serio riesgo pero a pesar de ello creo que buscamos con ansiedad el camino del goal y que sólo un poco de mala suerte nos impidió obtener el triunfo por un score más concluyente.

El equipo uruguayo no actuó en la forma que lo hizo en Montevideo en ocasión del match disputado últimamente. La defensa jugó en gran forma aunque con cierta violencia pero la línea de ágiles a mi entender falló por completo ya que en ningún momento le vi llevar una carga en forma. El triunfo nuestro no puede merecer la más mínima objeción. Fuimos muy superiores a ellos y especialmente en el segundo período dominamos ampliamente.

ATURO NAON

SE FUERON EN FINTAS LOS DELANTEROS, DICE BERNABE

La Falta de Entendimiento en los Forwards nos Restó Eficacia, Agrega

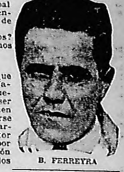
CUANDO nos encontramos frente al gran cañonero de River Plate, observamos que se miraba los botines y en su actitud creímos adivinar una reflexión: quizás hicieron falta...

—¿Está pensando en lo que hubiera sido el match con su presencia en la delantera?, le decimos.

—No, nos contesta Bernabé. Estoy satisfecho del triunfo de los nuestros. Carlitos hizo un goal digno del shoteador más famoso y como él se encargó de salvar nuestros prestigios, no tengo de qué lamentarme.

—¿Le agradó el juego de nuestros muchachos?

—Hicieron un juego muy vistoso, en algunos momentos, pero lamentablemente improductivo.



B. FERREYRA

Se gastaron en fintas

—La defensa actuó muy bien, pero el ataque hizo demasiados "firuletes". Por de pronto a Varallo y a Naón no se les supo aprovechar. El juego de la delantera debe, en todos los casos, ser más equitativo. Hay que procurar que jueguen igualmente todos y además no hay que olvidarse que a los compañeros hay que saber aprovecharlos. Varallo, que pudo ser muchas veces el autor de algun goal, no fué puesto en ese trance por quienes pudieron hacerlo. Y en cuanto a Naón nunca se le dió oportunidad de filtrarse entre los full-backs, para marcar sus goales favoritos.

Esto debe servir de experiencia

—Ya que estamos hablando del seleccionado —agregó Bernabé—, se me ocurre hacerles notar una vez más que ustedes tienen razón. Cuando se trata de organizar equipos, es necesario contar con la base de líneas sólidas y tener presente que los integrantes deben guardar la mayor armonía posible. Jugadores que se entiendan y juego que lleve la finalidad del arco es lo que nos hizo falta para ganar este encuentro por dos o tres goals más, tal como estaban las cosas.

El Mejor Uruguayo

ESTA vez tendremos que hacerle un justo y merecido elogio a Lorenzo Fernández. Por primera vez quizá, desde que actúa en Buenos Aires, dejó a un lado su juego desmañado, su peligrosa y a veces malintencionada acción y también, aunque no totalmente, su protesta continua, exagerada y cansadora. Fué en cambio ayer, una gran figura, una magistral estampa de jugador. Cargado en años de football, no ha perdido su físico juvenil y su inagotable espíritu "cinchador", nervio y corazón de todos los conjuntos uruguayos de los últimos diez años.

Lorenzo Fernández apuntaló al team oriental cuando la mayoría de sus integrantes, por no decir todos, daban una penosa impresión de desaliento. Y al influjo de su energía y seguridad —contra él se estrellaban todas las cargas argentinas—, su equipo recobró un poco la serenidad y se fué afianzando hasta equilibrar la primera etapa. Cuando se reinició la lucha, otra vez Fernández empezó su tarea tranquila y que por momentos acusó perfiles notables. No corría, parecía jugar con "ralentisseur" y sobraba en cancha a todos los demás jugadores que había en el field. Lorenzo Fernández de zaguero fué tan hábil como cuando actuaba de centre half o dirigía la línea de ataque uruguaya.

EL AUTOR DEL GOAL DEL TRIUNFO ESTA SATISFECHO

También Cree Peucelle que Hacía Falta Bernabé Para Mejorar las Cifras del Score

Carlos Peucelle el autor del tanto que dió el triunfo a la representación de la Liga Argentina de Football en el match con los uruguayos respondió así a nuestras preguntas:

—¿Está satisfecho de la jornada cumplida?

—Imagínense ustedes si será poca satisfacción para mí haber tenido la suerte de ser el encargado de dar el triunfo a nuestra representación. El equipo estaba actuando en forma que superaba en mucho la labor de nuestros adversarios y hubiese sido una verdadera injusticia haberse quedado sin hacer siquiera un goal cuando hicimos méritos para merecer varios más.

—¿Por qué ofreció usted cierta resistencia a integrar el equipo?

—No es que yo me resistiese a integrar el equipo en el segundo tiempo ni mucho menos, pero no me parecía conveniente reemplazar a Varallo que estaba jugando bastante bien. Por otra parte la experiencia, nos dijo, en ocasión del match disputado en Montevideo, que los cambios a nada bueno conducen ya que se pierde la poca armonía que se pudo haber obtenido con la actuación de los mismos hombres en cuarenta y cinco minutos de juego.

—¿A qué atribuye usted un "score" tan reducido?

—A la ausencia de un forward shoteador. Es evidente que de haber actuado Bernabé por ejemplo las cosas hubiesen cambiado fundamentalmente. El "mortero de Rufino" como lo llaman ustedes hubiese perforado en varias oportunidades la valla que defendía Ballerteros ya que al equipo argeninot se les presentaron numerosas oportunidades para modificar el tanteador que Bernabé no hubiese desperdiciado, pero con todo—terminó diciéndonos Peucelle—no nos podemos quejar. El triunfo ha sido reducido en lo que al "score" se refiere pero bien amplio en cuanto a los valores mostrados en el field.

Minella Fué la Gran Figura, Dice Gestido

El Capitán Uruguayo Dice que el Score fué Justo

Estuvimos con el capitán del elenco uruguayo instantes después de finalizado el encuentro. El centro medio, Gestido, está conforme con el score que arrojó el match e insiste en señalar la notable actuación de Minella.

—El juego del seleccionado argentino fué notable, nos dijo, especialmente en la última parte del match, en la que jugaron con maestría de internacionales.

—Minella ha sido la gran figura del field, nos agrega; indudablemente el centro half argentino ha superado esta tarde su nivel de juego con respecto al match que se jugó en el estadio Centenario.

—¿Y el arbitraje del match fué correcto? le preguntamos, pues varios players orientales se han quejado.

—La actuación del señor Neme fué buena en términos generales, nos dice Gestido, pero en algunas apreciaciones ha estado equivocado.

—No se olviden de decir que Ballesteros ha estado hoy en una de sus grandes tardes, y de saludar en nombre de todos mis compañeros y del mío propio, a toda la afición argentina y especialmente al público que presenció el cotejo, que ha dado una gran prueba de cultura.

Jugamos sin Suerte

GONZALEZ que ocupó el extremo derecho de la línea de ágiles del equipo argentino respondió a nuestras preguntas acerca del match disputado en el field de Independiente con las siguientes palabras:

—Nuestro triunfo ha sido bien logrado. Jugamos mejor que nuestros rivales a quienes dominamos en casi todo el segundo tiempo de juego, y con un poco más de suerte yo creo que el score pudo alcanzar cifras más altas. En el primer tiempo nosotros no cumplimos una mejor actuación porque cada uno entró a hacer juego individual y eso no era lo más conveniente para quebrar una defensa que como la uruguaya cuenta con tantos recursos para contener al adversario. Pero en la etapa complementaria entramos a jugar de lleno y es ahí cuando el match pudo definirse.

El equipo uruguayo me produjo idéntica impresión a la que experimenté el día que lo enfrentamos en Montevideo aun cuando en esta oportunidad la línea de ágiles me pareció un tanto floja. La defensa por el contrario cumplió una excelente performance.



TOMAS GONZALES

Como el Juego del Gato y el Ratón, Fué el Tiempo Final del Gran Match de Ayer

El Team Uruguayo Soportó con Entereza el Dramático Asedio Impuesto por el Empuje Arrollador de Nuestros Delanteros

UN goal es ventaja demasiado mezquina para el dominio técnico ejercitado por los nuestros, sobre sus adversarios de ayer. Porque si bien es verdad que en el primer tiempo la heroica defensa uruguaya merecía el premio de que no se abriera el score, la abrumadora insistencia del ataque local, en el segundo período, justificaba por lo menos varios tantos de ventaja.



GONZALEZ

No hemos tenido un hombre de remate feliz y oportuno en la delantera, y a ello debemos achacar la mínima diferencia. Con Bernabé, como eje, la victoria hubiera asumido caracteres abrumadores.

Magnífica defensa argentina

Desde los primeros momentos de juego, se advirtió que los argentinos estaban dispuestos a mostrar las excelencias de su magnífica defensa. Los contados ataques enemigos, fueron fácilmente conjurados, sin que en ningún momento llegaran a inquietar a Bello. A su vez, bien alimentados, los ágiles asediaron con frecuencia apremiante el área peligrosa uruguaya. Duró más de diez minutos del dominio argentino, y Ballesteros consagróse, en ese lapso, una vez más, como un gran arquero, deteniendo tiros muy difíciles, especialmente uno de Sastre y otro, endiablado y arisco, de Naón.

Ante el peligro, hubo una ligera reacción de los visitantes, que cargaron en varias oportunidades. Pero el peligro se desvaneció pronto, cuando se comprobó que Braulio Castro, totalmente anulado por Santamaría, era un hombre menos, al extremo de que el gran half tenía tiempo y tranquilidad para ayudar a Minella, que todavía no se había asentado. Por el otro lado esa juvenil y luminosa estrella que es Wergifker, había logrado deslumbrar a Piriz. Y el peligro que podían significar los tres restantes, no asustaba ni mucho menos a González, Cuello y Bello. Solucionado el ligero conflicto de esa reacción uruguaya, Bello quedó solo en su arco, entumeciéndose de frío ante la inactividad a que lo condenaba la excelencia del juego de sus compañeros.

Pero, en tanto...

Esto bastaría para determinar la comodidad con que trabajó la línea de ágiles. Ello no obstante, su acción, si bien siempre apremiante, no tuvo contactos de emoción con el público, porque los aciertos con que se desplazaron Lorenzo Fernández y Muñiz, y a veces Gestido, introdujeron desorden entre los nuestros.

Naón no embestía como resultaba necesario. Varallo quería abrir la defensa enemiga, dando juego a González, y éste se había empeñado en demostrar que no merecía el honor de integrar un combinado. Quedaban dos hombres realmente útiles: Sastre y Arrieta. Este no podía hacer más que tirar buenos centros, que sus compañeros perdían lamentablemente, y Sastre, desesperado, comenzó a correr por toda la cancha, cubriendo todos los puestos, desde la extrema defensa hasta lo más agudo de la vanguardia, sin otro resultado que llegar al puesto de peligro agotado, y sin nervio para el remate, ni agilidad para ejercitar su reconocida picardía.

Los forwards argentinos fueron silbados

Llegó un momento en que el público, acostumbrado a ver actuar grandes delanteras, en Boca, River, San Lorenzo, Racing y casi todos los equipos de la Liga, se sintió defraudado ante la ineficacia de esos cinco muchachos, individualmente excelentes, pero que no lograban coordinar el esfuerzo y la ciencia de cada uno, haciéndola productiva y rendidora. Así vinieron los silbidos, que sirvieron de acicate para que los más empeñosos pugnaran por romper el cerco de la defensa cerrada de los uruguayos. Fué vano el empeño. Se necesitaba algo más para vencer la resistencia de última instancia de Lorenzo Fernández y Ballesteros.

Otro equipo en la cancha

Y pareció que hubiera bastado la presencia de un solo hombre para que el panorama de la lucha variara fundamentalmente de color. Apenas iniciada la etapa complementaria, la inclusión de Peucelle obró el milagro prodigioso de levantar la moral de todos los integrantes del cuadro argentino. Parecía otro equipo el que estaba en el field. Minella se vió precisado a ejecutar un rechazo de cabeza y lo hizo con precisión matemática. Fué el principio del fin. A partir de ese momento el eje medio, seguro de sí mismo, se constituyó en el dueño de la línea media. Ni una sola vez en todo el half time pudieron pasar los centrales uruguayos por ahí.

Asentado definitivamente Minella, Santamaría se adelantó y comenzó a jugar casi a la par de Sastre y poco después Wergifker hacía lo propio con Peucelle. De los dos zagueros argentinos, uno solo quedó en el campo local. El otro estuvo casi siempre en terreno enemigo.

El principio del fin

La presión se hizo entonces angustiosa. Naón comenzó a entreverarse con los zagueros uruguayos, a quienes mareaban entre Sastre y Peucelle, y éste, con sus arremetidas, fué dando vigor a la lucha.

Tenía que quebrarse al fin la heroica defensa uruguaya, pero pese a todo, no cejaban en su empeño. Llegó un momento en que Cuello, tomando la pelota en un quite a Arispe, se corrió por el ala izquierda hasta cerca del área penal visitante y allí hizo un ajustado pase a Arrieta. Tan abrumador y angustioso era el asedio de los argentinos, que la defensa enemiga, totalmente replegada, comenzó a descolocarse. Se agigantaba Lorenzo Fernández gracias a su admirable sentido de la ubicuidad, y rechazaba ya corto, de cabeza, o con shots sin potencia, ante el apuro de las acciones.

Y el goal no venía. Los tiros al arco o pasaban rozando los postes y el travesaño o iban a morir en las férreas manos de Ballesteros o en el cuerpo de Fernández

Un error argentino

Y entonces se advirtió en la táctica del ataque argentino un error fundamental. Sin un Cherro que supiera marcar la trayectoria de la red, a la pelota, con sus inigualables golpes de cabeza, insistieron en el juego alto. Y Lorenzo Fernández, con su coraje y su experiencia, fué el control de esas pelotas que iban a morir siempre en su rechazo.

De pronto, Denis, que había conseguido anular una sola vez a Sastre en todo el match, cansado al fin de tanto arabesco que le hablaba en un lenguaje que sus pies no entendían, le aplicó un violento golpe. Se vió avanzar impetuosa y amenazadoramente a Santamaría. El referee llegó a tiempo para evitar ulterioridades, pero el ambiente quedó cargado de malos presagios. La defensa uruguaya, acorralada, había agotado ya sus legítimos recursos, y echba mano de malas artes. Pocos segundos más tarde, al ir a entrar Santamaría en posesión de la pelota, Enrique Fernández, en media cancha, le hizo un violento foul, de clara mala intención. Cayó el brillante defensor argentino, y Cuello, Minella y Bosio, arremetieron contra el agresor, en un rapto de indignación incontenible. El juego se suspendió. ¡Y entonces sí, vino el goal! Tenía que venir. Era ya una cuestión de amor propio. Era cuestión de orgullo. Era necesidad de marcar con el sello indeleble de una red estremecida, la superioridad de un equipo que sobraba en todas sus líneas al adversario.

Con elegancia y nervio a la vez

Sastre le puso el tono elegante de nuestros mejores días y nuestros mejores hombres, y Peucelle le dió la potencia del coraje que no se podía mezquinar en la ocasión.

Y el travieso "insider" de los goals espectaculares; el que sabe el secreto de eludir a los más calificados defensores, quiso hasta tener la satisfacción un poco petulante, y cachadora, pero no menos meritoria por ello, de que la pelota que él había decidido que diera el triunfo a los mejores, debía venirle de los mismos pies de un contrario. Y sin vacilaciones ni demoras, en un momento en que Laurino se aprestaba a iniciar un rush, se le interpuso, obligándolo a detenerse. El delantero uruguayo lo quiso eludir, pero Sastre, que lo mismo gambetea a otros, como no se deja gambetear a su vez, le hizo un quite maestro, y dejó la intentona de Laurino en simple proyecto. En seguida, el mago "rojo" quiso amasar en la retorta de los propios pies de jugadores veteranos, con arrogante suficiencia de juventud triunfadora, la pelota, que a través de Gestido y Lorenzo Fernández, llegó hasta Peucelle. Y el impetuoso forward "millonario", quizá en homenaje al compañero cuya deserción forzosa todos hemos lamentado, tiró sobre el arco, como lo hubiera hecho el mismo Bernabé. La pelota, ciega en su obediencia, dejó a un costado el gesto de estupor y sorpresa de Ballesteros y fué a recostarse junto al enrejado de piolas, satisfecha quizá de dar con su descanso el premio a sus hombres; a los que, por saberla manejar mejor, la habían hecho dibujar sobre el césped, las más caprichosas y complicadas trayectorias.

CUELLO

El final: el gato y el ratón

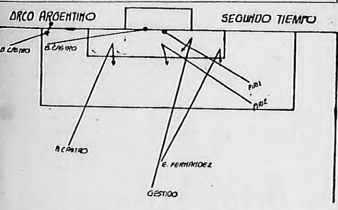
Los nuestros, con el certificado de competencia en la mano, dieron cátedra de football. Caprichosamente improductivos, se entretuvieron en no dejar salir la pelota del campo uruguayo, y de Sastre a Minella, de éste a Peucelle y a Santamaría y a Arrieta y a Werginfker, ella quedó revoloteando siempre delante de los jugadores enemigos, sin posarse una vez a su solicitud.

El equipo argentino ha vencido por un score mezquino, pero ha demostrado inequívocadamente, su neta superioridad.

Y no necesitó vestir sus mejores galas, la de domingos de recuerdos gloriosos, para clasificar de inhábiles a los mañosos contendores, unos demasiado viejos y otros demasiado inexpertos para la justa medida de los nuestros.

La Defensa Local Dió una Notable Sensación de Seguridad

DOS TIROS Y UN CORNER CONTRA LOS ARGENTINOS



EN EL SEGUNDO tiempo Bello fué empleado dos veces y hubo un corner contra la valla local

Arrieta Fué un Crack

EL jugador que nadie creía que pudiera desempeñarse con la altura e inteligencia que requería un match de la categoría del que se disputó ayer, demostró durante el transcurso del encuentro, que las presunciones de la afición eran completamente infundadas.

Nos referimos a Arturo Arrieta, el puntero izquierdo del "ciclón", que formando pareja con Sastre en el primer período y con Peucelle en el segundo, supo hacer las cosas como se debía, derrochando clase y energía en pro de la obtención del triunfo.

ARTURO ARRIETA

Arrieta jugó un gran partido. Desde que se inició el match, comenzó jugando brillantemente y a los 10 minutos de juego ya había cosechado nutridos aplausos con sus jugadas inteligentes y se había captado la buena voluntad de quienes se resistían a creer en sus recursos.

Cuanto pase le hizo Sastre, fué aprovechado por el wing izquierdo del equipo. Ni una pelota desperdició. Lástima que sus centros, que siempre cayeron frente al arco enemigo, no encontraran al jugador oportuno y decidido que los supiera aprovechar.

CUELLO FUE EN TODO MOMENTO LA FIGURA MAS DESTACADA

El Triángulo Posterior en Todo el Match y la Línea Media en el 2o. Tiempo, Jugaron Admirablemente

LA sensación de poderío que daba la defensa del equipo argentino al ser constituída por la comisión de selección, quedó en el partido de ayer ampliamente confirmada. Todos los componentes de la misma, fueron los factores que desde las líneas posteriores, gestaron el triunfo conseguido por el team, ya que además de la tarea defensiva que les competía, también acometieron, especialmente en el segundo tiempo, la ofensiva, agrandándose e impidiendo de todas formas y por medio de recursos lícitos que los ágiles rivales quebraran la trabazón y homogeneidad que crearon entre sí.

La seguridad fué su característica

Lo que más llamó la atención a los espectadores, fué la seguridad con que actuaron los defensores del team argentino. Solamente Minella, estuvo flojo en el primer tiempo, pero los dos halves de ala, con su labor tesonera y eficaz, consiguieron mantener al eje medio y por ende la enjundia de la línea. Sus componentes, no sólo dedicaron a rechazar o a alejar el peligro, sino que además de cortar los avances que los rivales organizaron, supieron alimentar con habilidad a los ágiles del quinteto, quienes apoyados de esa forma, llevaron carga tras carga sobre la valla uruguaya.

La labor del triángulo posterior, puede conceptuarse de sobresaliente. Cuello, fué indiscutiblemente el hombre enérgico, imponente y decidido que desbarató cuanto avance llegó hasta el arco argentino, lo mismo que González, que casi siempre fué el zaguero que salió al encuentro de sus rivales, para romper el juego. Bello, el excelente arquero de Independiente, tuvo poco trabajo, y a excepción de un shot bajo que envió Piris en el segundo tiempo, y que se le escapó, pero que volvió a recuperar en el mismo suelo, sus otras atajadas, demostraron siempre la seguridad de "Tarzán" en el bloqueo de la pelota.

Minella se reivindicó en el segundo tiempo

Ya en el período final de la contienda, la labor defensiva, puede decirse que estuvo a cargo de Minella. El incansable centrehalf de Gimnasia, volvió por sus fueros en esta etapa, y con su sola figura, consiguió desbaratar cuanto avance rival, llegó hasta el sector argentino.

En este tiempo, los medios zagueros, Santamaría y Wergifker, hicieron las veces de punteros, sirviendo numerosos centros que cayeron frente al arco defendido por Ballesteros. Y para dar una idea cabal, del dominio absoluto ejercido por el team argentino en el tiempo final, baste decir que Cuello y González, jugaron casi permanentemente en el sector correspondiente a los uruguayos.

Varallo fracasó completamente

En cambio, en la delantera Varallo, enfermo, fracasó completamente. Inseguro, falto de esa decisión en los remates que lo ha consagrado en más de una oportunidad, no parecía el jugador peligroso de Boca que el año pasado ganara el torneo de los goleadores. No tuvo en González un colaborador eficaz, ya que fué con él lo más malo del equipo argentino, pero asimismo su actuación personal dejó mucho que desear. Por momentos su desempeño fué desastroso.

SOLO 5 REMATES URUGUAYOS EN EL 1ER. TIEMPO



UN SOLO TIRO de los delanteros uruguayos detuvo Bello en la primera etapa. Los otros cuatro remates fueron desviados

Seoane Emocionado

SEOANE le dió ayer el adiós a la "hinchada"! El gran delantero rojo ha vestido ayer por última vez después de una brillantísima carrera deportiva, la casaca de sus más gloriosas hazañas. Y lo hizo llorando. Del pasado glorioso de ayer nomás, hasta el clamoreo delirante del homenaje, en el descanso del clásico match entre argentinos y uruguayos, sólo media unos meses. Y en el pequeño lapso de tiempo, de la inactividad obligada cuántos recuerdos magníficos simbolizados en el aplauso apretado de cien mil almas, han desfilado.

MANUEL SEOANE

El "negro" Seoane se retira de las canchas y con él se cierra uno de los capítulos más brillantes de los últimos quince años del football rioplatense.

Su última vuelta olímpica entre Minella y Gestido, fué clamorosamente saludada por los "hinchas" de todos los clubs, que han admirado al gran jugador como uno de los exponentes más notables del football de todos los tiempos.

ENRIQUE FERNANDEZ LAMENTA LA INCIDENCIA QUE PROMOVIO

No Creyó Lesionar, Como lo Hizo, a Santamaría Cuando lo Golpeó

UNO de los protagonistas del bochornoso incidente que pudo empañar en un momento el brillante espectáculo, el ágil uruguayo Enrique Fernández, nos explica la actitud que motivó su retiro del field.

—Creo que los dos tuvimos mala intención—nos dijo—Santamaría, según mi juicio, traía el propósito, al salirme al encuentro, de obtener la pelota por cualquier medio, y perdí la serenidad... Si no hubiera advertido el deseo del half argentino de atropellarme, habría intervenido, con mis recursos normales. Puse el pie para resguardarme.

No niego que soy culpable

—¿Quiere decir, entonces, que hizo justicia de antemano?

—No calculé tanto, fué más bien, el mío, un ímpetu. Créanme que lamento sinceramente lo ocurrido. Por de pronto si hubiera medido los resultados, habría preferido perder. Sólo creí que la cosa no pasaría de un foul sin mayores consecuencias. Tanto lamento lo ocurrido, que no tengo inconveniente de atribuirme parte de la culpa.

—¿Y de la actuación de su equipo, qué opina?

Nos han superado

—Hemos jugado un buen match, pero nos han superado.

—¿De los "nuestros" qué juicio se ha formado?

—Excelente. Sastre ha sido, indudablemente, el mejor hombre de la cancha. Al gran delantero de Independiente se deben las mejores acciones del encuentro. En general la actuación de los argentinos es irreprochable, pero fué más lucida la labor del ataque.

—¿El público les trató bien?

—Al margen del incidente, el público se ha conducido correctamente. Algunos de los que invadieron la cancha estuvieron a punto de exagerar los acontecimientos, pero la oportuna intervención de los jugadores y dirigentes, permitió que las cosas no adquirieran mayores proporciones.

No Debió Ser Reemplazado E. Fernández

Opina Así el Referee que Controló el Partido

Finalizada la lucha en la cancha de Independiente, nos dirigimos a los vestuarios para entrevistar al árbitro Neme, quien tuvo a su cargo la dirección del cotejo internacional entre argentinos y uruguayos. Aprovechamos la ocasión para requerirle sus impresiones sobre el match que acababa de disputarse.

—El resultado —nos manifestó— es lógico, ya que el conjunto argentino fué, en todo momento, superior a su rival, que sólo tuvo algunas figuras de relieve, demostrando los nuevos elementos que aun les falta mucho para estar a la altura que se requiere en cotejos de esta naturaleza. El juego desarrollado por el conjunto vencedor fué acertado, pero careció de un hombre que supiera finalizar las cargas que, a base de habilidad, llevaron los insiders Sastre y Peucelle, principalmente el primero de los citados, que fué el hombre de la cancha. Naón, con su juego parsimonioso y falto de decisión, no encajó en esa delantera, que hizo una brillante demostración de lo que es el football que se practica en esta orilla del Plata.

—¿Y el incidente entre Enrique Fernández y Santamaría?

—En lo que se refiere a esa incidencia que motivó la expulsión del jugador uruguayo, debo ser más explícito. Creo que el citado player, quizás en un momento de nerviosidad, pero que no quita su mal proceder, dejó correr la pelota para aplicar a Santamaría el puntapié con toda intención. No era posible dejarlo en el field y por ello le ordené su retiro, acompañándolo hasta la entrada al subterráneo. Luego, como viera que el equipo visitante reanudaba la lucha con once hombres, suplantando al expulsado, me apersoné a los dirigentes de la Liga Argentina, para solicitarles su opinión, ya que, reglamentariamente, no cabía tal cosa, pues Enrique Fernández, con su procedimiento incorrecto, había dejado a su propio equipo en inferioridad de condiciones. En matches de carácter amistoso se acepta que se reemplace a un jugador, por accidente u otra circunstancia, que no signifique una sanción disciplinaria, como la que adopté en esa emergencia. El delantero uruguayo había obligado a su expulsión del field y no era lógico que se lo reemplazara, pero como los dirigentes de la Liga, por una gentileza hacia la delegación visitante, insistieron en que permitiese la entrada de un nuevo jugador, para cubrir el claro dejado por Fernández, no hice mayor cuestión en el asunto.

Con Más Armonía Pudieron Vencer Mejor los Argentinos

JUGADORES Y DELEGADOS DAN SU OPINION SOBRE EL MATCH

Los Dirigentes Jiménez y Cátaneo Dicen que Fué Justo el Triunfo Argentino

SATISFECHO el compromiso que dió margen al gran espectáculo deportivo de ayer parte de los jugadores del team uruguayo se embarcaron anoche en el vapor de la carrera con destino a Montevideo. Igualmente retornaban al centro de sus actividades los delegados de la entidad footballística uruguaya doctores Oreggia y Giménez y el ingeniero Cattáneo.

Partieron ayer Piriz, Glulow, Amarillo, Gestido, Arispe, Laurino, Anselmo y el masajista Grecco. El resto de los jugadores aprovecharon el viaje para prolongar su estadía en Buenos Aires dispuestos a gozar de la [illegible]

[illegible] del vapor que conducía a los deportistas uruguayos, impidió que su despedida congregará público en la dársena. A pesar de ello los jugadores fueron objeto de expresivas pruebas de aprecio por parte de las personas que se hallaban en el lugar.

Aprovechamos la oportunidad para recoger algunas impresiones acerca del partido, interesantes por venir de los delegados de la entidad amiga y los jugadores que fueron tan dignos rivales de los vencedores.

Hablan los delegados Cattáneo y Giménez

Antes de partir tuvimos también oportunidad de cambiar breves impresiones con el ingeniero Cattáneo de la delegación uruguaya.

—Quiero destacar mi enorme satisfacción — comenzó diciéndonos — por el brillante comportamiento del público. Como le expresé en Montevideo, deseaba ardientemente venir a esta tierra de ustedes, para tener esa misma alegría íntima que viví en la mía, cuando los argentinos fueron recibidos con una ovación en el estadio Centenario. Se ve claramente que nuestros pueblos han progresado enormemente y ya no hay ese patriotismo mal interpretado.

—¿El resultado?

—Justo. El team argentino fué mejor. Merecieron ganar ampliamente y si no lo lograron se debió a que nuestro equipo jugó mucho, y de paso también, a que los suyos, estuvieron flojos en el ataque del primer período.

Sastre y Wergifker los mejores

—¿Qué jugadores le gustaron?

—De los argentinos, Sastre y Wergifker. El insider es realmente notable [illegible]

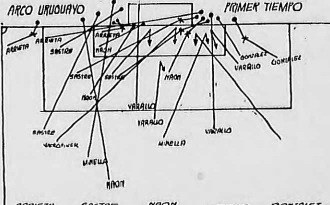
—¿Y de los uruguayos?

—Nuestra gran figura ha vuelto a ser Lorenzo Fernández. El veterano crack cada día parece jugar más. Está en la plenitud de su carrera deportiva, cuando ya otros parecen retirarse... Fué Lorenzo una figura extraordinaria. Si no está él los argentinos "golean" la palla de Ballesteros. Y a propósito, nuestro arquero creo que ha respondido ampliamente ¿verdad?

A esta altura de nuestra entrevista, se acercó otro miembro de la delegación uruguaya, doctor Giménez, y nos agregó:

—Digan por intermedio de CRITICA, que he visto en el team argentino, una maravilla de jugador. Que está cincuenta pies arriba de los demás. Se llama Sastre. Tienen ustedes en el insider de Independiente a la gran figura de su football. He oído comentar que la falta de Bernabé Ferreyra y Cherro debilitó la delantera argentina, puede que sea cierto, pero no cambio a ninguno de los dos por ese muchacho que resulta imposible igualar por el virtuosismo de su juego.

INNUMERABLES REMATES DE LOS NUESTROS



...hubo en el primer tiempo, pero casi todos salieron fuera del campo. Las cruces indican los córners contra los uruguayos

Fué un partido interesante dice Anselmo

[illegible]

—Considero que el partido ha sido interesantísimo y que no ha desmentido la tradición de las grandes luchas rioplatenses. Hubo entusiasmo, armonía, y en ciertos aspectos técnica de juego muy buena.

—¿Qué le pareció el público?

—Me llevo una impresión inmejorable del público argentino. Estuvo cultísimo, distinguiéndonos con frecuentes aplausos, salvo claro está en el entusiasmo por los argentinos, cosa bien lógica por cierto, pero que se manifestó en forma por demás educada.

"El único punto negro de la jornada"

Lo único que es de lamentar — continuó diciendo Anselmo —, y quiero hacerlo resaltar, porque es el único punto negro en la gran jornada, es el incidente. Y lo deseo recalcar porque ha sido consecuencia de una actitud repudiable del jugador argentino Santamaría, quien desde el comienzo del match, se dedicó especialmente a molestarnos. Se ensañó en sus manifestaciones dichas en voz baja, contra Enrique Fernández, con quien reeditó una vieja cuestión personal, que tal vez el público no conozca...

[illegible] Por lo demás no creo que haya [illegible] tiene sin embargo su disculpa. Estaba visiblemente ofuscado por las actitudes de Santamaría. Hay que decirlo con franqueza, para que no haya malentendido. El half argentino fué el causante de que los ánimos se exacerbaran.

El triunfo argentino fué lógico

—¿Merecieron el triunfo los argentinos?

—Ni se discute. Jugaron un segundo tiempo notable. Nosotros los uruguayos nos vamos muy conformes con el resultado. Pensábamos que podrían ganarnos más fácilmente. Creo que jugamos bien y en cambio los argentinos estuvieron muy desorganizados en el primer tiempo. En el segundo con gran empuje.

Quiero destacar también — terminó diciéndonos Anselmo —, nuestro agradecimiento para la afición argentina, en forma que nos compromete.

Lamento el incidente ocurrido, dice Lorenzo Fernández

El diestro componente de la defensa del cuadro uruguayo nos dijo:

VENCIO EL MEJOR AFIRMA EL GRAN ARQUERO BALLESTEROS

Lorenzo Fernández Lamenta el Incidente Provocado por el Jugador Uruguayo

—Mi impresión acerca del partido no puede ser más favorable. Considero que nosotros perdimos porque el cuadro argentino jugó en forma que se hizo merecedor al triunfo.

Me halaga el comportamiento del público, muy correcto en todo momento, y sólo lamento que se haya producido en la cancha ese incidente que tiene su origen en viejas desavenencias entre los protagonistas del mismo, las cuales, tarde o temprano, tenían que provocar lo que ocurrió en la cancha y [illegible]

Vencio el que jugó mejor, dice Ballesteros

El guardavalla uruguayo, uno de los hombres que más hizo en favor de su cuadro, nos dice:

—El partido que jugamos hoy con los argentinos puede considerarse como bastante bueno. No es de aquellos que proporcionan momentos de verdadera emoción, pero ambas escuadras pusieron al servicio de sus colores tanto entusiasmo como pericia. Ganaron los argentinos porque jugaron mejor que nosotros. El resultado, por lo tanto, es lógico.

Algo que me ha dejado muy conforme es el comportamiento del público, que si bien no dejó de animar, como era lógico, a los suyos, estuvo durante todo el encuentro muy correcto.

El cuadro argentino dió todo lo que es capaz

Francisco Arispe es rotundo en sus afirmaciones:

—El cuadro argentino rindió en la cancha esta tarde todo lo que es capaz de rendir. Su triunfo es merecido, sobre todo por la actuación del segundo tiempo.

En cuanto a nuestro cuadro, yo esperaba diera más que lo que dió. Faltó entendimiento, haciendo que su actuación fuera mala. En cambio, la defensa fué muy buena.

EN EL SEGUNDO TIEMPO PELOTEARON EL ARCO URUGUAYO

ARCO URUGUAYO — SEGUNDO TIEMPO

ARRIETA — PEUCELLE — NAON — SASTRE — GONZALEZ

LAS CARGAS ARGENTINAS en el segundo tiempo resultaron abrumadoras. Como puede verse en el gráfico, los nuestros pelotearon el arco uruguayo, que fué custodiado en excelente forma por Ballesteros

EL GUARDAVALLA BALLESTEROS SALVO AL CONJUNTO URUGUAYO DE UNA GOLEADA

Cuando la Hinchada Clamó el Tanto, se Espantaron los Aviones

Por EL NEGRO DE LA TRIBUNA

OCHENTA Y CINCO MIL aficionados al football asistieron a la cancha de Independiente para contemplar el gran match de uruguayos y argentinos. Y para decir verdad, hay que declarar que se han visto dos partidos; porque el primer tiempo ha sido totalmente distinto al segundo. Los espectadores, en el primero, se sintieron desconcertados; ninguno de los muchachos de ésta y aquella orilla daban lo que de ellos se esperaba. Todo el mundo parecía cambiado. Los argentinos, a pesar de sus esfuerzos, no conseguían armonizar sus líneas; los uruguayos pretendían aprovechar esta circunstancia; pero no le sacaron mucho provecho. Ninguno de los jugadores estaba en su puesto. Y el entusiasmo comenzó a languidecer al punto tal que los espectadores de los diversos puntos de las tribunas comenzaron a silbar.

Desde el primer momento se destacaron por su valor Arrieta, Werjfinker y Sastre. El primero de ellos comprendió que su misión consistía en tirar grandes centros que pudieran ser aprovechados por los centrales. El pequeño half de River vió que el peligro del juego estaba a su lado y comenzó a detenerlos con una seguridad que asombraba. Los demás no conseguían asentarse y la línea de forward no armonizaba ningún ataque seguro. Y así pasó un primer tiempo que, realmente, parecía una de cuarta o de segunda división el día que no tiene ganas de jugar.

* * *

Los hombres uruguayos, en este half-time, actuaron con decisión; pero tampoco con esa reciedumbre que es clásica en ellos cuando se trata de atacar.

La pareja de back demostró que tiene cancha. Lorenzo Fernández, con su acostumbrada tranquilidad, detenía los avances contrarios, pensándolo bien. No se quedaba atrás Muñiz, que iba a saludar a los forwards argentinos y a detenerlos en su juego. En cuanto a la línea media, jugó en su primer tiempo un poco desconcertada con la delantera. En fin, el primer tiempo fué una larga paciencia para los espectadores y para los jugadores. Los avances tenían un lánguido desgano. Piriz, Arispe, Anselmo, Braulio Castro, iban, venían y regresaban por la cancha en un pujar del juego, sin que éste adquiriese, en ningún tiempo, intensidad.

* * *

Los quince minutos de descanso, no solamente lo fueron para los jugadores, sino también para los espectadores. Aquello no podía seguir de ese modo. Llegaban las noticias más desconcertantes desde las casillas. Se nos dice que se le ha ofrecido el puesto de Varallo a Peucelle; y que éste, si bien no se ha negado, piensa que no debe hacerse cambio. Es necesario reformar la línea de forward, que armonice el juego y que no haga avances atropellados, sino que sea capaz de urdir el tejido de combinaciones que tengan resultados positivos. Por fin, nos llega desde la casilla la confirmación. Peucelle jugará en vez de Varallo.

* * *

En el intervalo del descanso apareció el negro Seoane, el cocinero de los goales, como le llamara yo hace algún tiempo. Dió una vuelta a la carrera por la cancha, vistiendo la roja camiseta. Cuando llegó a la tribuna reservada, donde estaban los delegados uruguayos, el negro lloraba. Y el redondel del Independiente era un inmenso clamoreo, que vivaba al negro y sus glorias. A cualquiera se la doy; como para no emocionarse cuando ochenta mil personas gritan el nombre de uno y le aclaman como a algo suyo y querido. El Negro tomó la medalla que le dieron los delegados uruguayos y salió corriendo como un niño. Y era que acababa de rendir examen para siempre con la gloria deportiva.

* * *

Ya están los jugadores en la cancha. Peucelle viene delante. Y los hinchas de River allí presentes lo aplauden y el aplauso se difunde por todo el estadio. Es la gran carta; la última razón. Han buscado al hombre que se juega entero, al tipo que en los partidos parece que tuviera la responsabilidad de todo el team. Y juega como si fuera la última vez que lo hiciera. Cuando pone en su motocicleta, ¿quién lo detiene? Y si tiene a su lado un winger que lo responda, ¿quién puede con él? Arrieta, de San Lorenzo, tenía para sí esa misión.

* * *

Todo el mundo se dió cuenta que iba a ver otro partido, que el que había visto no era ni sombra del que iba a ver. Y no se defraudaron las esperanzas. Sastre pasa a la derecha, adentro. Y en seguida se advierte lo que va a suceder. Sastre comienza a trabajar, a bordar sobre la cancha esas mallas que él hace para trampear al half contrario. Cuando todo estaba despejado, González recibía el juego como en bandeja de plata; no le quedaba más remedio que tirar buenos centros. Pero Denis se da cuenta que aquello no puede seguir así y comienza a cuidar a González, dejándole el insider al back. Pero lo único que puede hacer es dar corner.

* * *

Por el otro lado comienza Peucelle a trabajar con Arrieta y con Naón. Va a buscar la pelota desde el fondo de la cancha, viene gambeteando, no se deja copar la banca. Y cuando está todo arregladito, le pasa a Arrieta, que comienza a centrear; pero muy cerrado, de tal modo que siempre la pelota va a manos de Ballesteros. En cierta oportunidad, Arrieta se acerca hacia las tribunas y un chico le grita: "Arrieta, tirá centros abiertos". El winger de San Lorenzo le hace con la mano que espere. Ese consejo del chico fué un santo consejo. Porque Arrieta le hizo caso y comenzó a tirar centros abiertos. Y Ballesteros a desesperarse de ver que no podía atenazar la pelota. Lorenzo Fernández comprende que a ese wing hay que cuidarlo fuera del área penal, que hay que ir a buscar en la línea de toque. Y entonces comienza un duelo feroz, solemne, casi violento, que duró todo el partido. Pero los centros de Arrieta comienzan a llegar más abiertos y los de González van a dar a los pies de Naón o de Peucelle. El partido ha adquirido una intensidad asombrosa. Peucelle parece un héroe luchando con dragones, un hombres que necesita del fuego para encenderse. Ve que se trata de una línea defensiva que no se puede vencer con sorpresa, que hay que ir jugando hasta la puerta del arco. Pero falta vencer a Ballesteros, que tuvo durante todo el partido una pasmosa serenidad. A los 15 minutos de juego, el ataque argentino tenía control del mismo. Los backs locales jugaban adelantados y Bello tenía poco que hacer. Y, como sucede en esas circunstancias, cuando un cuadro está presionando, todo el mundo comenzó a jugar bien.

* * *

Y entonces fué que la irreemplazable línea argentina de halves dió todo lo que de ella se esperaba. Minella ya no era un hombre que andaba como loco, de un costado a otro de la cancha. Santamaría comenzaba a presentir las jugadas ajenas y detenía con admirable certeza, alimentando el juego de Sastre y de Gonzáles. El pibe Pérez seguía actuando tan bien como en el primer tiempo y sus contrarios de ala no podían pasar en ninguna forma. El cuadro estaba asentado; la victoria argentina era cuestión de minutos. Minella era el patrón de la cancha. Se había plantificado en el centro de ella y dirigía el juego como un general con el mapa del campo tendido a sus pies. Cuello era el hombre grande que ve todas las oportunidades. En varias ocasiones, Fernández Braulio Castro y Anselmo iniciaron esas jugadas peligrosas de cerrarse y embotellar, hasta que la defensa contraria no sabe qué hacer. Pero Cuello les advertía las intenciones y sacaba el juego de todos modos. Y así fué en tal forma que, a veces, los uruguayos creían que incurría en hand.

* * *

Era una lucha que no podía durar mucho tiempo. Si los argentinos no presionaban con efectividad, había el riesgo de que los uruguayos obtuvieran un goal en una escapada y que el desempate no viniera de ninguna manera; había que ganarles de mano. El tiempo transcurría rápidamente. Peucelle y Arrieta se dedicaban a embestir a fondo; era un apelotamiento de jugadores frente a la valla de Ballesteros; tiraba Sastre, tiraba Peucelle, centreaba González, centreaba Arrieta y aquello estaba que ponía el corazón en la boca a todos los espectadores. "¡Peucelle, Peucelle!", gritaban los muchachos de todos los costados de la cancha. Y entonces sucedió algo extraordinario, que es digno de contarse con el menor de los detalles.

* * *

Los tres halves comprendieron que debían ir a ayudar a los forwards. Agarrar para ellos un poco del trabajo de los forwards. Santamaría hizo una de esas célebres jugadas que, a veces, no le resultan: quitar y gambetear a varios contrarios; después tirar al centro o entregársela al forward más próximo. Y así hizo. Ya Peucelle había errado varios shots. Todo estaba maduro para el goal. Entonces fué cuando Sastre comenzó a enhebrar la aguja de su habilidad. Se conectó con Peucelle y continuó el avance y en un momento determinado pasó a Naón. Este, descuidado, centreó en forma abierta y Peucelle tiró un shot alto, desde diez metros, que Ballesteros no pudo atajar porque los backs se lo ocultaron. Habían pasado 27 minutos. Peucelle había salido con su gusto; entró en la cancha a meter un goal y lo metió. Lo que sucedió después de esto no es para describir. Centenares de personas quisieron abrazar al forward de River y éste eludía los abrazos, que estaban a punto de hacerle perder el conocimiento. Hubo que formarle una especie de cordón sanitario para protegerlo del entusiasmo un poco pesado de los que invadieron la cancha para felicitarlo.

* * *

"Hubiera podido pegarme, si tenía ganas, en la rodilla, en el tobillo, pero no aquí —e indicaba la ingle—; pero no tirarme a matar como lo ha hecho", decía Santamaría en la casilla comentando el accidente que resultó del foul intencional de Fernández. Pero, de todos modos, es un lamentable episodio que empañó un poco la cordialidad con que se había comenzado a jugar. Fernández debería haberse acordado que estaba jugando casi en su casa, pues no hace mucho tiempo que él jugara por Independiente. Pero cometió un acto que él mismo se reprochará ahora en el fondo de su conciencia. Y, sobre esto asunto, nada más.

* * *

Hemos visto un partido que pudo haber sido mejor. Pero es necesario saber aceptar las cosas tales cuales son. Sin duda que el match adquirió una gran intensidad en el segundo tiempo. Pero, como decía anteayer, la gente, los ochenta mil personas que había en las tribunas, habían ido a ver jugar football del bueno y no a ver ganar. Es como si hubiera jugado solamente cuarenta y cinco minutos. Pero como éste no ha de ser el último partido entre uruguayos y argentinos que presenciemos, otra vez veremos jugar noventa minutos con todo el brillo, la pujanza y la técnica a que tienen obligación los jugadores del más glorioso football del mundo: el football rioplatense.

No Cabía un Solo Hombre más en el Estadio de Avellaneda

Dibujo de Parpagnoli

NUESTRO DIBUJANTE Parpagnoli ha recogido con su lápiz algunas de las escenas pintorescas producidas ayer en Avellaneda con motivo del gran match internacional. En realidad el partido ofreció toda clase de incidencias fuera de lo común. No cabía un solo hombre más en el estadio y no es exagerado decir que si hubiera intentado entrar uno nuevo a la hora del match, la capacidad de la cancha no se lo habría permitido.

Los pibes dominan los alambrados.

Cuando Peucelle anota el goal, el público invade la cancha poseído de delirante entusiasmo.

El tablero indicador.

También en el estadio de cemento se puede uno colar, uno ¡bah! varios......

Los vendedores hicieron su mes de la fecha.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

LOS VIEJOS SE DESTACARON EN EL CONJUNTO URUGUAYO

De los Nuevos Valores, el Unico que Sobresalió Fué el Zaguero Muñiz

CUANDO la afición uruguaya comentaba la decadencia del football local, cuando se hablaba de una manifiesta superioridad del deporte argentino, creíamos algo exagerados esos juicios movidos quizá por un inconfesado deseo de hacerse aparecer como inferiores cuando la realidad era otra.

Ni una figura de calidad entre los nuevos

Pero en verdad tienen razón los uruguayos. Ni una figura de calidad hay entre los nuevos valores; ninguno de los que jugaron ayer en Independiente posee clase internacional y mucho menos están a la altura de aquellos hombres maravillosos que aun se recuerdan con admiración: Zibecchi, Piendibeni, Benincasa y más cercanos aún: Scarone, Nazzazi, Cea...

Los viejos fueron los mejores del conjunto

Precisamente el contraste fué aun mayor, porque los viejos, los que llevan una década de actuación, los que obedeciendo a la enevitable ley de la vida, deberán dar paso a la sangre nueva, resultaron los mejores del conjunto.

Ballesteros en el arco, Lorenzo Fernández en la zaga y Gestido en la línea de halves completaron el terceto más destacado del conjunto perdedor.

Sólo Muñiz mostró grandes condiciones

Del resto nada hubo notable. Sólo Muñiz confirmó sus condiciones acreditadas durante el campeonato uruguayo del año pasado. Este sí que es un zaguero de clase, tan bueno como los que defendieron en años anteriores los prestigios del football de la vecina orilla.

Los halves de ala son malos

Ya decimos que Gestido tuvo un desempeño excelente. El primer tiempo resultó una figura sobresaliente y si bien en la segunda etapa abrumado por el dominio de los nuestros amainó mucho en su acción, no llegó en ningún momento a fracasar como Zunino y Denis.

Los halves de ala fueron muy malos. Zunino, en la primera parte de la lucha no consiguió nunca detener a la pareja que formaban Arrieta y Sastre, y Denis, a pesar de que enfrentó a un puntero como González, totalmente falto de calidad, demostró una absoluta ausencia de condiciones.

Sólo por momentos combinó bien la delantera

La línea de ataque accionó bien en las postrimerías del primer período y sus combinaciones largas y exactas mostraron a 5 hombres que tenían una gran noción de la colocación. Pero no hubo ningún valor ponderable. Enrique Ferández fué el mejor de todos, y Anselmo, veterano, resultó el más sereno e inteligente. Arispe y Corsetti, discretos y los punteros no se vieron en todo el partido. Braulio Castro, que tiene una gran popularidad en Montevideo, fracasó totalmente. Su físico es más bien de back que de wing. Santamaría lo tuvo constantemente en jaque.

Quizá nuestra defensa motivó el fracaso uruguayo

Ahora bien, no sabemos si los integrantes de la línea uruguaya no poseen, en verdad, condiciones, o si fracasaron completamente al verse sobrados por nuestra defensa. Porque nuestra zaga dió la impresión del gato que juega con el ratón. A veces avanzaban los cinco forwards uruguayos, eludían a varios contrarios y finalmente, como si de exprofeso se los hubiera dejado acercar al área argentina, le salía al encuentro Cuello o el "ruso" González, y con tranquilidad desconcertante se apoderaban de la pelota que iba a morir exactamente a los pies de algunos de sus compañeros.

No fué para nuestra defensa un peligro siquiera inquietante el que apuntaban los uruguayos cuando se les permitía avanzar. Fracasaron, pues, totalmente los nuevos valores del football uruguayo.

Peucelle Ganó en 45 Minutos Más que los Otros en 90 de Juego

CARLOS Peucelle que integró el equipo argentino en la etapa complementaria en reemplazo de Varallo, al señalar el único goal del match se hizo acreedor a varios premios que habían sido instituídos por casas de comercio para el jugador a cuyo cargo estuviese la apertura del "score".

Peucelle es desde hoy propietario de dos trajes y un reloj pulsera ganados en su actuación de sólo cuarenta y cinco minutos al señalar el tanto que dió el triunfo al equipo argentino.

La Barrera de Ballesteros Era Infranqueable

El "Ruso" González Cree que Para Esa Tarea Hacía Falta Bernabé o Masantonio

—Durante la primera parte de juego nosotros repetimos la misma actuación que en Montevideo — fueron las primeras palabras del "ruso" González cuando lo interrogamos una vez terminado el internacional de ayer. Jugamos — agregó — como si fuera la primera vez que el equipo se presentaba en un campo deportivo con todos los jugadores desconocidos entre sí.

Un gran error hubo en la táctica que empleamos durante los 45 minutos iniciales de la lucha, pues en la gran mayoría predominaba el espíritu del juego individual con gran perjuicio para el éxito y una prueba de esa equivocación pudieron apreciarla los "hinchas" cuando dió comienzo la etapa final donde fueron armonizadas todas las líneas y entonces conseguimos dominar en forma ostensible a nuestros adversarios.

—¿Pudo haberse ganado por más goals?

—Con el dominio que ejercimos durante el segundo período si hubiera estado Bernabé Ferreyra o Masantonio en la dirección del ataque creo que el score no bajaba de cuatro tantos. Nos faltó el hombre de puntería y del shot violento para anular la chance de un arquero calificado como Ballesteros.

—Y los nuevos elementos que tienen los uruguayos ¿qué impresión le causaron?

—Creo que aún necesitan foguearse en lides internacionales. Son todos muchachos estusiastas, de mucha "sangre" y excelente colocación, pero les falta lo principal: nuestra picardía. Los uruguayos tienen tres grandes figuras en Lorenzo Fernández, Ballestreros y Gestido para quienes parece que no pasan los años y pueden ser los guías de la nueva generación que surge en la vecina orilla.

MERECIMOS MAS GOALS, DIJO EL CENTRO HALF MINELLA

Considera que con su Actuación ha Logrado Satisfacer a los Aficionados

EL centre half y sub-capitán del equipo argentino José Minella, al serle requerida su opinión sobre el match de ayer en Avellaneda nos dijo lo siguiente:

—A mi entender el triunfo del equipo argentino ha sido justo y meritorio. Hemos superado netamente a nuestros rivales en los noventa minutos de juego y hemos demostrado, con la evidencia de lo innegable, que somos mejores.

—¿Le parece equitativo el score con que terminó el match?

—De ninguna manera. Un sólo tanto de diferencia está muy lejos de reflejar con exactitud los valores que hubo en el field pues no hay que olvidar que después de un primer tiempo ligeramente favorable para nosotros hubo un segundo tiempo en que nuestro dominio llegó a ser poco menos que abrumador.

—¿Y a qué atribuye eso?

—A la mala suerte que acompañó a nuestros delanteros cuando se dispusieron a rematar las jugadas y un poco también a la buena actuación que le cupo a la zaga uruguaya y en especial al guardavalla Ballestreros que tuvo intervenciones muy acertadas.

JOSE MINELLA

—¿Está conforme con su actuación?

—Yo me encontraba ayer en una situación especial. Tenía que jugar para ustedes los periodistas que se habían mostrado en los comentarios previos un tanto exigentes para conmigo y por eso empecé actuando con cierta cautela procurando hacer las cosas en la mejor forma posible; si lo conseguí o no, eso lo dirán ustedes. Ahora creo que en el segundo tiempo, y ya más confiado en mis propias fuerzas, mejoré mi actuación al extremo de suponer que no defraudé las esperanzas de los que confiaron en mí.

—¿Y el equipo uruguayo qué impresión le causó?

—Es evidente que hay en el equipo uruguayo jugadores que saben mucho de football pero por sobre todas las cosas me admiró la excelente colocación que todos los hombres guardan en el field lo que les permite con el mínimo de esfuerzo rendir el máximo de eficacia. Hoy les fracasó la línea de ágiles que a pesar de los cambios que introdujeron en la segunda etapa no estuvo a la altura de la defensa que a mi entender fué lo mejor del equipo. Con todo, terminó Minella, la actuación del equipo uruguayo puede considerarse como buena.

Bello Dice que se Encontraba Emocionado

No Obstante Ello Fuí un Espectador Más, Agregó

Fernando Bello, el guardavalla del equipo argentino, aun cuando no fué muy requerido por los ágiles contrarios, tuvo dos o tres intervenciones que sirvieron para demostrar sus grandes condiciones para el puesto. Al entrevistarlo nosotros para requerirle sus impresiones nos dijo lo siguiente:

—Yo he sido más bien un espectador más de la gran contienda, ya que los forwards uruguayos no me molestaron mayormente y de ahí que pueda decirles con amplio conocimiento de causa que el triunfo nuestro ha sido tan merecido como inobjetable.

—Nos pareció verlo emocionado, ¿a qué se debió eso?

—Imagínense ustedes la responsabilidad que yo tenía y aun cuando confiaba en mis propias fuerzas, no por eso dejé de sentir cierta emoción cuando entré al field y contempló el espectáculo imponente que ofrecían las tribunas. Me bastaron pocos minutos de juego y mi primera intervención ante un shot de Anselmo para adquirir la serenidad, necesaria, que no abandoné hasta que el referee anunció la terminación del encuentro, consagrándonos vencedores.

¡Si Hubieran Jugado Cherrito y Bernabé!...

LA falta de Cherro y Bernabé, le privó al partido de ayer de los hombres que podían haberle dado emoción. La impasibilidad de los espectadores, que solamente se sintieron convulsionados cuando Peucelle marcó el goal, con toda seguridad que no hubiera existido si el gran insider boquense o el "Mortero de Rufino", con sus figuras imponentes, se hubieran hecho presentes en el field de Independiente.

La ausencia de Bernabé

No hubo en el encuentro, jugadas de emoción. Interesantes fueron muchas, pero ninguna de ellas tuvo la virtud de levantar al enorme público que asistió. Faltó el hombre que hiciera un rush impresionante por el centro del field, al estilo de los que realiza Bernabé domingo tras domingo, cuando con furia desvastado se dirige al arco contrario para enviar su shot fulmíneo o el cañonazo del mismo jugador ejecutado desde cuarenta metros penetra violentamente al arco o hace temblar al travesaño.

Faltó el cabezazo de Cherro

Faltó también el hombre que junto a la línea del área penal, recoge el centro del puntero y de cabeza, envía la pelota con precisión matemática hacia el costado opuesto de donde se encuentra el arquero, obligando a éste a arrojarse de palo a palo, para contener el cabezazo, que por su potencia da la sensación de ser un shot.



ROBERT OCHERR O

¡Faltó Cherrito en el team!

Y ausentes esas dos figuras, capaces de darle a la lucha el colorido y la emoción que necesitaba, y que predispusiera al público para aclamar el goal antes de ser sancionado, el match transcurrió siempre dentro de las mismas características, es decir, con un dominio absoluto, con los cinco forwards jugando con la defensa uruguaya frente al mismo arco de Ballestreros, pero sin que ellos lograran que los aficionados presintieran el goal. Nunca se supo cuándo se iba a batir la valla uruguaya, no obstante el asedio abrumador ejercido en el segundo tiempo por los nuestros.

¡Si hubieran jugado Cherro y el Mortero!

Nuevamente ayer, causas circunstanciales han privado a la afición de ver al "Mortero" entre dos hombres de la calidad de Cherro y Sastre, impidiendo esas deserciones que la emoción hiciera vibrar a las noventa mil almas que deseosas de experimentar sensaciones fuertes se congregaron como un solo hombre en el estadio de cemento.

Por eso cuando nos retirábamos del estadio los "hinchas" footballísticos de todos los barrios de Buenos Aires, no obstante la alegría que le produjo el triunfo, se iban descontentos y sus lamentos se traducían en estas palabras, que salían de todas las bocas:

¡Si hubieran estado Cherrito y Bernabé!...

Sastre Fué el Más Empeñoso de los Nuestros

Puede Decirse que Resultó la Pesadilla de los Uruguayos

El pibe Sastre fué ayer una de las figuras más destacadas del field. Al minuto de juego comenzó a mostrar su maravillosa gama de recursos, que llegó a desconcertar completamente a los defensores uruguayos que la salían al paso. Serena e inteligente, la acción de Sastre polarizó la atención de la enorme muchedumbre.

A los cinco minutos el delantero "rojo" se había impuesto definitivamente, resultando el jugador que más veces había entrado en acción. Dinámico, entusiasta, avanzando en un endiablado zig-zag, evitaba a los integrantes de la zaga uruguaya con una facilidad extraordinaria. Y cuando fallaba alguno de sus compañeros ahí estaba él dispuesto a retomar la pelota y continuar la jugada. Fué posiblemente quien mostró más clase de internacional; lástima que a veces no encontró colaboradores acertados, ya que, con excepción de Arrieta, los demás fracasaban repetidamente. Y tuvo también Sastre un solo defecto: buscó demasiado la pelota, retrocedió inoportunamente, se situó mal y gastó innecesariamente su generosa energía. Pero todo esto lo hizo movido por su corazón, por su deseo de ser útil al equipo, cuando veía que el esfuerzo de sus compañeros resultaba estéril.

En el segundo período llevó con Peucelle cargas excelentement combinadas que entrañaban un serio peligro para los uruguayos, y aunque desafortunado en los remates y en ocasiones apresurado, avivó con su entusiasmo al team argentino y dió fisonomía a una línea delantera deshilvanada e ineficaz.

GONZALEZ ACTUO MALCOMOVARALLO

Una injusticia de los seleccionadores fué la exclusión de Varallo en el segundo tiempo del partido. Si bien es cierto que el "cañoncito" boquense no estuvo afortunado como otras veces en los remates al arco y que su actuación en general dejó bastante que desear, es mucho más criticable el desempeño del puntero González, que fué sin disputa alguna el jugador más ineficaz del cuadro. Por momentos daba la impresión de un elemento de divisiones inferiores. Todas las cargas argentinas, que iban a los pies de González, morían irremisiblemente ante un shot desviado de este o el quite de algun defensor uruguayo. Por eso, si debía excluirse alguno ese era González.

Ahora bien, con Peucelle de wing derecho y con el dominio que ejercieron los nuestros en el segundo período, Varallo habría de mejorar probablemente su actuación.

Un Intenso Espectáculo, en el que Faltó la Emoción del Viejo Football, Fué el Partido



UN QUITE. — Gestido aparece aquí en el instante de despojar hábilmente de la pelota al argentino González



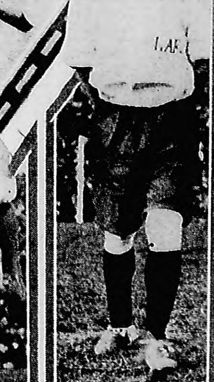


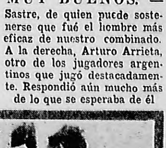
100.000. — Este detalle da una idea del aspecto que ofrecía el estadio de Independiente, cubierto por una muchedumbre de cien mil almas, que seguían el partido con estruendosas manifestaciones de entusiasmo. En las tribunas realmente hubiera sido casi imposible ubicar un hombre más

ENTUSIASMO. — Era tal el entusiasmo de los aficionados que se hallaban en la cancha, que muchos, como los que aquí se ven, ni siquiera sentían los alambres de púas

OTRO ACCIDENTADO. — Sastre, durante el transcurso del partido, también sufrió un percance, y es asistido por los masajistas

LAMENTABLE. — Enrique Fernández, el jugador uruguayo que originó el lamentable incidente, es retirado de la cancha rodeado de policías y soldados



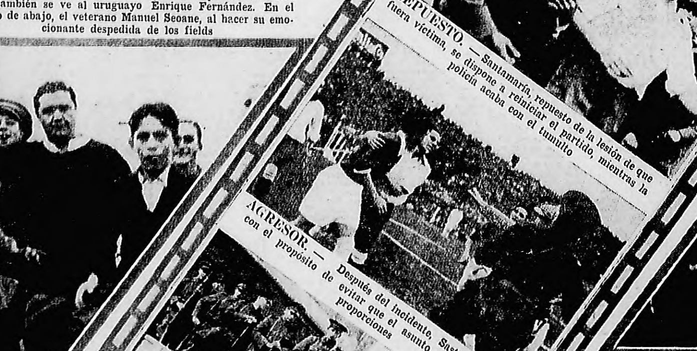


MUY BUENOS. — Sastre, de quien puede sostenerse que fué el hombre más eficaz de nuestro combinado. A la derecha, Arturo Arrieta, otro de los jugadores argentinos que jugó destacadamente. Respondió aún mucho más de lo que se esperaba de él

ENTRADA TRIUNFAL. — Ambos capitanes hacen su aparición en la cancha para iniciar el gran encuentro. Cuello y Gestido fueron recibidos por el público espectacularmente. Atrás también se ve al uruguayo Enrique Fernández. En el grabado de abajo, el veterano Manuel Seoane, al hacer su emocionante despedida de los fields

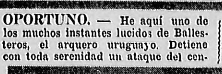
LESIONADO. — Santamaría se ha desplomado al suelo, víctima de un puntapié, y es asistido por uno de los masajistas. Un jugador uruguayo calma la ira de Cuello

REPUESTO. — Santamaría, repuesto de la lesión de que fuera víctima, se dispone a reiniciar el partido, mientras la policía acaba con el tumulto



AGRESOR. — Después del incidente, Sastre interviene con el propósito de evitar que el asunto asuma mayores proporciones

FUERZAS. — Uno de los camiones con conscriptos armados de carabina, que ocuparon la cancha. Abajo, el presidente Justo felicita a los jugadores



OPORTUNO. — He aquí uno de los muchos instantes lucidos de Ballesteros, el arquero uruguayo. Detiene con toda serenidad un ataque del centroforward argentino Naón, mientras Lorenzo Fernández corre tratando de tomar una posición estratégica para recibir la pelota de su compañero de team

UNIDOS. — Otra escena de la entrada a la cancha de los teams argentino y uruguayo. Los aplausos y los gritos de cien mil gargantas atronaban el ambiente, dando una sensación de delirio colectivo



SEGUNDO TIEMPO. — Los hombres de ambos equipos, al penetrar en el field para dar comienzo al segundo tiempo del extraordinario partido. Los argentinos, en este período, parecieron haberse renovado, llegando a dominar a sus adversarios. En primer plano aparece el guardavalla uruguayo

Don Jacobo en la Argentina — por Cliff Sterrett

HECHOS GEMELOS





★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

La Juventud de Búffalo Bill — por O'Neill

SE LE ADELANTO





★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Lo Llaman Burbuja — por Ad Carter

LO ENTIENDE





★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

LO CURIOSO DEL MUNDO



MIENTRAS en los polos las tormentas acompañadas de truenos suceden una vez en diez años, en Java este fenómeno ocurre casi diariamente. En todo el mundo se desencadenan alrededor de 16.000.000 de tormentas por año.

El Ratón Mickey — ¿Inocente o culpable? — por Walt Disney

LLEGAMOS A LA ESTANCIA DE DON JULIO, VAPOR. PASAREMOS AQUI LA NOCHE.



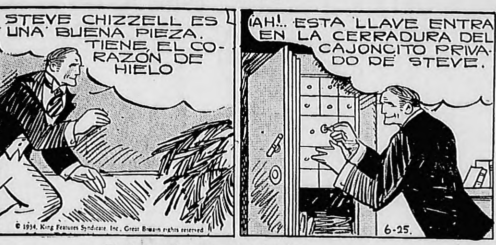




Los Líos de Espaguetti y Dedalito — De pena en pena — por Segar







Breves Tragedias de la Vida Moderna — La llave en la cerradura — por Jimmy Murphy







Don Codeguín el Fiambrero — En busca de un padre adoptivo — por Milt-Gross







Don Gil A. Cuadros — Un experimento — por Dibbie









Pochito Quiere Saber — Los porotos — por Pim

ANTIGUAMENTE, POCHITO, LA GENTE CREIA QUE LOS POROTOS OCASIONABAN PESADILLAS Y QUE LOS FANTASMAS HUIAN AL SENTIR SU OLOR

HIPOCRATES

LA DIOSA CERES, APARTÓ LOS POROTOS COMO PLANTA INSERVIBLE. LOS ORACULOS NO DEBIAN COMERLOS, PARA QUE NO SE NUBLARAN SUS VISIONES. HIPOCRATES, EL CREADOR DE LA MEDICINA, LOS PROHIBIA DICIENDO QUE HACIAN DAÑO A LA VISTA.

MAMÁ DICE QUE LOS POROTOS SON SALUDABLES, POCHITO, PERO NO ME GUSTAN.

Tucutá — Hay que ayudar a la naturaleza — por J. Carver Pusey

CEBOLLAS



EN LA FERIA DE LAS VANIDADES

CRITICA
AÑO XXI — JUEVES 16 DE AGOSTO DE 1934 — No. 7305

Los Niños, Gracia del Japón

En el Japón, país de las contradicciones, los pibes constituyen para el viajero uno de los más interesantes elementos de observación. Desde los primeros años se desarrollan libremente. Ninguna violencia les es impuesta a los cebollitas nipones. Ningún castigo tampoco. No solo no se les castiga sino que apenas se les regaña. Son pequeños dictadores del hogar que hacen, con gracia inimitable, todo lo que les viene en gana.

Lejos de hacerlos callar, como en los países occidentales, los padres escuchan pacientemente los balbuceos de sus hijitos y mantienen con ellos conversaciones serias y animadas; los tratan como si fueran ellos también de la misma edad, como amigos a los cuales se les debe sacrificar todo: sueño, placeres, distracciones. Las hermanas mayores y aun los hermanos están siempre listos a doblegarse ante los caprichos de esos pequeños tiranos del hogar japonés y a transformarse en sus esclavos.



HE AQUI un cuadro encantador: un grupo de pequeños japonesitos, llenos de gracia y envidiables por su físico

Costumbres distintas

Tanto en el interior del Japón como en las ciudades, aun en las más importantes, como Tokío, no es difícil ver a un escolar o a un estudiante uniformado — allí los estudiantes de los institutos secundarios visten igual — transformado en nodriza seca, llevando de paseo a su hermanito, rodearlo de atenciones y de precauciones maternales y prestarle, sin ninguna vergüenza los pequeños servicios íntimos que necesitan los pibes de corta edad.

¿Se puede imaginar la misma escena en Francia, en Alemania o aquí, en la Argentina? ¿Sería concebible un estudiante occidental empujando el cochecito con el recién nacido de la familia?

Los parques públicos

Los parques públicos en el Japón no son únicamente, como entre nosotros lugares intocables, donde se exhiben extensos canteros re bien cuidado césped y hermosos macizos de flores. Además de los vastos terranos reservados a diversos juegos y principalmente al base-ball, los parques pertenecen al mundo menudo. Allí encuentran todo lo que necesitan para divertirse sin restricciones: arena para revolcarse, columpios, balancines, sube y baja, toboganes, etc.

Hay adorables jardines de Lilliput con arbolitos enanos, rocas, cascadas y arroyos protegidos por minúsculas barreras. En muchos de elos hay también enormes cañones, trofeos de la contienda ruso-japonesa, que prestan sus espaldas de bronce para la evolución de pequeños combatientes, que juegan a la guerra y que con sus oscuros ojos de ogros parecen elegir a los inocentes que devorarán más tarde... El aire, sin embargo, está lleno de risas y de gritos de alegría.

Japón se transforma

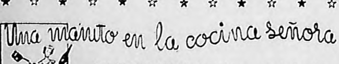
Desgraciadamente, la occidentalización del Japón está desfigurando su fisonomía ingenua y sana de país primitivo. Las familias burguesas están adoptando ya, para los niños salidos de la primera edad, la indumentaria de los países europeos. Y es que nuestros vestidos más cómodos y menos costosos dan más libertad a los movimientos.

Por eso todos los viajeros que estudiaron las costumbres del Japón, han dicho que es el paraíso de los niños. Debe agregarse, como explicación, dentro de la organización casi patriarcal de la sociedad japonesa, el hogar es sagrado como un templo. Los padres hablan de sus hijos, especialmente de los varones, con un orgullo en el que se trasluce ese sentimiento místico que constituye el fondo del alma japonesa: es el niño varón, en efecto, quien tiene el deber imperioso de continuar el culto de los antepasados, no solamente el de los antepasados familiares sino también los del Emperador y por consiguiente los de la Nación.

¿No son acaso esos niños los que, por sus esfuerzos durante la paz y por su coraje en la guerra aseguran y perpetúan la grandeza del milenario país de Yamato?

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Una manito en la cocina señora



1.o) Limpiar 10 filets de pejerrey, aplastarlos, lavarlos, secarlos con un repasador, colocarlos en una asadera enmantecada, sasonar con sal 1 pimienta blanca, taparlos con un cucharón de caldo y cocinarlos al horno caliente. Una vez fríos sacarlos y colocarlos sobre una rejilla.

2.o) Preparar un litro de buena gelatina.

3°.) Preparar una buena salsa mayonesa, poner en una taza de fondo redondo dos yemas de huevo, una cucharadita de mostaza, una cucharadita de buen vinagre, revolver con la ayuda de un batidor por unos instantes y poco a poco agregar aceite, hasta obtener una mayonesa bien dura. Con un cuchillo de mesa extender encima de cada filet un poco de mayonesa y poner en el restante de salsa unas papas, zanahorias y chauchas cortadas en pequeños dados y cocidas en agua y sal. Esta verdura debe estar bien escurrida y fría, antes de ponerse en la salsa mayonesa.

4°.) Cortar en gajos 3 zapallos, pelarlos y ponerlos a cocinar en agua hirviendo con sal, escurrirlos y mantenerlos en un plato.

5°.) Cocinar una papa, recortarla una vez fría y darle la forma de un mango de abanico, abrillantarlo por encima con gelatina y adornarlo con unos recortes de remolacha y chauchas. Estando todo preparado, colocar la ensalada en una fuente, darle la forma de un abanico abierto, colocarle encima los filets, decorar cada uno con un medallón de trufa negra, poner al pie de los filets unos langostinos, abrillantar con gelatina, la cual se le agrega una cucharadita de perejil picado, colocarle en el centro la papa y alrededor de la fuente colocarle los gajos de zapallitos, entre las cabezas de los langostinos y terminar el adorno con el resto de gelatina picada fina y recortes de remolacha para el adorno del borde de la fuente.





Debe Cuidarse la Elegancia Tambien ◇ Dentro de la Casa ◇



★

Elegantes modelos confeccionados en géneros livianos y claros, los preferidos para ropa interior. Los camisones en satín, muselina y crepé georgete y, el salto de cama en terciopelo rosa.

☆

Los camisones y saltos de cama que presentamos hoy, son creados para el ajuar de las novias prácticas y para toda mujer que se preocupe por las toilettes de entre casa. No solamente hay que esmerarse en el arreglo cuando se trata de salir a la calle; son muchas las personas (de ambos sexos), señaladas como modelo de elegancia en los salones, que acostumbran permanecer mal entrasadas dentro de la casa. Esto es, sencillamente, imperdonable, más aun entre casados; esas personas no se imaginan nunca la importancia que adquiere un detalle tan superficial y cómo puede llegar a influir fundamentalmente entre los dos. Si el matrimonio corre parejo al respecto, allá ellos con su despreocupación, pero como generalmente es uno el "abandonado", es el otro quien sufre las consecuencias de ello, y puede lentamente tal contrariedad ocasionar repetidos "desbarajustes" conyugales.

Las mujeres, por el hecho de ser mujeres creen estar siempre atrayentes y ser amadas desarregladas o no, y los hombres llegan a tenerse una fe tan ciega, que hasta ven imposible un desencanto. ¿No es triste que un hombre a quien se le ha conocido siempre con el traje bien planchado y la cabeza engominada se presente en la intimidad, ante su compañera, presumida y coqueta, con gruesos calzoncillos largos o camisones ingratos?

Lo mismo ha de ocurrirles a ellos y es preciso que la mujer no falle, nunca en el arreglo íntimo. Si la imaginaron dentro de su casa con vaporosos saltos de cama y coquetos camisones ¿no es chocante que se le presente todas las mañanas con el sweater y la pollera de cuatro años atrás? Son muchas las mujeres que tienen la costumbre de las cosas viejas para entrecasa, pudiendo, sin mayores gastos proporcionarse algunas de estas prendas que son tan necesarias como las demás.

Con gusto y poco dinero se pueden hacer maravillas de ropa interior y batones que todas debieran desear para sus roperos.

Para las chicas que crean muy costosos estos tesoros de ropa, explicamos en dos palabras cómo salir del paso con un poco de idea: para los saltos de cama, que llevan mucho género como el del grabado, y para los cuales su único adorno consiste en la hechura, deberá elegirse un género bonito, pero barato, y para los de corte liso, elegir géneros de más calidad y vistosidad, ya que en ellos está el mejor y más caro de los adornos.

Con los camisones ocurre lo mismo; se confeccionan muchos en hechuras y géneros que pueden ser utilizados como batones para la mañana. También los hay en géneros livianos, usándose más éstos que los otros; todas las telas delgadas y claras son las preferidas para ropa interior por ser las más cómodas y vistosas.

Damos una idea de economizar dinero con la explicación del grabado. El camisón del centro, de hechura simple, en la que no entra mucho género, está confeccionado en satín color oro, género no muy barato; en cambio los de los costados que llevan amplitud, puntillas, lazos y volados, son de triple "voile" o muselina, géneros más baratos, de manera que salen más o menos por el mismo precio.



Se Divierte Usted en Bs. Aires?

CONTESTA
MARIA JULIA GIJENA

María Julia Gijena, espíritu de artista fina y delicada, da en esta ocasión una muestra más de su inteligencia y de su actitud espiritual en la respuesta a la pregunta que le formuláramos.



M. J. GIGENA

Autora de un hermoso libro de poemas "Rosa y paloma", está ahora escribiendo otro que se titulará "La Flor en el agua". Poesía clarísima como una anunciación, parece una de esas estampas con mucho cielo azul, con niñas de mirada infantil y un eco de dulces cantos que parecen venir desde el paraíso.

COSAS OPORTUNAS

Es esta María Julia Gigena que en esta ocasión con su sonrisa de amistad y de corazón nos habla para decirnos algunas cosas oportunas.

Me gustan los papeles de actriz cómica — dice y en mis momentos de ocio me deleito leyéndolos y tratando de interpretarlos. Esta es mi mayor diversión. Leo mucho por que me gusta y lo digo sin ninguna intención de vanidad. Y los autores famosos, los libros clásicos del teatro costumbrista me entusiasman por que allí encuentro personajes femeninos de una extraordinaria vitalidad moral que yo quisiera interpretar.

DIVERTIRSE TRABAJANDO

Además, me divierto trabajando porque sé que hay que poner amor en lo que se construye o en lo que que se escribe. Esta es mi verdadera felicidad. Y no puedo pedirle otra diversión al mundo. Además, desearía que todo el mundo fuera feliz a su manera y que encontrara siempre en su existencia aquello que esté más de acuerdo consigo mismo y que le traiga por añadidura la felicidad. Y además —agrega para terminar— desearía ser rica para poder editar libros a todos los poetas pobres de Buenos Aires, que se divierten como con las pequeñas grandes cosas que pueden ofrecer las obras de los clásicos.

AUSENCIA

* * *

PUESTO que ella se ha ido, ¿qué remedio nos queda, corazón, si no vagar por el jardín que fué suyo, ir escuchando una por una las voces que le fueron familiares por si en alguna de ellas ha quedado un mensaje para nosotros? Sí, le haurá; no es posible que nuestra apasionada devoción vibrante tantas veces a su lado en estos lugares haya dejado de despertar en ella más de una vibración simpática. ¡Hay tantas cosas en este jardín que hemos aprendido juntos, su maestro yo, y ella mi maestra, otras veces discípulos los dos!

Ella me dijo el nombre de las estrellas y me descubrió muchas flores que yo, en mi vida de ciudad no había conocido nunca; yo le enseñé palabras desconocidas y ritmos nuevos; juntos aprendimos que la sombra de cada árbol tiene un matiz distinto; que en el ramaje de cada uno de ellos se levanta el aire distinto, y descubrimos el color de los ojos de los cisnes, y contamos cuántos son los círculos que forma una piedra al caer en el agua y cuántas vueltas da una hoja rosa desde que se desprende del rosal trepador en lo alto de la tabla hasta que queda en el suelo.

Gregorio M. SIERRA

Preparándose para Ir al Set

COQUETA COMO ELLA sola, Jean Harlow nos hace una demostración de cómo también su persona, a pesar de gozar de una fama bien cotizada, necesita constantemente mirarse al espejo, y hacer en su cara una porción de cosas raras indispensables para mantenerse fresca y rozagante, frescura que ninguna otra estrella cinematográfica pose como ella

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

¿Cree Usted que es Censurable Pintarse las Uñas de los Piés?

Sin ningún motivo aparentemente bien fundado, hay personas que con gran resolución declaran escandalosa la nueva costumbre femenina de pintarse las uñas de los pies.

La moral exterior de cierta gente, fuerza es confesarlo, sigue caminos extraños. Mientras Emerson o Espinosa o Kant se quemaron las pestañas, sin resover la preeminencia de una ética adecuada, infalible; mientras todas las religiones del mundo debaten con acritud el problema de la conducta humana; algunos señores, falsamente graves, dictaminan sobre casos insignificantes, que en todo caso no pertenecen a lo moral ni inmoral, con una seguridad aplastante.

Es el caso de preguntarse: ¿Si pintarse las uñas de los dedos de las manos no es reprochable, por qué ha de serlo el teñirse las de los pies? Las mujeres, más prácticas, ni siquiera se plantean el problema. Hacen lo que se les da la gana, en materia de modas y aun en otras materias que no es preciso aquí señalar.

Los señores graves debían abstenerse de opinar. Porque después de haberlo hecho a costa de alguna desconocida, ¡oh, sorpresa!, se encuentran con que la misma costumbre criticada se ha hecho carne en sus esposas, hermanas o hijas, a las que, desde luego, no pueden aplicarle los duros y definitivos calificativos que usaron para las otras.

Lo cierto es que, aparte de toda digresión, el pintarse las uñas de los pies es la gran moda de las playas extranjeras, y comienza a serlo en las nuestras. Se dice que la creadora de tal costumbre fué la hermosa cantante de lánguidos "blues", Pretty Muriel. Pretty Muriel quiso armonizar el color de su cabellera, torrente de fuego, fatal para muchos hombres, con el de sus uñas. Y decidió no dejar de lado las de los pies.

Perdió un marido por eso, pero conquistó otro, en cambio, mucho mejor. Un turco riquísimo se rindió a sus pies. Sí, literalmente a sus pies, pues lo que le trastornó el seso fué la roja tonalidad, tan sorpresiva en contraste con la restante blancura, de las uñas de los pies de Muriel.

Leyenda o realidad, el hecho circuló. Y la moda se extendió en los Estados Unidos. De allí siguió viaje a Europa. Y ya ha llegado a Sud América.

El creciente nudismo femenino exige estas pequeñas sutilezas decorativas. Dentro de poco, en consecuencia, tendremos en las playas una multitud de muchachas con los pies finos y cuidados, con las uñas barnizadas de rojo.

Las tendremos, que no nos quepa la menor duda, a pesar de los señores graves y macaneadores, que hablaron primero contra la melena, después contra el "rouge", en vez de ocuparse de cosas más serias, pero sin que, felizmente, el fuerte sexo débil les llevara el apunte.



CADA DIA difúndese más la costumbre de pintarse las uñas de los pies. Es un detalle elegante que creemos inofensivo

Existe una Verdadera Ciencia para el Cuidado de las Flores

EL arreglo de las flores es un arte que ocupa lugar importantísimo en la vida diaria japonesa, siendo practicado y gustado virtualmente en todos los hogares, cualquiera que sea la clase social a que pertenezcan. Un aprendizaje en el arreglo de las flores constituye una parte en la educación de toda joven japonesa. Por esto es natural que el amor por las flores y las plantas haya penetrado hondamente en el corazón de todo el pueblo. Este amor por las flores es un legado precioso desde casi los comienzos del Japón, de la época aun legendaria en que se hacían ofrendas florales a la diosa del sol.

El arte del arreglo de las flores alcanzó su mayor perfección en la Edad Media, cuando los dirigentes militares se dedicaron a las artes de la paz como las ceremonias del té, estética de jardinería, los dramas "loh" y la pintura. Este fué estudiado no solamente para recreo o entretenimiento sino por los bienes espirituales que reportaba su cultivo. Además de los valores culturales qle ello creaba, desenvolvía el espíritu de serenidad, tranquilidad mental y dominio de sí mismo. En otras palabras, ello jugaba una parte importante en aligerar una edad cargada de sentimientos bélicos. Indudablemente, ello contribuyó en mucho en aquel entonces para la realización de cosas que en el primer momento se consideraron como poco masculinas por parte de los dirigentes de esa época.

La principal escuela clásica de "Ikebana" o de las "flores vivientes", tiene su origen alrededor del año 1400 y se basa en el principio del arreglo de las flores, no de acuerdo a la dura simetría de la antigua escuela china, sino conforme a un sútil equilibrio de semejanzas, aparte de que para el arreglo en cuestión debe tratarse de dar la sensación de que, a despecho de las convenciones artificiales, las flores cortadas debe aparecer como vivientes en las plantas, manteniendo su frescura todo el tiempo posible.

Aunque las ciencias de la botánica y la química eran apenas conocidas por los antiguos maestros, por medio de la experiencia llegaron a desarrollar notables métodos efectivos para revivificar plantas y para preservar prácticamente todas las clases de flores del Japón. Como estos métodos fueron laboriosamente desenvueltos por largas pruebas a través del error, terminaron por ser altamente valiosas y retuvieron muchos secretos que se transmitieron de generación en generación de maestros a discípulo.

Aun hoy estos métodos de preservación, llamados "mizuageho" o fórmulas de dibujos de agua, son guardados como secretos profesionales por los maestros en el arreglo de las flores. Después que una alumna ha estudiado alrededor de un año bajo la enseñanza de uno esos maestros, adquiriendo cierta eficiencia, generalmente recibe un diploma. En ocasión de la entrega de este certificado el maestro revela a su alumna algunos de los secretos en cuestión y luego, cuando la discípula ha aprobado otros cursos, en años siguientes, vuelve a conocer otras fórmulas preciosas. Dado el creciente desarrollo actual de las investigaciones botánicas y químicas, muchas de las antiguas fórmulas han sido olvidadas, surgiendo otras nuevas.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Hay una Enorme Variedad de Guantes

Los animales más variados prestan ahora sus pieles para la confección de los guantes femeninos. A eso debemos la gran variedad de guantes para vestir, para calle y para sport.

Los guantes de vestir, sin hablar de los de cabritilla, que siempre se usan, pueden ir acompañados de los modernísimos de cuero de jirafa, muy flexible, en tono gris y bermejo. Para los días de frío riguroso se llevan forrados de gacela. Extremadamente elegantes, estos guantes han obtenido un gran éxito. De pecarí se usan siempre, aunque hayan sido suplantados en parte por los de alce natural. Se considera muy elegante la combinación de cabritilla y jirafa, teñidos de amarillo y cuyas costuras a "baguettes" están hechas con un fino tiento, dándoles un aspecto de gran originalidad y solidez.

Lo más chic para trajes de etiqueta son los de cabritilla o piel de Suecia blancos, sin botones.

En los guantes de sport la variedad es enorme. Si os dedicais al deporte de invierno encontraréis guantes de reno natural forrados de antilope. Estos eran antes de forma de panoplia y llevaban separados solamente los dedos índice y pulgar.



★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Modo de Limpiar los Guantes sin Mojarlos

Para limpiar los guantes sin mojarlos póngase sobre una tabla bien limpia, tómese un cepillo firme y frótese con una mezcla de arcilla de quitar manchas bien seca y alumbre en polvo. Después de bien sacudidos y cepillados, para que caigan las materias, cúbranse de afrecho seco y albayalde, sacudiéndolos de nuevo después. Esto basta cuando no están sucios. En tal caso, quítese la grasa con cortesa de pan tostado, frótense luego con una franela impregnada de polvo de alumbre y tierra de sacar manchas y quedarán con este limpios sin necesidad de lavarlos. Esta operación no los gasta ni aja en nada.

Entre Ellas

(Prohibida la reproducción)



—Tu primer marido fué un hombre encantador. Fué una pena que muriera tan pronto.

—Eso dice mi segundo marido.